

GALÉRIA MESTA BRATISLAVY

Františkánske nám. 11, 815 35 Bratislava

Správa o činnosti a výsledkoch hospodárenia GMB

za rok 2016

Správu predkladá:

PhDr. Ivan Jančár
riaditeľ GMB

Vypracovali

Úsek hlavnej činnosti

Úsek správy majetku

Úsek ekonomický a personálny

február 2017

OBSAH

1. VYHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

a. VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

- i. STÁLE EXPOZÍCIE
- ii. KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY
- iii. VÝSTAVY MIMO PRIESTOROV GMB
- iv. NÁVŠŤEVNOSŤ - Plán výstav GMB na rok 2016

2. ÚSEK HLAVNEJ ČINNOSTI

- V. STAV ZBIEROK a ZÁPOŽIČNÁ ČINNOSŤ
- VI. ZAPOŽIČNÁ ČINNOSŤ
- VII. PUBLIKAČNÁ a ODBORNÁ ČINNOSŤ
- VIII. LIII
- IX. REŠTAURÁTORSKÁ ČINNOSŤ

Úvod

Rok 2016 bol pre Galériu mesta Bratislavy mimoriadne zložitý. Museli sme sa vyrovnávať s mínusovým hospodárskym výsledkom vo výške 94 tisíc eur z predchádzajúceho roku zapríčineným predovšetkým znížením príspevku mesta na bežnú činnosť o 50 tisíc eur ako aj zníženými výnosmi zo vstupného v dôsledku zavedenia bezplatného vstupného v Slovenskej národnej galérii a v Kunsthalle. Vďaka pochopeniu vedenia mesta a akceptovaniu týchto dôvodov bola táto strata zo strany mesta dorovnaná.

Vzhľadom na pokračujúci bezplatný vstup v spomínaných inštitúciách sme sa zamerali viac na vzdelávacie programy, ktoré sú aj v SNG spoplatnené a kde teda ľahšie môžeme konkurovať. Vďaka nim, ako aj intenzívnym PR aktivitám, sme výnosy zo vstupného dokázali zvýšiť oproti predchádzajúcemu roku o 76%.

V prvej polovici roku sme mali z magistrátu audítorskú kontrolu, všetky zistené nedostatky sme v stanovenom termíne odstránili. Koncom roku sme mali kontrolu hlavného mestského kontrola, pri ktorej neboli zistené žiadne závažnejšie chyby v činnosti našej galérie.

Výstavný program sme mali náročný a rozmanitý, z veľkej väčšiny sme výstavy dokázali realizovať z mimorozpočtových zdrojov, mali sme vysokú úspešnosť získavania rôznych grantov, úspešne sme oslovili viacerých sponzorov. Z mimorozpočtových zdrojov sme vydali tri obsiahle monografie a päť väčších katalógov, čo je výrazne viac, ako ktorákoľvek iná slovenská galéria.

Veľmi dôležitým bolo poskytnutie financií zriaďovateľom vo výške 350 411,-€ na obnovu fasády Mirbachovho paláca. Na základe vypracovanej projektovej dokumentácie, návrhu na reštaurovanie obnovy fasád a v súlade s rozhodnutím Krajského pamiatkového úradu začali reštaurátorské práce na fasádach Mirbachovho paláca dňa 18.7.2016. Práce zahŕňali reštaurátorskú obnovu kamenných, štukových, kovových a drevených prvkov, poškodených omietok a náterových vrstiev uličnej fasády. Dielo bolo odovzdané 26.9.2016.

V roku 2016 sme sa vďaka všetkým prijatým opatreniam nedostali ho záporného hospodárskeho výsledku.

PhDr. Ivan Jančár
Riaditeľ GMB

VYHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

a. VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

i. STÁLE EXPOZÍCIE

Mirbachov palác

I. poschodie

STREDOEURÓPSKE BAROKOVÉ MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO

K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra: Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo. Bratislava : GMB, 2001. 84 s.

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

Pálffyho palác

suterén, prízemie

PRÍBEHY A FENOMÉNY – slovenské výtvarné umenie 20.storočia

prízemie

I. PRÍBEHY SLOVENSKEJ MODERNY. SLOVENSKE VÝTVARNÉ UMENIE 1918 – 1948

K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Kiss-Szemán, Zsófia: Príbehy slovenskej moderny. Bratislava : GMB, 2008.

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

suterén a I. poschodie

II. FENOMÉNY V SLOVENSKOM VÝTVARNOM UMENÍ V 2. POLOVICI 20. STOROČIA

K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Jančár, Ivan – Kiss-Szemán, Zsófia: Fenomény v slovenskom výtvarnom umení v 2. polovici 20. storočia. Bratislava : GMB, 2009. 120 s.

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

I. poschodie

GOTICKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA A PLASTIKA

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

Primaciálny palác

EURÓPSKE MALIARSTVO MINULÝCH STOROČÍ

Obrazáreň s kolekciou anglických tapisérií zo 17. storočia.

ii. KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

Mirbachov palác

prízemie:

JIŘÍ KOLÁŘ – Legenda svetovej koláže

Výstava sa konala pod záštitou veľvyslankyne ČR na Slovensku Lívie Klausovej a primátora hl. m. SR Bratislavy Iva Nesrovnala.

Výstava bola spomienkou na Jiřího Koláře, umelca svetového významu, ktorý by sa 24. septembra 2014 dožil sto rokov. Medzinárodné uznanie si získalo predovšetkým jeho výtvarné dielo. Jeho poézia nie je menej kvalitná, ale pre jazykovú bariéru sa horšie komunikuje, je naozaj ťažkým prekladateľským orieškom. Presadil sa kolážami, v ktorých využíval nielen všetky známe prostriedky a techniky, ale vynášiel aj množstvo nových. Vďaka mimoriadnemu talentu, neuveriteľnej usilovnosti, skromnosti a disciplíne sa

z kladnianskeho pekárskeho učňa a truhlára stal jedným z najznámejších a svetovo najoceňovanejších českých výtvarných umelcov.

K výstave bol vydaný katalóg: Kukul, Jan: *Jiří Kolář : Legenda světové koláže*. Bratislava : Borgis, 2016. 48 s.

ISBN:978-80-970899-3-1.

Manažér výstavy: Ján Kukul

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 3. 12. 2015 – 13. 3. 2016

JÁN BERGER: KONTINUUM

Maliar Ján Berger (1944) nazval túto v poradí tretiu výstavu v Galérii mesta Bratislavy KONTINUUM /obrazy po roku 2000/. Autor názvom naznačoval zásadný charakter celoživotných maliarskych krokov. Výstava predstavovala verejnosti súbor Bergerových obrazov, ktoré vznikli po roku 2000 a ktoré ešte neboli vystavované. Súbor sa nesie v klíme mýtických obsahov, má svoje dominanty i kontrapunky. Maliarskym programom Jána Bergera je reflexia vlastnej skúsenosti, životných pocitov a poznania, reflexia svojej doby a svojho života. Vďaka tomu sa z jeho tvorby nikdy nestratila autentická aróma. Farba má v jeho maliarskom programe ťažiskové postavenie, ďaleko významnejšie než ako je v súčasnom maliarstve bežné.

Výstavu sprevádzala autorova monografia: Bergerová, Xénia: *Ján Berger*. Bratislava, Vyd. Reco, 2013. 239 s. ISBN 978-80-894-621-24.

Autor výstavy: Ján Berger

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 17. 3. 2016 – 19. 6. 2016

SOCHA a OBJEKT XXI.

Medzinárodné podujatie Socha a Objekt XXI. predstavilo tak, ako každý rok v letných mesiacoch, už po dvadsiaty prvý krát sochárske diela autorov z viacerých krajín. Táto výstava sa neodmysliteľne začlenila nielen do každoročnej kultúrnej ponuky letnej Bratislavy, ale i do povedomia kultúrnej, a to nielen bratislavskej verejnosti. Myšlienka usporiadania takýchto prehliadok sochárskeho umenia vznikla v roku 1996. Podujatie predstavilo na viacerých miestach v Bratislave diela viac než 50 umelcov zo Slovenska, Argentíny, Bulharska, Českej republiky, Francúzska, Maďarska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Švédska a Talianska. Výstava každoročne pozostáva z exteriérovej a interiérovej časti.

Kurátor výstavy: Viktor Hulík (externe), hlavný kurátor a organizátor podujatia

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 30. 6. 2016 – 21. 8. 2016

60 NAJLEPŠÍCH RYTÍN FRANTIŠKA HORNIKA

Výstava sa uskutočnila v spolupráci Slovenskej pošty, a.s., Poštového múzea v Banskej Bystrici, s Českou poštou, s. p. a Poštovním muzeom Praha, so Slovenskou poštou, a.s. a Poštovým múzeom.

František Horniak patrí medzi popredných svetových rytcov poštových známok, za realizáciu ktorých Slovenská pošta, a.s., získala množstvo prestížnych medzinárodných ocenení.

Názov výstavy „60 najlepších rytín Františka Horniaka“ pripomína životné jubileum, ktoré František Horniak tento rok oslavuje. Zo zbierok Galérie mesta Bratislavy sa podarilo výstavu rozšíriť o originálne umelecké diela, ktoré boli Františkom Horniakom „zvečnené“ vo forme oceľorytiny v emisnom rade Umenie: ako napr. Martin Benka, Miloš Alexander Bazovský, Cyprián Majerník, Dezider Milly alebo Ester Šimerová-

Martinčeková, čo je posledná emisia vytvorená F. Horniakom, ktorá bude na výstave slávnostne prezentovaná. Väčšina z týchto emisií bola realizovaná technikou viacfarebnej oceľotlače z plochých platní. Ide o česko-slovenský patent vyvinutý koncom 50. rokov 20. storočia, ktorý kontinuálne používa pri tlači poštových známok len Česká a Slovenská pošta, takže ide o unikátnu techniku, ktorou nedisponujú žiadne iné krajiny na svete. Okrem emisného radu Umenie, ktorý predstavuje vlajkovú loď slovenskej známkovej tvorby, boli na výstave prezentované aj iné emisie poštových známok, ktoré boli vydané po roku 2012, teda po vydaní monografickej publikácie vydavateľstva Slovart „František Horniak: svet známok“. K výstave bol vydaný bilingválny česko-anglický výstavný katalóg, ktorého súčasťou je príležitostná oceľorytinová grafika vytvorená z emisie poštovej známky Umenie: Alfons Mucha, ktorá bola v tomto roku zaradená medzi TOP 5 najkrajších známok sveta na súťaži „Grand prix de l'exposition WIPA“ vo Viedni a najnovšie získala titul Najlepšie vytlačená známka sveta v súťaži „China Best Foreign Stamp Annual Poll“ v Pekingu.

Kurátor: Martin Vančo (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 16. 11. 2016 – 29. 1. 2017

II. poschodie

GYULA KOSICE – HYDROKINETIK

V spolupráci s Henkel Slovensko

Na výstave boli prezentované komorné aj výpravné realizácie objektov od svetoznámeho výtvarníka Gyulu Kosice. Autor je už šestnástym umelcom, ktorého diela predstavovala širokej verejnosti spoločnosť Henkel Slovensko v rámci projektu Henkel Slovensko Slovensku. Keďže cieľom spoločnosti Henkel je priblížiť umenie ľuďom po celom Slovensku, už po štvrtýkrát sa prezentuje aj na východe (4. február 2016 – 6. marec 2016, Východoslovenská galéria Košice). Výnimočné diela na výstavu Hydrokinetik boli zapožičané z

ri. Jedná

sa o prvú samostatnú výstavu tohto autora na území strednej Európy. Spoločnosť Henkel tak opäť nadväzuje na úspešné ročníky projektu, ktorý prispieva k podpore slovenskej kultúry,

K výstave bol vydaný katalóg: Beskid, Vladimír: Gyula Kosice/ Hydrokinetik, Bratislava : GMB, 2015. 126 s. ISBN: 978-80-89340-73-6

Kurátor výstavy: Vladimír Beskid

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková, Zuzana Novotná

Termín: 26. 11. 2015 – 24. 1. 2016

ARNOLD PETER WEISZ-KUBÍNČAN: HĽADANIE IDENTITY

V spolupráci s MUDr. Dušanom Vankom, generálnym riaditeľom, Babička Milka s.r.o.

Zámerom výstavy a tejto vôbec prvej monografie o Arnoldovi Petrovi Weiszovi-Kubínčanovi bolo priblížiť jeho osobitú tvorbu a výnimočnú osobnosť na základe rozsiahleho obrazového a dokumentárneho výskumného materiálu.

Arnold Peter Weisz-Kubínčan (1898 – 1944) je predstaviteľom slovenského netradičného žánrového maliarstva medzivojnového obdobia. Jeho tvorba sa formovala na základe expresionistickej maľby a motívicky vychádzala predovšetkým zo slovenskej reality Oravy, Liptova a Turca. Jeho život sprevádzal neustály vnútorný nepokoj, ktorý sa prejavil v neprestajnom hľadaní vlastnej identity. Do jeho života výrazne zasiahli historické udalosti prvej polovice 20. storočia, ktoré do veľkej miery spečatili aj jeho osud.

Po návrate na Slovensko zotrval vo svojom náročnom a nezávislom umeleckom programe expresionistickej maľby, ktorý využíval pri námetoch daného okolia. Uchvátila ho Orava, podľa vlastných slov mu „učaroval“ život a rytmus na Orave, jej príroda i ľud. Z tohto nezvyčajného spojenia vzišli diela v tradičnejšom chápaní žánrového námetu, ale jeho neskoršia tvorba v dôsledku existenciálnej osamotenosti a rozorvanosti

vyvrcholila v symbolické obrazy ľudskej tiesne, bezmocnosti a zúfalstva. Razantné, až agresívne ťahy štetca v prenikavých farbách hlásia neutišiteľnú bolesť a nekonečný nepokoj každej bytosti. Weisz-Kubínčan sa dostal do štádia, kedy sa každá postava, každá bytosť, ba aj krajina maľba stala symbolickým, plnohodnotným portrétom maliara, verným obrazom jeho vnútorného sveta.

K výstave bola vydaná monografia: Kiss-Szemán, Zsófia: Arnold Peter Weisz-Kubínčan: Hľadanie identity. Bratislava : GMB, 2016. ISBN 978-80-89340-76-7.

Kurátorka výstavy: Zsófia Kiss-Szemán

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 11. 2. 2016 – 24. 4. 2016

KAROL KÁLLAY: 90 RETROSPEKTÍVA

Súborná autorská výstava významného slovenského fotografa Karola Kállaya sa organizovala pri príležitosti jeho nedožitých 90. narodenín.

V histórii slovenskej fotografie má Karol Kállay nezameniteľné a nezastupiteľné miesto. Svojou tvorbou inšpiroval celé generácie fotografov, zaslúžené ocenenie získal aj v zahraničí. Presadil sa najmä osobitým rukopisom reportážnych záberov, v ktorých neopakovateľným spôsobom prejavil svoj cit pre svetlo a jeho tvorivé využitie v obrazových kompozíciách. V polovici päťdesiatych rokov 20. storočia vniesol do fotografií módy pohyb, modelky vyviedol z ateliérov do exteriéru, svojou tvorbou ovplyvnil názory na módnú fotografiu nielen na Slovensku, ale aj v Rusku, Nemecku a vo Francúzsku. Najpočetnejšie boli zastúpené autorove snímky z reportáží publikovaných v 41 obrazových publikáciách Karola Kállaya.

Kurátor výstavy: Marián Pauer (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 4. 5. 2016 – 14. 8. 2016

ČIERNA A BIELA. MODERNÁ TALIANSKA FOTOGRAFIA 1930-1970

ZO ZBIERKY MASSIMA PRELZ OLTRAMONTI

Výstava sa konala v spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie v rámci podujatia 26. Mesiac fotografie.

Výstava „Čierna a biela: Moderná talianska fotografia“ spája práce 15 popredných fotografov tohto pozoruhodného obdobia, ktoré boli zostavené z kolekcie Prelz Oltramonti.

Obdobie medzi 30. a 70. rokmi 20. storočia bolo pre taliansku fotografiu časom veľkých objavov, experimentov a smerodajných diskusií, časom rozkvetu. Fotografia sa stala nástrojom komunikácie v rozličných formách – napríklad vo forme propagandy, reportáže či grafického dizajnu – a postupne sa presadila aj ako prostriedok umeleckého vyjadrovania. Toto všetko sa odohrávalo na politickom a sociálnom pozadí fašizmu a jeho neskoršieho úpadku, 2. svetovej vojny či priemyselného a ekonomického rozmachu, čiže udalostí, ktoré provokovali rast protestných hnutí. Počas 50. a 60. rokov 20. storočia sa záujem o metafyziku a surreálno, ktorými boli presýtené práce raných fotografov, akými boli Cavalli či ešte pred ním Carlo Mollino, znovu objavil v dielach autorov s novou intenzitou a novým nasmerovaním. Mimmo Jodice a Nino Migliori patrili medzi tých, ktorí obsiahli arzenál fotografických techník a ich možností, aby mohli všedným fotografickým subjektom a námetom dodať osobnú a estetickú hodnotu. Kontrast medzi čiernou a bielou sa stal dramatickejšim, textúra získala na dôležitosti a krása začala byť vytláčaná na okraj, priam skresľovaná. Ako sa títo fotografi stále viac a viac zaujímali o širšie hnutia a záujmy konceptuálneho umenia, ich práce získali provokatívne, podvrtné nasmerovanie a naznačovali dôveru novej generácie vo fotografiu ako umenie.

Kurátor výstavy: Massimo Prelz Oltremonti
Spolukurátorka výstavy: Emma Lewis
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 5. 11. 2016 – 15. 1. 2017

Prízemie a II. poschodie, nádvorie

JOZEF JANKOVIČ – PLYNUTIE ČASU

Výstava Jozefa Jankoviča bola najrozsiahlejšou prehliadkou jeho diel. Jankovič sa narodil v Bratislave a strávil tu celý svoj život. Výstava sa zamerala na tému vzťahu Galérie mesta Bratislavy a Jozefa Jankoviča. Zaujímavý je aj pohľad na zastúpenie diel v zbierkach Galérie mesta Bratislavy. Nachádza sa v nich 13 jeho plastík a reliéfov. V zbierkach GMB sa ďalej nachádza ďalších 7 kombinovaných techník a 9 temper z roku 1970, 94 grafických listov. Takýmto výpočtom diel sa na prvý pohľad mohlo zdať jeho zastúpenie v zbierkach aj dostačujúce, skutočnou pravdou však je, že približne dvadsať rokov sa nemohol naplno venovať voľnej sochárskej tvorbe a jeho odklon ku grafike a šperku bol viac-menej len východiskom z núdze. Napriek tomu jeho tvorba zásadným spôsobom formulovala scénu nášho výtvarného umenia a stal sa jedným z mála autorov, ktorý si získal a aj udržal vysoký kredit na medzinárodnej výtvarnej scéne.

K výstave bola vydaná monografia: Jančár, Ivan – Mojžiš, Juraj: Jozef Jankovič : PLYNUTIE ČASU. Bratislava : GMB, 2016. ISBN 987-80-972365-0-2.

Kurátori výstavy: Juraj Mojžiš, Ivan Jančár
Organizačné zabezpečenie: Michaela Slobodová

Termín: 7. 9. 2016 – 23. 10. 2016

III. poschodie- Medzipriestor

MALÝ PRINC. ILUSTRÁCIE ANTOINA DE SAINT-EXUPÉRYHO ZO ZBIERKY MICHAELA ANDREASA WAHLEHO

Na výstave boli vystavené novodobé litografie vytvorené podľa originálnych kresieb autora. Jeho pôvodné akvarelové ilustrácie sa ako kompletný celok známy z knižky nezachovali. Najucelenejší pôvodný rukopis obsahujúci text aj ilustrácie z Malého princa je uchovávaný v *The Morgan Library & Museum* v New Yorku. Rukopis sa tam dostal v roku 1968 kúpou od Exupéryho blízkej priateľky Silvie Hamilton Reinhardt v apríli 1943, krátko po tom, ako bola knižka vydaná, so slovami: „*Chcel by som vám dať niečo nádherné, ale je to všetko, čo mám*“. Krátko na to opustil mesto New York, kde prežil dva roky počas II. svetovej vojny a kde knižku napísal.

Malý princ je štvrtou najprekladanejšou knihou na svete – jestvuje vo viac ako 200 jazykoch a dialektoch, a bola vyhlasovaná za najlepšiu knihu 20. storočia vo Francúzsku. Fantázia má v Malom princovi fungujúce miesto, pretože skôr než na realizme dospelých je logika príbehu viac založená na detskej predstavivosti. Hoci je napohľad detskou knižkou, poskytuje všeobecné zamyslenia nad životom, ľudskými vzťahmi a vlastnosťami. Opisuje samotu, priateľstvo, lásku, stratu, zodpovednosť, a tiež podstatné otázky zo sveta dospelých.

Kurátor výstavy: Vladimír Malast
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 3. 3. 2016 – 3. 4. 2016

TECHNIKY SPOMÍNANIA

Štipendium Radislava Matušíka 2016

V roku 2016 spomedzi prihlásených projektov komisia vybrala výstavný koncept Barbory Komarovej

s názvom *Techniky spomínania*, ktorý sa venoval téme spojenej s pamäťou jednotlivca a jeho snahou o spracovanie prežitých okamihov. Prostredníctvom diel ôsmich slovenských autorov patriacich do mladej generácie výstava predstavila rôzne umelecké prístupy a „techniky“ narábania s vlastnými, ale aj cudzími spomienkami.

Vystavujúci autori: Žofia Dubová, Cynthia Gregorová, Daniela Krajčová, Zuzana Kutašová, Miriama Schniererová, Ivana Sláviková, Ján Šipöcz, Tomáš Werner

Kurátorka výstavy: Barbora Komárová (externe)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 10. 5. 2016 – 19. 6. 2016

VLASTA ŽÁKOVÁ – TIENE RAJA

Tvorba Vlasty Žákovovej sa vyznačuje netradičným vytváraním textilných obrazov a mäkkých plastík pomocou ručnej a strojovej výšivky. Kombináciou rôznych druhov textílií, bavlniek a stužiek vytvára viacrozmerne plastický priestor, ktorý odhaľuje jej túžbu presiahnuť limity daného média a vstúpiť do hmatateľnej a živej reality. Podobne aj výstavou TIENE RAJA pretvorila podkrovie Mirbachovho paláca GMB na fantazmagorickú alternatívu rajskej záhrady. S dôrazom na multimedialnú a interaktívnu inštaláciu, Žáková prepájala zvukovo-svetelno-pohybové prvky, ktoré umocňovali zážitok z textilných obrazov, mäkkých sôch a nositeľných plastík. V spolupráci s ľudským telom nechávala plastiky ožívať v krátkych performance zobrazujúcich časť života týchto bytostí. Výtvarníčka najnovšími dielami reagovala na vštepený model Adama a Evy, na prepletenú ideu dobra a zla, ako aj na tvorivú i deštruktívnu silu pukušenia a hriechu. V tomto zmysle vytvorila priestor pre lásku medzi rovnakými pohlaviami, Adamom a Adamom, pre nadpozemské bytosti i pre jednotlivca odsúdeného do odcudzenia a osamotenía. Postupné opúšťanie jej typickej „párty témy“ doznievala už len v temných plastikách bytostí, obývajúcich svet mimo našej reality, zmutovaný zo svetiel diskoték. Tieto bytosti boli odkazmi pocitov, spomienok, strachu, obáv a túžob v určitých životných obdobiach. Výtvarníčka tak starostlivo konštruovala impozantný svet na hrane imaginácie a reality, do ktorého vťahovala diváka „jedovato“ žiarivými a zámerne nedokončenými ťahmi vláskien.

K výstave bol vydaný katalóg: Vlasta Žáková. Bratislava, 2016.

Kurátorka výstavy: Kristína Jarošová (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 30. 9. 2016 – 29.1.2017

Pálffyho palác

Galéria aktualít a II. poschodie

SOKOL – SZALAY – PICASSO

V spolupráci s Umeleckou nadáciou Gábora Kovácsa (KOGART) v Budapešti.

Tvorba Kolomana Sokola a Lajosa Szalaya mala viacero styčných bodov aj s umeleckým gigantom Pablom Picassom, predovšetkým hraničiace otázky života a smrti, odcudzenosti a lásky, ktoré ich všetkých spájali. Zachytávali tep doby, citlivo reagovali na aktuálnu sociálnu situáciu, bytostne sa ich dotýkali utlačovaní a ubiedení ľudia. Boli brilantnými kresliarmi a bytostnými figuralistami. Témy mali veľmi príbuzné: rodina, ženské akty, kone, býky, erotické motívy, vzťahy medzi ľuďmi, maliar a modelka, žena a Minotaurus, atď. Blízke im boli antické, aj biblické témy Starého i Nového zákona. Svojím spôsobom ovplyvnili viacero generácií umelcov v krajinách, kde pôsobili a ich tvorba presahuje teritória ich rodných krajín.

K výstave vyšla publikácia: Jančár, Ivan – Szabó, Lilla – Szabó, Noémi: Szalay Lajos, Koloman Sokol, Pablo Picasso. Bratislava : Vydavateľstvo Umelecká nadácia Kovácsa Gábora, 2016, ISBN 978-615-5244-05-6.

Kurátori výstavy: Lilla Szabó, Noémi Szabó, /externe/, Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Zuzana Treská

Termín: 22. 1. 2016 – 13. 3. 2016

Galéria aktualít , II. a III. poschodie

RUDOLF FILA: OSLAVA MAL'BY

V spolupráci s Janom Kukalom

V šesťdesiatych rokoch 20. storočia patril Rudolf Fila k najvýznamnejším predstaviteľom abstraktnej maľby. Práca s farbou a vnímanie jej optických i materiálnych kvalít sa stali základom jeho práce. Bol nielen maliarom a ilustrátorom, ale aj esejistom a pedagógom. Vo svojej tvorbe sa usiloval o jedinečnosť maliarskeho uchopenia sveta, založenú na vibrovaní medzi pravdou a básňou, realitou a ilúziou. Už od svojho vstupu na umeleckú scénu v šesťdesiatych rokoch 20. storočia sa stal mimoriadnou osobnosťou, ktorá dala tomuto obdobiu svoju pečať.

Na výstave bolo vystavených 125 obrazov z rokov 1959 až 2014. Na výstave boli prezentované diela zo skromných zbierok a zo zbierok slovenských galérií: Slovenská národná galéria, Galéria mesta Bratislavy, Oravská galéria Dolný Kubín, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Danubiana Bratislava a Prvá slovenská investičná skupina, a.s.

Výstava bola realizovaná za podpory grantu z Fondu na podporu umenia.

K výstave bola vydaná monografia: Kol. autorov: Rudolf Fila. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy – Vydavateľstvo SLOVART, 2016. ISBN 978-80-556-2384-9.

Výstavu pripravili: Ivan Jančár a Jan Kukal(externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 19. 3. 2016 – 5. 6. 2016

II. poschodie

WALTER NIEDERMAYER: Projekčné sféry a dobrodružné ríše

V spolupráci s Nadáciou FOTOFO.

Narodil sa a vyrastal v meste obklopenom horami (Bolzano).Vďaka tomu mohol sledovať rozvoj turizmu v Alpách. Vybielené, naschvál zosvetlené, aby sa zdôraznil ich charakter artefaktu, sú jeho fotky zároveň delikátne aj nevšedné. Zobrazujú lyžiarov a turistov, malé farebné figúrky akoby zavesené pred oslňujúcu mohutnosť snehu a ľadovcov, medzi úbočiami hôr, cestami, drevenicami a rozľahlými parkoviskami. Každý kúsok alpskej krajiny je rezervovane fotený z diaľky, často dokonca zhora. Pripomína to tradičné japonské tlače, keď nie je možné jednoznačne určiť uhol pohľadu. Navyše, ľudia aj budovy majú prívetivé rozmery. Tieto presvetlené obrázky nechajú vystúpiť na povrch prázdnotu, ako aj nekomunikáciu, ktoré neustále narastajú. Ukazujú odlúčenosť prírodnej krajiny, opotrebovanej masovou turistikou, a ľudí. Niedermayerove fotografie naznačujú, že svojmu autorovi slúžia rovnako ako otázka skúmajúca vonkajšiu realitu, a zároveň miesto, kde sú prepletené spomienky s predstavivosťou. Jeho práce, tak ako súhvezdia, sú poskladané z dvoch alebo viacerých fotiek, jedna vedľa druhej tvoria diptychy, triptychy, polyptychy, a preto znemožňujú divákovi všímať si jednotlivé fotografie oddelene. Na každej tejto samostatne „nekompletnej“ fotografii je uhol pohľadu trochu posunutý tak, aby bola narušená perspektíva. Niedermayerove rozporuplné a z množujúc diela sú prekážkou vo vnímaní krajiny prostredníctvom jedinej fotografie. V skutočnosti vyvolávajú pocit posunu, pohybu a neistoty, ktoré menia vzťah obrazu a reprezentácie.

Kurátor výstavy: Gigiola Fioschi

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 5. 11. 2015 – 10. 1. 2016

VIVA ITALIA!

V spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave, Veľvyslanectvom Talianskej republiky na Slovensku, Pod záštitou ministra kultúry Slovenskej republiky Marka Maďariča a primátora hlavného mesta SR Bratislavy Iva Nesrovnala a Archívom Carla Palliho v Prato pri príležitosti predsedníctva SR Rady Európskej únie.

Výstava Viva Italia! pozostávala z vyše 100 diel muzeálnej hodnoty 98 talianskych umelcov, medzi inými boli vystavené diela autorov: Mimmo Paladino, Sandro Chia, Enzo Cucchi, Alighiero Boetti, Michelangelo Pistoletto, Mimmo Rotella, Emilio Isgrò, Mario Schifano, Franco Angeli, Roberto Crippa, Enrico Baj, Nanni Balestrini, Guglielmo Cavellini, Zoran Music a Franco Vaccari. Tento výber diel s kurátorským dohľadom Laury Monaldi pochádza zo Zbierky Carla Palliho v Prato a je reprezentáciou veľkej vášne, s ktorou bola táto veľkolepá zbierka – nielen čo sa týka množstva ale najmä jej kultúrnej hodnoty – postupne v priebehu rokov budovaná osobou, ktorá prepožičiava svoje meno tomuto harmonickému celku umeleckých diel. Menovaný archív pozostáva z vyše 30.000 diel, dokumentov a svedectiev sústredených najmä na umelecké hnutia 60. a 70. rokov 20. storočia, ako Fluxus, Vizuálna poézia, Nouveau Réalisme, Pop Art, Radikálna architektúra, Arte Povera, Transavantgarda, Viedenský akcionizmus, Graffitizmus atď.

Výstava bola jedným z najvýznamnejších podujatí IX. ročníka talianskeho festivalu na Slovensku „Dolce vitaj“.

K výstave bol vydaný katalóg: Viva Italia: Súčasné talianske umenie. Bratislava : Taliansky kultúrny inštitút, 2016.

Kurátorka výstavy: Laura Monaldi /externe/

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková, Dagmar Beníčková

Termín: 14. 6. 2016 – 2. 10. 2016

STANLEY GREENE: CESTA NA KRAJ RUSKEJ RÍŠE

V spolupráci so Slovak Press Photo

Výstava Stanleyho Greena *Cesta na kraj Ruskej ríše* zobrazovala autorovo subjektívne vnímanie bežného života ľudí v Rusku, inšpirované putovaním Antonína Pavloviča Čechova nehostinnou ruskou krajinou až na ostrov Sachalin a jeho knižným dielom *Ostrov Sachalin*.

V tvorbe Antonína Pavloviča Čechova a výstave Stanleyho Greena možno nájsť mnohé paralely, ktoré umožnia hlbšie uchopenie výpovednej hodnoty tejto expozície. Autor fotografií Stanley Greene predkladal realistický opis podoby dnešného Ruska. V jeho autorskom rukopise sa súčasne prelínala doba prítomná s dobou dávnu. Formou zápiskov v pomyselnom denníku fotografie poukazovali na bizarnú atmosféru spoločnosti v akejsi nedejovej línii a v nepriamych výpovediach, ktoré môžu byť interpretované rôzne. V obsahu fotografií neraz zanechával Greene skryté odkazy a prostredníctvom nich ponúkal svoj osobný dojem z tajomna krajiny, ktorou prechádzal. Toto ponímanie bolo premietnuté aj do skladby výstavy *Cesta na kraj Ruskej ríše*.

K výstave bol vydaný katalóg: Cesta na kraj Ruskej ríše. Slovak Press Photo, 2016.

Kurátorka výstavy: Laura Wittek (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 21. 10. 2016 – 22. 1. 2017

Galéria aktualít

MESTSKÉ DIVADLO V PREŠPORKU / VÝBER ZO ZBIEROK GALÉRIE MESTA BRATISLAVY.

Projekt podporili: Bratislavský samosprávny kraj, Mestská časť Bratislava – Staré mesto, Štátny archív v Bratislave

Galéria mesta Bratislavy má vo svojich zbierkach pozoruhodnú kolekciu diel, ktoré súvisia jednak so staršou budovou divadla z roku 1776 a jednak s novšou stavbou z roku 1886 (s vymedzenou časovou hranicou do roku 1920, teda do vzniku Slovenského národného divadla). Ide o súbor grafických listov, malieb, kresieb a sôch, ktoré vznikli v rozmedzí poslednej tretiny 18. a prvej polovice 20. storočia. K prvej divadelnej stavbe sa okrem portrétu spomínaného grófa J. Csákyho vzťahujú predovšetkým početné grafické a maliarske zobrazenia Divadelného námestia a budovy divadla od školených či amatérskych autorov. Druhú budovu divadla reprezentuje kresbový návrh od jej stavbyvedúceho Antona Keuscha. Významnú časť kolekcie tvoria dva zo štyroch výborne spracovaných návrhov nástenných malieb, ktoré sa pripisujú Willibaldovi Leovi Freiherr von Lütgendorff-Leinburgovi. Pozoruhodné sú aj štyri busty stvárňujúce významných dramatikov a hudobných skladateľov Johanna Wolfganga Goetheho, Józsefa Katonu, Franza Liszta a Williama Shakespearea, ktoré na výstave prezentujeme v podobe odliatkov spolu s piatou bustou Wolfganga Amadea Mozarta, ktorá nahradila portrét Mihálya Vörösmartyho. Výnimočná je aj kolekcia akvarelových návrhov na rôzne divadelné dekorácie a kulisy od bratislavského maliara Gustáva Wintersteinera pravdepodobne z prelomu 19. a 20. storočia. Výstava bola doplnená o vybrané predmety a reprodukcie fotografií a pohľadníc vzťahujúce sa k obojm Mestským divadlám, ktoré sa dnes nachádzajú v zbierkach Múzea mesta Bratislavy, Štátneho archívu v Bratislave a Slovenskej národnej galérie.

K výstave bola vydaná publikácia: Laslavíková, Jana – Vyskupová, Martina: Mestské divadlo v Prešporku. Bratislava : GMB 2016.

Kurátorka výstavy: Martina Vyskupová

Organizačné zabezpečenie: Romana Bezděková

Termín: 24. 6. 2016 – 11. 9. 2016

UCHO PÁNA PREZIDENTA. ŠTEFAN POLKORÁB A PRÍBEH PORTRÉTU PÁNA PREZIDENTA

Štefan Polkoráb (1896 – 1951) bol úzko spojený s Bratislavou a bratislavským regiónom. Narodil sa v Cajle, v Pezinku, okrem rokov v Trnave v období 1926 – 1932 žil a tvoril v Bratislave, kde aj umrel. Vypracoval sa na portrétného majstra, dostával zákazky od najznámejších osobností svojej doby a v roku 1932 portrétoval podľa živého modelu prezidenta Tomáša Garrigue-a Masaryka na zámku v Topoľčiankach. Táto portrétna maľba sa zachovala v zbierkach Galérie mesta Bratislavy. V súkromnej zbierke sa zas zachoval skicár, ktorý obsahuje študijné kresby k predmetnému dielu, a pri jednej sa nachádza aj nápis „ucho p. prezidenta“. Zámerom výstavy bolo prezentovať portrét T. G. Masaryka v zbierkach GMB v súvislosti so znovuobjaveným skicárom k tomuto portrétu v súkromnej zbierke. Výstava prezentovala maľbu vo viacerých súvislostiach: z hľadiska umelecko-výtvarnej a vývoja dejín slovenského výtvarného umenia, v súvislosti so skicárom – akú úlohu zohrávajú kresby pri vzniku maľby, z hľadiska histórie medzivojnového obdobia a historickej úlohy T. G. Masaryka, z hľadiska poslania a úlohy portrétu v tvorbe tohto vynikajúceho maliara, ktorý sa venoval aj krajinomaľbe a ľudovému žánru, z hľadiska komparácie s inými dobovými portrétmi T. G. Masaryka – rôzne prístupy ako maľba podľa živého modelu, kópia na základe maľby alebo na základe fotografie, voľná interpretácia portrétovaného a pod.

K výstave bol vydaný katalóg: Kiss-Szemán, Zsófia: Ucho pána prezidenta. Štefan Polkoráb a príbeh portrétu pána prezidenta. Bratislava : GMB, 2016, ISBN 978-80-89340-80-4.

Kurátorka výstavy: Zsófia Kiss-Szemán

UMENIE ZBLÍZKA VI.

Celoslovenský projekt Galérie mesta Bratislavy UMENIE ZBLÍZKA už desať rokov prispieva k poznávaniu hodnôt slovenského umenia 20. a 21. storočia a podpore tvorivého uvažovania a zručností u mladých ľudí vo veku 10 až 15 rokov. Galéria v ňom vychádza zo svojich brán do škôl prostredníctvom reprodukcí diel a sprievodných metodických materiálov. Napriek tomu, že vzdelávanie umením, tak ako každé vzdelávanie je dlhodobým procesom, po ukončení šiesteho ročníka môžeme konštatovať, že životaschopnosť projektu sa podarilo udržať najmä vďaka kreatívnym pedagógom a ich žiakom, z ktorých mnohí sa zapojili do všetkých ročníkov projektu. Výtvarnou, dramatickou či literárnou formou počas šiestich ročníkov v školách po celom Slovensku interpretovali diela 42 umelcov. V aktuálnom ročníku to boli diela Zoltána Palugyaya, Stana Filka, Alexa Mlynárčika, Eduarda Antala, Erny Masarovičovej, Antona Čierneho a Oľgy Paštékovej. Zapája sa do neho vyše 150 škôl. V 6. ročníku bolo na výstave v Galérii mesta Bratislavy – v susedstve pôvodných originálov, na ktoré mladí ľudia reagovali vo svojej tvorbe, vystavených výber 31 prác. Mladí autori už vo svojich prácach väčšinou opustili počiatočné štádium spontánnej detskej tvorivosti a hľadali nové originálne spôsoby plnohodnotnej vizuálnej reflexie sveta. Podpora tvorivosti, spolu s prepojením umenia a tém aktuálneho sveta okolo nás, sú hlavnými cieľmi projektu. Ako sa ich darilo naplniť, ukázala výstava, ale aj webová stránka www.umeniezblizka.gmb.sk, ktorá dokumentovala všetky ročníky projektu a slúži ako dlhodobý metodický a študijný materiál pre každého záujemcu o svet umenia.

K výstave bol vydaný katalóg: Umenie zblízka 06. Bratislava : GMB, 2015. ISBN 978-80-89340-75-0.

Kurátorka výstavy: Daniela Čarná (externe)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 10. 11. 2016 – 22. 1. 2017

III. poschodie**MILOŠ BOĎA. Immortality.**

Výstava Miloša Bođu *Immortality* predstavovala skoncentrovaný obraz toho najpodstatnejšieho z jeho doterajšej tvorby. Jednotlivé série *Prekvapenia* (od 2007), *Menu* (od 2009), *Osraté muchami* (od 1993), *Juxtapozície* (od 1996) a *Smutná zábava* (od 2002) sú otvorenými súbormi, s neobmedzeným počtom diel. Na začiatku deväťdesiatych rokov si kúpil vidiecku chalupu neďaleko Bratislavy. Zmenou miesta získal nielen veľkorysé ateliérové priestory, ale prostredie prestúpené prírodou zásadne vstúpilo do jeho tvorby. Povala a záhrada chalupy mu poskytli dôležitý iniciačný materiál (larvy, kukly, hmyz či kostry a mumifikované pozostatky hlodavcov, plazov a vtákov), ktorý radikálne prebudoval itinerár jeho dovtedajšej tvorby. Vypreparované kosti a telá nájdených živočíchov začal pretvárať do „nesmrteľnej podoby“ a budovať prvé koncepty príbehov, gagov a moralít, ktoré odvtedy až podnes inscenuje a aranžuje v priezračných objektoch, vytvorených polyesterom. Ak sa vrátíme späť do súčasnosti, tak všetky spomínané východiská sú prítomné v jeho tvorbe dodnes, buď v svojej fyzickej podstate alebo ako koncept či idea. Tvorba Miloša Bođu má ale ďaleko od prvoplánových ideológií, schematizmu a manieri, ako konceptuálnej tak remeselne efektnej. Boďovou istotou pred možným „poblúznením“ je jeho svojská irónia, menšia či väčšia dávka cynizmu a sem tam aj nekorektný čierny humor, ktoré nielen sprevádzajú každé jeho dielo, ale sú dokonca nepísaným imperatívom ich vzniku.

K výstave bol vydaný katalóg: .Boďa, Miloš – Németh, Juraj: IMMORTALITY Miloš Boďa, Bratislava : Vyd. Juraj Németh, A4 agency, 2015. ISBN: 978-80-972176-0-0.

Kurátorka výstavy: Beáta Jablonská /externe/

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 10. 12. 2015 – 28. 2. 2016

JÁNOS AKNAY: MEDZI POZEMSKOU A NEBESKOU SFÉROU

V spolupráci s Veľvyslanectvom Maďarskej republiky a Maďarským kultúrnym inštitútom v Bratislave

János Aknay je popredný predstaviteľ súčasného maďarského umenia. Jeho bratislavská výstava bola prehľadom umelcovho celoživotného diela, pričom aj najnovšie práce sú zaradené do kontextu uplynulých desaťročí. Vďaka tomu je možné zreteľne vnímať proces, v rámci ktorého vytvoril svoj originálny geometricko-konštruktívny svet obrazov. Tvorba tohto umelca má viacero výrazných čŕt: vplyv svojrázneho sveta motívov viažucich sa na vizuálnu kultúru a architektúru Szentendre – „mesta maliarov“, abstrahovanie od bezprostredného vizuálneho prostredia, snaha o zhutnenie štruktúry obrazu a modelovanie zákonitostí makrokozmu v geometrickej štruktúre. V jeho dielach sa stretávajú geometrické formy abstrahované od architektonických prvkov so znakmi sikulského – staromaďarského rúnového písma alebo napríklad s motívmi barokových anjelov v rôznych rovinách štylizácie. Na kompozíciách z posledného obdobia sa okrem foriem pripomínajúcich architektonické prvky v hornom rohu obrazu čoraz častejšie objavuje veľké štvoruholníkové pole, ktoré naznačuje, že priestor obrazu sa otvára novým vrstvám priestoru a času, a ktoré umožňuje voľný pohyb medzi pozemskou a nebeskou sférou, spoločenstvom ľudí a anjelov, svetom a Stvoriteľom.

Kurátor výstavy: Ernő P. Szabó (externe)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 9. 6. 2016 – 4. 9. 2016

AUGUSTE RODIN ZO ZBIERKY MUSEÉ FAURE

Múzeum výtvarného umenia v Aix-les-Bains nesie meno Dr. Jeana Faure (1862 – 1942), veľkého milovníka a zberateľa francúzskych umeleckých diel druhej polovice 19. storočia. Pri svojom úmrtí odkázal dr. Faure celú svoju zbierku impresionistických malieb a súdobých plastík impresionizmu mestu Aix-les-Bains, s povinnosťou vystaviť ju v muzeálnom prostredí. Stalo sa tak v 1948, kedy bola zbierka umiestnená do veľkej vily v talianskom štýle. Dedičstvo dr. Faure zahŕňa okrem 200 malieb aj veľké množstvo diel Augusta RODINA (1840 – 1917). Ctihodný pán doktor sa do tohto veľkého umelca nepochybne zamiloval na prvý pohľad až tak, že zozbieral druhú najväčšiu francúzsku kolekciu umelcových diel, pozostávajúcu z tridsiatich štyroch plastík, 13 akvarelovaných kresieb a tuctu litografií zrealizovaných podľa návrhov majstra. V Bratislave bola vystavená táto komorná kolekcia grafických diel, spestrená o dve sochárske štúdie. Akvarelované kresby vytvoril Auguste Rodin prakticky všetky v rokoch 1899 až 1915, teda na sklonku života.

Rodin tieto grafické štúdie ženských modelov nazhromaždil, ako sa zdá, v tisícoch. Výstava predstavila 12 kresieb, 12 litografií a dve menšie plastiky.

K výstave bol vydaný katalóg: Liatard, André: Auguste Rodin : Zo zbierok Musée FAURE = Issu des collections du Musée Faure. Bratislava : GMB, 2016. ISBN 987-80-89340-78-1.

Kurátor výstavy: André Liatard (externe)

Organizačné zabezpečenie: Michaela Slobodová

Termín: 8. 9. 2016 – 30. 10. 2016

DIVADLO PRÍZRAKOV – ROGER BALLEEN

Výstava v spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie v rámci 26. mesiaca fotografie

Roger Ballen je jedným z najoriginálnejších tvorcov obrazov našej doby. V neustálej snahe posunúť hranice fotografickej praxe vytvoril estetickú a umeleckú víziu ako žiaden iný súčasný fotograf. *Divadlo prízrakov* je Ballenova prelomová monografia. S kariérou trvajúcou vyše štyri desaťročia je Roger Ballen najznámejší

vďaka svojim psychicky silným a majstrovsky poskladaným obrazom, ktoré existujú v priestore medzi maľbou, kresbou, inštaláciou a fotografiou. *Divadlo prízrakov* je vzdialenie sa od jeho doterajšej práce, a zároveň vrchol unikátnej estetickej kombinácie fotografie a divadla. Rozdelené do siedmich kapitol alebo „dejstiev“, tieto ballenovské obrazy (Ballenesque) vezmú čitateľov a vzali divákov na hlbinnú cestu do ich podvedomia. Inšpirovaný pohľadom na rukou vyryté obrázky na začiernenom okne opustenej ženskej väznice začal Ballen experimentovať s použitím rôznych farieb v spreji na skle a nasledovným „kreslením“ alebo vyrývaním do farby ostrým predmetom, aby cez ryhy prenikalo prirodzené svetlo. Výsledky sú podobné pravekým jaskynným maľbám. Čierne bezrozmerné miesta na skle sú ako plátno, na ktoré Ballen vyrýva svoje myšlienky a emócie. Fosíliám podobné tváre a oddelené časti tela koexistujú v nepohodlí s duchom podobnými tieňmi – tieto obrazy majú schopnosť šokovať, inšpirovať, pobaviť, a dokonca spôsobiť radosť divákovi. Nadčasová a inovatívna, pozemská a nadpozemská, fyzická i duchovná. Jeho práca presahuje všetky tradičné koncepty fotografie.

Roger Ballen získal niekoľko ocenení vrátane cien „Fotograf roka“ na Rencontres d'Arles v roku 2002 a „Fotografická kniha roka“ za *Outland* na Photo España v roku 2001. Thames & Hudson vydali v roku 2014 jeho knihu *Asylum of the Birds*.

K výstave bola vydaná kniha „Dámy a páni, pozývam vás do svojho divadla...” – Roger Ballen, 2016.

Kurátorka výstavy: Michaela Bosáková (externe)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 4. 11. 2016 – 15. 1. 2017

iii. VÝSTAVY MIMO PRIESTOROV GMB

ILDIKÓ PÁLOVÁ – Klub 27

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár

Galéria Nedbalka, Bratislava

Lucerna, Praha

Termín: 23. 3. – 22. 5. 2016

Termín: 10. 6. – 30. 7. 2016

KÖNIGSGLANZ & GLORIA. KRÖNUNGEN IN BRATISLAVA/PRESSBURG 1563-1830

Kurátor: Mgr. Jana Luková

Aachen, Centre Charlemagne

Termín: 27. 5. – 14. 8. 2016

ARNOLD PETER WEISZ-KUBÍNČAN. Hľadanie identity

Kurátor: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Oravská galéria, Dolný Kubín

Termín: 30. 6. – 4. 9. 2016

KOLOMAN SOKOL – LAJOS SZALAY – PABLO PICASSO

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár Lilla Szabó, Noémi Szabó

Kovács Gábor Art Foundation, Budapest

Termín: 8. 8. – 20. 11. 2016

KOŠICKÁ MODERNA

Kurátor: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán, Natalia Žak

Medzinárodné centrum kultúry v Krakove

Termín: 15. 9. – 27. 11. 2016

iv. NÁVŠTEVNOSŤ - Plán výstav GMB 2016

Plán výstav GMB na rok 2016 - NÁVŠTEVNOSŤ			
23.5.2016	Mirbachov palác - II. poschodie	Pálffyho palác - II. p./ GA	Pálffyho palác III. poschodie
Mirbachov palác - prizemie	Mirbachov palác - II. poschodie	Pálffyho palác - II. p./ GA	Pálffyho p. + Mirbachov p. podkrovia
<p>J. KOLÁŘ 3. december – 13. marec kur.: A. Sopková org.: A. Sopková</p> <p>3. JÁN BERGER 17. marec – 19. jún kur.: X. Lettrichová org. D. Beničková</p> <p>7. SOCHA A OBJEKT 30. jún – 21. august kur.: V. Hulík org. A. Sopková</p> <p>11. JOZEF JANKOVIČ 6. september – 23. október kur.: J. Mojžiš, I. Jančár org.: M. Slobodová</p> <p>13. FRANTIŠEK HORNIÁK 15. november – 29. január kur.: M. Vančo org.: A. Sopková</p>	<p>HENKEL Slovensko GYULA KOŠICE 26. november – 24. január kur.: V. Beskid org.: A. Sopková</p> <p>2. A.P. WEISZ – KUBÍNČAN 11. február – 24. apríl kur.: Zs. Kiss - Szemán org.: A. Sopková</p> <p>6. KAROL KÁLLAY 3. máj – 14. august kur.: M. Pauer org.: A. Sopková</p> <p>11. JOZEF JANKOVIČ 6. september – 23. október kur.: J. Mojžiš, I. Jančár org.: M. Slobodová</p> <p>14. MESIAC FOTOGRAFIE TALIANSKA FOTOGRAFIA 4. november – 15. január 2017 kur.: V. Macek org.: A. Sopková</p>	<p>Pálffyho palác II. posch + GA 1. LAJOS SZALAY, KOLOMAN SOKOL, PABLO PICASSO 21. január – 13. marec kur.: L. Szabó, I. Jančár org.: Z. Treská</p> <p>Pálffyho palác II. posch+GA 4. RUDOLF FILA 6. apríl – 5. jún kur.: J. Kukal, I. Jančár org.: A. Sopková</p> <p>20. TALIANSKE UMENIE 14. jún – 2. október kur.: Laura Monaldi org.: A. Sopková, D. Beničková</p> <p>Pálffyho palác II. posch 23. SLOVAK PRESS PHOTO 20. október – 22. január kur.: org.: A. Sopková</p> <p>Galéria aktuálit 10. ŠTEFAN POLKORÁB UCHO PANA PREZIDENTA 22. september – 6. november kur.: Z. Kiss - Szemán org.: D. Beničková</p> <p>Galéria aktuálit 12. UMENIE ZBLÍZKA VI. 10. november – 22. január 2017 kur.: D. Čarná org.: D. Beničková, V. Malast</p>	<p>MILOŠ BOĎA 10. december – 28. február kur.: B. Jablonská org.: D. Beničková</p> <p>4. RUDOLF FILA 6. apríl – 5. jún kur.: J. Kukal, I. Jančár org.: A. Sopková</p> <p>19. JÁNOS AKNAY: MEDZI POZEMSKOU A NEBESKOU SFÉROU 9. jún – 4. september kur.: Ernő P. Szabó org.: D. Beničková</p> <p>Galéria aktuálit 17. MESTSKÉ DIVADLO 23. jún – 11. september kur.: M. Vyskupová org.: R. Bezděková</p> <p>21. AUGUSTE RODIN/ Museé Faure 8. september – 30. október kur.: I. Couette org.: M. Slobodová</p> <p>Galéria aktuálit 15. MESIAC FOTOGRAFIE ROGER BALLE 4. november – 15. január 2017 kur.: V. Macek org.: D. Beničková</p>
<p>3680</p> <p>1062</p> <p>1853</p> <p>1360</p>	<p>4058</p> <p>3773</p> <p>1853</p> <p>1864</p>	<p>3749</p> <p>4717</p> <p>2618</p> <p>2618</p> <p>1673</p>	<p>1643</p> <p>1282</p> <p>2084</p> <p>3042</p> <p>1807</p>

v. 2. ÚSEK HLAVNEJ ČINNOSTI

vi. STAV ZBIEROK A ZÁPOŽIČNÁ ČINNOSŤ

STAV ZBIEROK GMB za rok 2016 (od 1. 1. do 31. 12. 2016)

Maľba: A

<u>Získané</u>	<u>počet umelec.diel</u>	<u>hodnota v Euro</u>
Nákupom	8	17600.-
prevodom	0	0.-
darom	1	500.-
spolu	9	18100.-

Celkový stav zbierky skupiny A od r. 1959 do 31.12.2016 je evidovaný pod inv. číslami od A 1 až po A 6303.

Skutočný počet je 6120 zb. predmetov. Zo zbierky maľby v roku 2016 nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

Plastika: B

<u>Získané</u>	<u>počet umelec.diel</u>	<u>hodnota v Euro</u>
Nákupom	1	5910.-
Darom	1	8000.-
Prevodom	0	0,-
Spolu	2	13910.-

Celkový stav zbierky skupiny B od r. 1959 do 31.12.2016 je evidovaný pod inv. číslami od B 1 až po B 1787.

Skutočný počet je 1466 zb. predmetov. Zo zbierky sochy v roku 2016 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Trojrozmerné umenie iných médií: E

<u>Získané</u>	<u>počet umelec. Diel</u>	<u>hodnota v Euro</u>
Nákupom	0	0.-
Darom	0	0.-
Prevodom	0	0,-
Spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny E od r. 2002 do 31.12.2016 je evidovaný pod inv. číslami od E 1 až po E 17.

Skutočný počet je 17 zb. predmetov. Zo zbierky trojrozmerného umenia iných médií v roku 2016 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Grafika, kresba, ilustrácia: C

<u>Získané</u>	<u>počet umelec.diel</u>	<u>hodnota v Euro</u>
Nákupom	21	6280.-
prevodom	0	0.-

darom	0	0.-
spolu	21	6280.-

Celkový stav zbierky skupiny C od r. 1959 do 31.12.2016 je evidovaný pod inv. číslami od C 1 až po C 25861.

Skutočný počet je 26346 zb. predmetov. Zo zbierky grafiky v roku 2016 nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

Iné médiá: D

Získané	počet umelec.diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0,-
spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny D od r. 2002 do 31.12.2016 je evidovaný pod inv. číslami od D 1 až po D 211.

Skutočný počet je 210 zb. predmetov. Zo zbierky umenia iných médií v roku 2016 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Iné médiá: fotografie: F

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro / Sk
Nákupom	0	0.-
Darom	0	0.-
Prevodom	0	0,-
Nálezom	0	0,-
Spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny F od 5. 4. 2002 do 30.12. 2016 je evidovaný pod inv. číslami od F 1 po F 127.

Skutočný počet je 127 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2016 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

vii. ZAPOŽIČNÁ ČINNOSŤ

V roku 2016 bolo spolu zapožičaných 355 zbierkových predmetov zo zbierok GMB, z toho:

83	zb.	predmetov skupiny	A – maľba
16	zb.	predmety skupiny	B – socha
1	zb.	predmet skupiny	E - trojrozmerné umenie iných médií
167	zb.	predmetov skupiny	C – grafika, kresba, ilustrácia
74	zb.	predmet skupiny	D – iné médiá
14	zb.	predmetov skupiny	F – iné médiá

Zapožičané zbierkové predmety boli prezentované na výstavách:

Na Slovensku:

- *Nizozemská maľba*, Slovenská národná galéria (19. 2. 2016 - 22. 5. 2016)

- *Sochárky – výber osobností česko-slovenského sochárstva*, Východoslovenská galéria Košice (28. 1. 2016 – 15. 5. 2016)
- *Milan Struhárik: Sochy*, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne (5. 2. 2016 – 13. 3. 2016)
- *Rodný kraj v spomienkach a tvorbe Štefana Bednára*, SNM – Múzeum Slovenských národných rád v Myjave (19. 2. 2016 – 10. 6. 2016).
- *TA – tri Juraj Meliš, Rastislav Biarinec, Ľubomír Purdeš*, Tatranská galéria v Poprade (15. 4. 2016 – 19. 6. 2016)
- *A. P. Weisz-Kubínčan, Hľadanie identity*, Oravská galéria v Dolnom Kubíne (30. 6. 2016 – 4. 9. 2016)
- *autorská výstava akad. mal. Doroty Filovej*, Galéria 19, Bratislava (5. 5. 2016 – 5. 6. 2016)
- *Prelínanie*, Galéria Jána Koniarka v Trnave (27. 6. 2016 – 7. 9. 2016)
- *Mesto v ateliéri / ateliér v meste*, Múzeum mesta Bratislavy (19. 5. 2016 – 9. 10. 2016)
- *Život Márie Terézie*, Mestské múzeum a galéria v Holíči (27. 5. 2016 – 18. 9. 2016)
- *Stano Filko: Poézia o priestore – kozme*, Slovenská národná galéria (23. 6. 2016 – 18. 9. 2016)
- *autorská výstava Rudolfa Mošku*, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne (14. 9. 2016 – 23. 10. 2016)
- *L'amour II.*, Liptovská galéria P. M. Bohúňa v Lipt. Mikuláši (9. 8. 2016 – 17. 9. 2016)
- *Sen x skutočnosť / Umenie a propaganda v období slovenského štátu 1939 – 1945*, Slovenská národná galéria (20. 10. 2016 – 26. 2. 2017)
- *Umenie Tatier štyroch krajín*, Tatranská galéria v Poprade (14. 12. 2016 – 29. 1. 2017)
- *Čo sa rozbilo v prešporských domácnostiach?*, Múzeum mesta Bratislavy (13. 12. 2016 – 30. 4. 2017)
- *Výstava absolventov SU*, Elesco Modra, (30. 11. 2015 – 19. 1. 2016)
- *Uchovávanie sveta*, Slovenská národná galéria (3. 12. 2015 – 21. 2. 2016)
- *Papier Cole*, Galéria umelcov Spiša (14. 10. 2015 – 7. 3. 2016)
- *Anton Cepka: Kynetický šperk*, Slovenská národná galéria (10. 3. 2016 – 5. 6. 2016)
- *Žofia – pani Krásnej Hôrky*, Slovenské národné múzeum - Betliar (9. 6. 2016 – 18. 9. 2016)
- *Ján Kupecký. Život a dielo*, Mestské múzeum v Pezinku (17. 8. 2016 – 30. 10. 2016)

V zahraničí:

- *Krásna bude křečovitá / Surrealismus v Československu 1933–1939*, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou (14. 5. 2016 – 2. 10. 2016)
- *XXL pohľadov na súčasné slovenské výtvarné umenie*, Galerie Stredočeského kraje v Kutnej Hore (25. 6. 2016 – 30. 9. 2016)
- *Fenomén Košická moderna, Umenie mesta Košice v 20. rokoch 20. storočia*, Medzinárodné centrum kultúry v Krakove (15. 9. 2016 – 27. 11. 2016)
- *Július Koller*, Museum of Modern Art in Warsaw, (25. 9. 2015 – 25. 1. 2016)
- *Július Koller. One Man Anti Show*, Museum moderner Kunst (MUMOK), Stiftung Ludwig Wien, (24.11.2016 – 17. 4. 2017)
- *Königsglanz und Gloria – Krönungen in Bratislava/Pressburg 1563-1830*, Centre Charlemagne, Neues Stadtmuseum Aachen (27. 5. 2016 – 14. 8. 2016)
- *Koloman Sokol – Lajos Szalay – Pablo Picasso v Budapešti*, Kovács Gábor Art Foundation, (8. 8. 2016 – 20. 11. 2016)

1.3. PUBLIKAČNÁ, REŠTAURÁTORSKÁ ČINNOSŤ A INÉ AKTIVITY ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV

Mgr. art. Barbara Davidson, ArtD.

A 124 Neznámy maliar: Portrét muža v modrom kabáte
A 1190 Oskar Dominguez: Franco nad Španielskom
A 2470 Neznámy maliar: Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych (Regina angelorum) – retušovanie
A 3611 Palugyay, Zoltán: Z kostola – vyčistenie, retuš, lak, oprava rámu
A 6298 neznámy Portrét Prešporského meštana von Wanderera – odstraňovanie premalieb
A 2784 Malý, Gustáv: Deti pod horami – čistenie, lakovanie, úprava rámu
A 2188 Malý, Gustáv: Súľovské skaly – čistenie, lakovanie, úprava rámu
A 1329 Žabota, Ivan: Prvý prezident ČSR Masaryk – čistenie, lepenie perforácie, tmelenie, retuš, lak
A 761 M.F.: Portrét T. G. Masaryka – čistenie, odstraňovanie premalieb, retuš lak
A 1342 Polkoráb, Štefan: T. G. Masaryk - čistenie, scelovanie, retuš, lak
A 28 Polkoráb, Štefan: Matička – čistenie, lakovanie
A 2246 Polkoráb, Štefan: Kvitnúca jabloň pri Karlovej Vsi – odstraňovanie sekundárnych zásahov, čistenie, tmelenie, retuš, lak
A 6296 Wintersteiner, Gustáv: Pohľad na Zuckermandel – čistenie, lakovanie, oprava rámu
Schurman, Max: Prezident T. G. Masaryk – čistenie od plesne, zjednocujúce lakovanie
Busta W. A. Mozarta – príprava exponátu k výstave Mestské divadlo v Prešporke

Iné odborné práce:

Obhliadka diel pri dovoze alebo odvoze, príprava exponátov: Projekčné sféry, Hydrokinetik, Hľadanie identity, Oslava maľby, Techniky spomínania, Viva Italia!, Plynutie času, Osamelí, Socha a objekt, Divadlo prízrakov, Mestské divadlo v Prešporke, Ucho pána prezidenta
Správy o stave zapožičiavaných diel - rôzne
Kontrola a údržba stálych expozícií: Pálffyho palác, Mirbachov palác

Iné odborné aktivity:

Február: zasadnutie výboru Európskej konfederácie konzervátorských a reštaurátorských organizácií E.C.C.O., Brusel
Jún: zasadnutie výboru E.C.C.O., VZ a Stretnutie prezidentov E.C.C.O., Berlín
September: Štúrovo, Seminár KR
November: zasadnutie výboru E.C.C.O., Atény
Zástupkyňa riaditeľa GMB na zasadnutí ICOM 30. marca 2016
Účasť na konferencii Kreativne dedičstvo
Podpredsedníčka Komory reštaurátorov
Generálna tajomníčka Európskej konfederácie konzervátorských a reštaurátorských organizácií E.C.C.O.

Anna Gregová, akad. mal.

A 78 neznámy maliar: Portrét Leopolda II. – odstraňovanie laku, olejovej premaľby, tmelenie, retuš, lakovanie,
A1970 rám - oprava
A 872 rám - odlievanie chýbajúceho ornamentu, lepenie, tmelenie, retuš, lakovanie
A 873 rám - lepenie, tmelenie, retuš, lakovanie
B 717 neznámy sochár: Ukrižovaný Kristus – oprava trňovej koruny
A 2820 Neverla: Námestie pred divadlom - odstraňovanie depozitu a laku, retuš, lakovanie, výber vonkajšieho rámu
A 22 Kónyóki József: Portrét grófa Csákyho - odstraňovanie depozitu, drobné retuše, lakovanie

František Kupecký: Sv. František – odstraňovanie sekundárneho šelaku
A 2470 neznámy maliar: Regina angelorum – veľkorozmerné dielo –retuš
A 425 J.M.Berghart: Ukrižovaný – odstraňovanie stmavnutého laku, retuš, lakovanie
A 2468 neznámy autor: Sv. Alžbeta – odstraňovanie olejových retuší, tmelenie, retuš
J. Bauernfreund: Kompozícia – čistenie, upevnenie uvoľnenej maľby, retuš, lakovanie
A 6055 J.Koller: Tatry – odstraňovanie plesne, čistenie, oprava rámu
A 2474 F.A.Palko: Zvestovanie P. Márii – čistenie zadnej strany, odstraňovanie depozitu, laku, olejových retuší, nevhodných voskových tmelov, upevňovanie uvoľnenej maľby, tmelenie, retuš, lakovanie

Iné odborné práce

Fotografovanie grafičiek a úprava do reverzov na výpožičku do Aachenu
Obhliadka diel pri dovoze a odvoze: aktuálne výpožičky a pôžičky – kontroly stavu diel: výstavy: Sokol, Szalay Picasso, A.W. Kubínčan, diela z GMB na výpožičku na magistrát, diela z GMB na výpožičku do Trenčína (Struhárik), do Myjavy (Bednár), do SNG na výstavu Holandskí maliari, M. Boďa, Kolář – pri ukončení, Fila pred a po ukončení, diela na výpožičku do M. múzea – pred a po ukončení, do Holíča, do Popradu: Tatry, na výstavu Mestské divadlo, Talianske umenie, Česká fotografia, DNV – kontrola diel pri vrátení z Kutnej Hory
Pravidelná kontrola a údržba stálych expozícií: Mirbachov palác, Primaciálny palác, retuš poškodených rámov.
Práce na reštaurátorských dokumentáciách

Mgr. Zuzana Jakabová, akad. mal.

Odborná činnosť:

Okrem činností vyplývajúcich z pracovného a funkčného zaradenia, aj aktivity v súvislosti s komerčným využitím priestorov MP a PP, pozri tiež Koncertná činnosť a Krátkodobé prenájmy priestorov, zastupovanie p.riaditeľa počas jeho služobných ciest a dovolenky, aktívna účasť na Dňoch samosprávy a Dni otvorených dverí, členstvo v interných komisiách GMB, stála reštaurátorská kontrola a protokolárne záznamy o stave diel pri ich zapožičaní a vrátení. Taktiež sňatie diela C 9335 zo sololitovej podložky, A 2739 – adjustácia do expozície, rovnako aj A 872 a A 873 pre uloženie v depozitári, C 1602 odstránenie pevnej pasparty., C 4014 vyrovnanie, prečistenie a odstránenie starých lepiacich pásovk pre výstavu Mestské divadlo / Benesch/, C 1604 Ransmayr, Pohľad na Prešporok /akvarel/ odstránenie lepiacich pásovk a sňatie z pevnej pasparty. Vyhotovenie protokolov a transport 33 diel určených pre výstavu v Aachene a vytvorenie viacjazyčného výpožičného protokolu špeciálne pre diela kategórie C. Tiež činnosti viazané na spoluprácu pri digitalizácii schodiska Mirbachovho paláca za GMB a v depozitári v Devínskej Novej Vsi pokračujúca kolektívna práca na záchrane /reštaurovaní/ veľkorozmerného obrazu Regina Angelorum. Dovozy výstavy z Aachenu a J.Jankoviča z Olomouca, čiastková revízia zbierkových fondov kategórie C /grafika, kresba a ilustrácia/ tiež súčinnosť a aktivity vyplývajúce z obnovy fasády Mirbachovho paláca za GMB.

VIII. PUBLIKAČNÁ A ODBORNÁ ČINNOSŤ

PhDr. Ivan Jančár

Výstavy v GMB:

Lajos Szalay, Koloman Sokol, Pablo Picasso (spolukurátor), Pálffyho palác, 21.1. – 13.3.2016
Rudolf Fila (spolukurátor), Pálffyho palác, 6.4. – 5.6.2016

Jozef Jankovič (spolukurátor), Mirbachov aplác, 6.9.-23.10.2016

Výstavy mimo GMB:

Ildikó Pálová: Club 27, Galéria Nedbalka, Bratislava, 23.3.- 22.5.2016

Ildikó Pálová: Club 27, Lucerna, Praha, 26.8. – 17.9.2015

Milan Pagáč: Caverna Luminosa, Pasáž City Gate, Bratislava, 13.12.2016

Výstavy v zahraničí:

Ildikó Pálová: Club 27, Lucerna, Praha, , 26.8. – 17.9.2015

9.6.- 30.7.2016

XXL pohľadov na súčasné slovenské výtvarné umenie (spolukurátor), Galéria Stredočeského kraja, Kutná Hora, 25.6.-30.8.2016

Lajos Szalay, Koloman Sokol, Pablo Picasso (spolukurátor), Kgart, Budapešť,

Publikácie:

Ivan Jančár, Lilla Szabó: Lajos Szalay, Koloman Sokol, Pablo Picasso, Kogart, Budapešť 2016

XXL pohľadov na súčasné slovenské výtvarné umenie (spoluautor), Galéria Stredočeského kraja, Kutná Hora, 2016

Ivan Jančár: "Endre Nemes", in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, ed. Andreas Beyer/Bénédicte Savoy/Wolf Tegethoff, Bd. 92 Naselli-Nordgren, Berlin/Boston: DeGruyter Verlag, 2016, s. 143-145.

Ivan Jančár: Jozef Jankovič a Galéria mesta Bratislavy. Úvod do publikácie, In: Jozef Jankovič. Plynutie času. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2016

Články:

Dielo mesiaca. Edmund Gwerk: Zimný večer

www.gmb.bratislava.sk

Dielo mesiaca. Rudolf Fila: Maľuje (Rembrandt), máj 2016 www.gmb.bratislava.sk

Dielo mesiaca. Jozef Jankovič: Svedectvo VI., september 2016

www.gmb.bratislava.sk

Rozhovory:

Rádio Slovensko: Lajos Szalay, Koloman Sokol, Pablo Picasso, 21.1.2016

Slovenská televízia: Lajos Szalay, Koloman Sokol, Pablo Picasso, 21.1.2016

Slovenská televízia, Rudolf Fila, 6.4.2016

Slovenská televízia: Karol Kállay, 3.5.2016

TA3: Karol Kállay, 3.5.2016

Rádio Regina. Noc múzeí a galérií, 20.5.2016

Fasáda Mirbachovho paláca získala zvláštna čaro. Rozhovor, In.ba., november 2016, s8-9

Jozef Jankovič: Rádio Regina, 6.9.2016

Auguste Rodin, STSR, 8.9.2016

Fasáda Mirbachovho paláca, STSR, 20.10.2016

Sprievody:

Dva sprievody po výstave Lajos Szalay, Koloman Sokol, Pablo Picasso

Participácia na filmoch:

Alex Mlynárčik, pripravovaný celovečerný film o autorovi

Práca v interných komisiách:

Členstvo v nákupnej komisii GMB

Iné odborné aktivity:

Člen komisie pre štátne skúšky, VŠVU, Bratislava, 15.5.2016

Manažérske aktivity:

Zabezpečenie sponzorov pre výstavy Lajos Szalay, Koloman Sokol, Pablo Picasso, Rudolf Fila, A.Weisz Kubínčan, Karol Kállay, Talianské umenie 20. a 21. storočia

Členstvá v radách:

Člen AICA

Člen umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

Člen správne rady na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave

Iná činnosť

Posudzovanie umeleckých diel počas Dňa múzeí a galérií

Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Cena

Cena Andreja Kmeťa, MK SR

Domáce výstavy

Arnold Peter Weisz-Kubínčan. Hľadanie identity. Mirbachov palác, II. poschodie, 11. 2. – 24. 4. 2016

Ucho pána prezidenta. Štefan Polkoráb a príbeh portréту pána prezidenta. Pálffyho palác, Galéria aktualít, 23. 9. – 6. 11. 2016

Výstavy mimo GMB:

Arnold Peter Weisz-Kubínčan. Hľadanie identity. Oravská galéria, Dolný Kubín, 30. 6. – 4. 9. 2016

Ladislav Guderna. Koincidencia. Galéria Nedbalka, Bratislava, 24. 5. – 20. 8. 2016

Hermann Kern. Stretnutie s múzou. Slovenský inštitút, Viedeň, 12. 5. – 10. 6. 2016

Koszycka moderna. Košice Modernism. International Cultural Centre, Krakov, 15. 9. – 27. 11. 2016

Publikačná činnosť

Monografia

Kiss-Szemán, Zs.: Arnold Peter Weisz-Kubínčan. Hľadanie identity. Bratislava : GMB, 2016.

Katalógy

Kiss-Szemán, Zs.: Ladislav Guderna. Koincidencia. Bratislava : Galéria Nedbalka, 2016.

Kiss-Szemán, Zs.: Ucho pána prezidenta. Štefan Polkoráb a príbeh portrétu pána prezidenta. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2016.

Kiss-Szemán, Zs. – Žak, N. (ed.): Koszycka moderna. Košice Modernism. Krakov : International Cultural Centre, 2016.

Kiss-Szemán, Zs : Koszyce, miasto artystów. In: Kiss-Szemán, Zs. – Žak, N. (ed.): Koszycka moderna. Košice Modernism. Krakov : International Cultural Centre, 2016, s. 25 – 42.

Iná publikačná činnosť

Kiss-Szemán, Zs.: Don Quijote Cypriána Majerníka. In: *Revue svetovej literatúry*. 52, 2016, č. 4, s. 121 – 126.

Dielo mesiaca marec: Arnold Peter Weisz-Kubínčan: Dedinka a gazdinka. Dostupné on-line:

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/marec_2016 (24. 1. 2017).

Dielo mesiaca november: Andrej Barčík: Šedá krajina. Dostupné on-line:

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/november_2016 (24. 1. 2017).

Dielo mesiaca október: Štefan Polkoráb: Portrét T. G. Masaryka. Dostupné on-line:

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/oktober_2016 (24. 1. 2017).

Prednášky

Anton Jaszusch a Košická moderna, Galéria Nedbalka, 24. 2. 2016

Don Quijote v tvorbe Cypriána Majerníka. K 400. výročiu Univerzitná knižnica, 25. 4. 2016

Ladislav Guderna, Galéria Nedbalka, 31. 5. 2016

Anton Jaszuscha košická moderna. Krakov, Medzinárodné centrum kultúry, 27. 10. 2016

Arnold Peter Weisz-Kubínčan, Galéria Nedbalka, 30. november 2016

Iná odborná činnosť

Kurátorský sprievod k výstave A. P. Weisz-Kubínčan, 16. 2., 28. 2, 11. 3., 18. 3., 21. 4. 2016

Kurátorský sprievod k výstave Ucho pána prezidenta. Štefan Polkoráb a príbeh portrétu pána prezidenta. 2. 11. 2016

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 21. 5. 2016

Poskytovanie odborno-poradenskej služby verejnosti, domácim a zahraničným inštitúciám, súkromným osobám

Práca v interných komisiách

Člen nákupnej komisie GMB

Členstvá v radách a iných komisiách

Zástupca GMB na zasadnutiach ICOM, SNG, Bratislava, 30. 3. 2016

Zástupca GMB na zasadnutiach RGS

Člen výboru RGS (zvolená 4. 4. 2016)

Člen Pomníkovej komisie pri Magistráte hl. mesta Bratislavy, 23. 5. 2016

Rozhovory

O výstave A. P. Weisz-Kubínčan, STV, 11. 2. 2016

O výstave A. P. Weisz-Kubínčan, Rádio Devín, 15. 2. 2016

O výstave A. P. Weisz-Kubínčan,, Rádio Patria, 12. 2. 2016

O výstave A. P. Weisz-Kubínčan, Oravská TV, 30. 6. 2016

Hermann Kern, TV ORF, 13. 5. 2016

Tradičné a nové vo výtvarnom umení Slovenska v medzivojnovom období, Rádio_Devín, Relácia Fokus, 18. 5. 2016

O výstave A. P. Weisz-Kubínčan, TV Orava, 30. 6. 2016

O výstave Košická moderna, TV Krakov, 15. 9. 2016

O výstave Košická moderna, Rádio Krakov, 15. 9. 2016

O výstave Košická moderna, Rádio Devín, 3. 10. 2016

O výstave Košická moderna a Krakov, Rádio Patria, 3. 10. 2016

Výskum

Štefan Polkoráb

Manažérske aktivity

Participácia na grante Akvizície pre GMB (nové umenie)

Organizačné a administratívne práce v súvislosti so zaradením funkcie vedúcej oddelenia hlavnej činnosti GMB

Služobné cesty

RGS, Liptovský Ján, 22. – 23. 3. 2016

RGS, SNG, Zvolen, 4. 4. 2016

Inštalovanie a vernisáž výstavy A. P. Weisza-Kubínčana, Dolný Kubín, Oravská galéria, 27. a 30. 6. 2016

Inštalovanie a vernisáž výstavy Koszycka moderna. Košice Modernism. International Cultural Centre, Krakov, 7. 9. – 15. 9. 2016

RGS, výbor, Banská Bystrica, 26. 9. 2016

RGS, výbor, odborná exkurzia v Nemecku, Mníchov a okolie, 10. – 13. 10. 2016

Rozlomená doba, stretnutie tímu, Olomouc, 20. 10. 2016

Koszycka moderna. International Cultural Centre, Krakov, prednáška, 26. – 28. 10. 2016

RGS, Konferencia Múzeum a zmena V., Praha, 21. – 23. 11. 2016

Mgr. Jana Luková

Výstavy v zahraničí

Königsglanz & Gloria Krönungen in Bratislava/Pressburg 1563-1830. Aachen Centre Charlemagne 27.5. – 14. 8. 2016

Iná publikačná činnosť:

Dielo mesiaca apríl Stredo európsky maliar: Hlavné a Františkánske nám. v Bratislave. Dostupné on-line: http://www.gmb.sk/sk/month/detail/april_2016 (24. 1. 2017)

Vybrané texty k výstavným panelom Königsglanz & Gloria Krönungen in Bratislava/Pressburg 1563 – 1830.

Dielo mesiaca jún F. A. Palko (okruh): Smrť sv. Františka Xaverského. Dostupné on-line:

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jul_2016 (24. 1. 2017)

Dielo mesiaca december Neznámy (taliansky) maliar: Klaňanie pastierov. Dostupné on-line:

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/december_2016 (24. 1. 2017)

Vybrané texty k výstavným panelom Königsglanz & Gloria Krönungen in Bratislava/Pressburg 1563-1830

Portréty Františka Jozefa I. v zbierkach Galérie mesta Bratislavy, spolu s M. Vyskupová, In: Historická revue 2016

Prednášky a konferencie

Podujatie Spomienka na Františka Jozefa I. – prednáška Portréty rodu Habsburgovcov v zbierkach Galérie mesta Bratislavy s dôrazom na podobizne Františka Jozefa I. Faustova sieň MMB 22. 11. 2016

Iná odborná činnosť

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Vytváranie a dopĺňanie záznamov a editovanie v systéme CEDVU

Návrhy a výskum k výtvarným dielam určeným do nákupu pre GMB

Príprava expozičného projektu „Významné osobnosti Bratislavy“ pre priestory Primaciálneho paláca

Konzultačná a rešeršná činnosť k zbierkovým predmetom GMB pre súkromné osoby a inštitúcie (SNM – Múzeum Ľudovíta Štúra, SNG, MMB, SNM – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku, SNM – Historické múzeum, Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy, Historická revue, Nemzeti portrétár Budapest, Bratislavské rožky o.z., Region Poprad, FFUK, Gerhard Komora – Dielo z depozitára, Farnosť domu sv. Martina, Marenčin PT, denník SME, Das Deutsche Hygiene-Museum)

Text k fontáne

Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k pripravovanej výstave Adam Friedrich Oeser

Výskum k zbierkovým predmetom A 78, A 1179, A 1361, A 2122, A 1317, A 208

Príprava podkladov k dielu B 1475 pre projekt vzdelávacieho oddelenia GMB

Návrhy na reštaurovanie k dielam A 2474, A 78, A 1179

Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

Členstvá v radách, komisiách a združeniach

Člen Umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

Člen asociácie Codart

Člen združenia ICOM

Člen redakčnej rady Zborníka Múzea mesta Bratislavy

Člen redakčnej rady časopisu Múzeum

Sprievody

Sprievod pre študentov Katedry estetiky FFUK 3. 1. 2016

Sprievod pre seniorov Portréty Františka Jozefa I. v zbierkach GMB 7. 12. 2016

Posudky

Recenzie k článkom časopisu Múzeum 2_2016

Manažérske aktivity

Participácia na plánovanom projekte Prešporské korunovácie v Aachene Centre Charlemagne 2016

Návrh internej smernice GMB Spôsob distribúcie a použitia propagačného materiálu GMB

Dotačný projekt FPU 16-622-05265, dotačný projekt FPU 16-510-00415, dotačný projekt FPU 16-621-05299, dotačný projekt 16-630-05191

Študijné a pracovné cesty

Štúdium, Viedeň 22. 4. 2016

Otvorenie výstavy, Aachen 22. 5. – 28. 5. 2016

Mgr. Martina Vyskupová

Domáce výstavy:

Mestské divadlo v Prešporke. Výber zo zbierok GMB, GMB, Pálffyho palác, II. poschodie, 23. 06. – 11. 09. 2016

Publikačná činnosť

Vyskupová, Martina: *Cabinets of Prints at Mirbach Palace*. 2. doplnené vyd. Bratislava : GMB, 2016.

Katalógy

Laslavíková, Jana – Vyskupová, Martina: *Mestské divadlo v Prešporke*. Bratislava : GMB, 2016.

Iná publikačná činnosť

Luková, Jana – Vyskupová, Martina: *Portréty cisára Františka Jozefa I. v Galérii mesta Bratislavy*. In Historická revue, roč. 27, 2016, č. 11, s. 38-41.

Dielo mesiaca jún: Vyskupová, Martina: Willibald Leo Freiherr von Lütgendorff-Leinburg (1856 Augsburg – 1937 Weimar) – pripísané: Tanec – návrh na maľbu v salóne v Mestskom divadle v Bratislave. Dostupné on-line: http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jun_2016 (24. 1. 2017)

Dielo mesiaca február: Vyskupová, Martina: Rudolf von Alt, Franz Xaver Josef von Sandmann: Divadelné námestie v Prešporke (dnes Hlavné námestie v Bratislave). Dostupné on-line: http://www.gmb.sk/sk/month/detail/februar_2016 (24. 1. 2017)

Dielo mesiaca júl: Vyskupová, Martina: Gustáv Wintersteiner: *Hradné väzenie. Návrh na divadelnú kulisu pre inscenáciu Mestského divadla v Bratislave*. Dostupné on-line: http://www.gmb.sk/sk/month/detail/august_2016 (24. 1. 2017)

Vyskupová, Martina: Grafické kabinety v Mirbachovom paláci. Dostupné on-line: http://www.webumenia.sk/kolekcia/51_január_2016 (24. 1. 2017)

Vyskupová, Martina: *Mestské divadlo v Prešporke*, webumenia, júl 2016. Dostupné on-line: <http://www.webumenia.sk/kolekcia/72> (24. 1. 2017)

Konferencia

Prednáška *Die Graphikkabinetten in Mirbach Palais in Bratislava*, 06. 05. 2016, sekcia Sammeln II, v Albertine (Jahrestreffen der LeiterInnen der Graphiksammlungen)

Iná odborná činnosť

Sprievod k výstave Mestské divadlo v Prešporke (Maďarská akadémia vied, 16. 8. 2016)

Sprievod k výstave Mestské divadlo v Prešporke (Divadelný ústav BA, 18. 8. 2016)

Spríevod k výstave Mestské divadlo v Prešporke (Elena Blahová-Martišová, 26. 8. 2016 (článok Stotridsať rokov historickej budovy divadla (1), 21.9. 2016 <http://operaslovakia.sk/stotridsat-rokov-historickej-budovy-divadla-1/>)

Spríevod k výstave Mestské divadlo v Prešporke (Tajomstvá umenia pre seniorov, 7. 9. 2016)

Spríevod k výstave Mestské divadlo v Prešporke (Kurátor a hosť, 10. 9. 2016)

Spríevod k výstave Mestské divadlo v Prešporke (Spríevod pre kolegov z iných inštitúcií, 12. 9. 2016)

Spríevod k výstave Mestské divadlo v Prešporke (Spríevod pre verejnosť, 13. 9. 2016)

Prednáškové popoludnie: Ján Kupecký: Život a dielo. Malokarpatské múzeum v Pezinku, 20. 10. 2016 (príspevok: Vyskupová, Martina: Grafické listy vytvorené podľa Jána Kupeckého na príklade zbierky v GMB)

Spomienkový večer na panovníka Františka Jozefa I. MMB, 22. 11. 2016 (príspevok: Luková, Jana – Vyskupová, Martina: Portréty rodu Habsburgovcov v zbierkach GMB s dôrazom na podobizne Františka Jozefa I.)

Tajomstvá umenia pre seniorov, GMB, Mirbachov palác, 7.12. 2016 (prednáška: Luková, Jana – Vyskupová, Martina: *Portréty Františka Jozefa I. v zbierkach GMB*)

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Doplňovanie a oprava dát do systému CEDVU

Vytváranie podkladov fotografického materiálu pre systém CEDVU

Vytváranie podkladov a výber grafických diel na skenovanie a fotografovanie

Spracovávanie tematického a autorského katalógu

Konzultačná a rešeršná činnosť (MMB, SNG, VŠVU, Nemzeti Múzeum, Olomouc, Betliar, iné domáce a zahraničné inštitúcie a odborní pracovníci, súkromné osoby)

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 21. 5. 2016

Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k pripravovanej publikácii Prešporské veduty

Výskum k pripravovanej publikácii Portréty príslušníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu,

Výskum k problematike portrétov Františka Jozefa I.

Výskum ku grafickým dielam podľa Jána Kupeckého v GMB pre pripravovanú publikáciu v rámci Malokarpatského múzea v Pezinku

Výskum k pripravovanému článku *Historické tlače výtvarného charakteru v publikáciách v zbierke GMB*

Výskum k novým akvizíciám do zbierky starej kresby a grafiky (Adam Friedrich Oeser, portréty Habsburgovcov)

Výskum k niektorým iným zbierkovým predmetom

Práca v interných komisiách

Nákupná (interná a externá) komisia GMB, 28.10. 2016

Rozhovory v médiách

K výstave *Mestské divadlo v Prešporke*, 23. 6. 2016, Rádio Devín

Manažérske aktivity

grant: Mestské divadlo v Prešporke, Galéria mesta Bratislavy, Bratislavský samosprávny kraj 2016

grant Mestské divadlo v Prešporke, Galéria mesta Bratislavy, Fond umenia 2016

grant Mestské divadlo v Prešporke, Galéria mesta Bratislavy, Ars Bratislavensis 2016

finančný príspevok: Mestské divadlo v Prešporku, Galéria mesta Bratislavy, MČ-Staré mesto 2016
grant: Grafické kabinety v Mirbachovom paláci

Študijné a pracovné cesty

Kolokvium o Márii Terézii, Werner Telesko, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 25. 2. 2016, Viedeň

Štúdium: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Národní památkový ústav, 6. 4. 2016, Brno

Šštúdium: Universitätsbibliothek, Österreichische Nationalbibliothek, Belvedere – Winterpalais, 22. 4. 2016, Viedeň

Konferencia: Jahrestreffen der LeiterInnen der Graphiksammlungen, 5. 5. – 7. 5. 2016, Albertina, MAK, Akademie der bildenden Künste Wien, Viedeň

Prednáškové popoludnie: Ján Kupecký: Život a dielo. Malokarpatské múzeum v Pezinku, 20. 10. 2016

Spomienkový večer na panovníka Františka Jozefa I. MMB, 22.11. 2016

Veduta Bratislavy v Palazzo Vecchio vo Florencii a jej skrytý príbeh, 23. 11. 2016, Primaciálny palác

1.3.3 VZDELÁVACIE ODDELENIE

Cieľom vzdelávacích aktivít v Galérii mesta Bratislavy je vytvárať priestor pre aktívnu komunikáciu, vzdelávanie a rozvoj tvorivosti detí, mladých ľudí a dospelých prostredníctvom stretnutia so svetom výtvarného umenia. Sú organizované k expozíciám a výstavám Galérie mesta Bratislavy, štruktúrované podľa veku a zamerania návštevníkov. Cieľovými skupinami sú žiaci a študenti základných, stredných a vysokých škôl, rodiny s deťmi, ako aj dospelí a seniori. Ich cieľom je podpora tvorivého myslenia a zručností, vytvorenie plnohodnotného prostredia pre trávenie voľného času, prepojenie umenia s aktuálnym životom a jeho poznávanie prostredníctvom vlastného zážitku. Vzdelávacie podujatia sa venujú vybraným problémom, témam, osobnostiam a dielam výtvarného umenia

Mgr. art. Ľuba Sajkalová ArtD.

Lektorská činnosť

Spolu s Vladislavom Malastom, galerijným pedagógom: Realizácia vzdelávacích programov pre členené cieľové skupiny (školy, široká verejnosť, znevýhodnení (DSS Javorinská, DSS a RS Samária, PSC Impulz a DSS Lepší svet), matky na MD (program S kočíkom do galérie), rodiny s deťmi (program Rodinná GMB), organizované skupiny, pedagógovia z metodických centier) – spolu cca 200 realizovaných programov – tvorivých dielní.

Výskumná a vzdelávacia činnosť

Spolu s Vladislavom Malastom, galerijným pedagógom: Koncepčná príprava vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám: (1) Olej klame (Fenomény), (2) Papier, to je sila (Jiří Kolář), (3) Kolářova koláž (Jiří Kolář), (4) Pavučiny veľkých majstrov (Szalay-Sokol-Picasso), (5) Pečiatkovo (Weisz-Kubínčan), (6) Tvorivý nepokoj (Weisz Kubínčan), (7) Planetárium (Malý Princ), (8) Pozor na baobaby! (9) Role playings / Rollenspiele (Malý princ), (10) Motanice čmáranice (Rudolf Fila), (11) Priestorové gestá (Rudolf Fila), (12) Zásahy a komentáre (Rudolf Fila), (13) Tadiáľto o maľbe (Rudolf Fila), (14) Biela líška, čierny motýľ (Karol Kállay), (15) Situácie a príbehy (Karol Kállay), (16) Ten pravý okamih (Karol Kállay), (17) Utajené v hmote (Jozef Jankovič), (18) Tekutá socha (Jozef Jankovič), (19) Výkrik hmoty (Jozef Jankovič), (20) Ty musíš ísť z kola von! (Osamelí), (21) Rýpem rýpeš rýpeme (Osamelí), (22) Spolu a každý

sám (Osamelí), (23) Patina sochy (Auguste Rodin), (24) Ako sa rodí Rodin (Auguste Rodin), (25) Je umenie nablízku? (Umenie zblízka), (26) Že či ťa to baví (Umenie zblízka 6), (27) Ako sa mení svet (Čiernobiele roky), (28) Zákulisie šedi (Čiernobiele roky), (29) Strážca fontány (Tilgner - nádvorie GMB), (30) Malý zločin pre radosť (výzdoba Mirbach. paláca GMB), (31) Skryté farby.it (Talianska fotografia)
Spolu s Vladislavom Malastom, galerijným pedagógom: 5x metodické stretnutie pre pedagógov.

Spolu s Vladislavom Malastom, galerijným pedagógom a spolu s Kunsthalle Bratislava: príprava a realizácia denného letného tábora pre deti (5-dňový tábor s názvom „Na cestách“; 11. – 15. 7. 2016)

Spolupráca na koncepcii vzdelávacích programov Teambuilding v galérii (spolu s N. Kušnierikovou)

Manažérska činnosť

Príprava tlačených a elektronických materiálov propagujúcich vzdelávacie programy GMB (4x ponuka programov pre školy, každý mesiac príprava ponuky pre verejnosť, od septembra tlačený dvojmesačný programovník)

Spolupráca na prípravnom a organizačnom zabezpečení denného tábora „Na cestách“, v spolupráci s Domom umenia – Kunsthalle BA

Koordinácia vzdelávacích programov a prednášateľov v rámci festivalu Noc múzeí a galérií 2016

Koordinovanie dobrovoľníkov pre GMB, kontaktovaných cez Bratislavské dobrovoľnícke centrum

Koordinácia a organizačné zabezpečenie cyklu S kočíkom do galérie (plus komunikácia s jednotlivými prihlásenými účastníkmi)

Koordinácia a organizačné zabezpečenie pravidelného cyklu programov pre rodiny s deťmi Obrázkovo a Putovanie za umením (plus komunikácia s jednotlivými prihlásenými rodinami)

Koordinácia práce s novými externými lektormi (Daniela Krajčová, Natália Veľká)

Spravovanie e-mailového adresára rodín a mamičiek na materskej dovolenke

Propagovanie vzdelávacích programov a podujatí na FB stránke galérie a na iných info webstránkach

Komunikácia s vedením troch DSS a koordinácia ich stretnutí v GMB

Realizácia fotodokumentácie k programom, posielanie fotodokumentácie z realizovaných programov zúčastneným skupinám - rodiny s deťmi, mamičky na materskej dovolenke, klienti DSS

Propagovanie vzdelávacích ponúk školám a verejnosti

Spravovanie fotodokumentačného archívu aktivít a vzdelávacích podujatí oddelenia

Koordinácia programu Teambuilding v galérii

Koordinovanie a vedenie projektu Galéria ako miesto stretnutia nielen s umením (grant Nadácie Orange)

Koordinovanie stretnutí a komunikácia s konzultantami projektu Umením k sebe (grant Nadácie VÚB)

Granty

Podanie, plnenie a vyúčtovanie grantu Nadácie Orange: Galéria ako miesto stretnutia nielen s umením

Podanie, plnenie a vyúčtovanie grantu Nadácie VÚB: Umením k sebe

Účasť na konferenciách / Služobné cesty

Medzinárodný seminár „Evropské kořeny muzejní edukace“ (Západočeské múzeum Plzeň), 26. – 27. 4. 2016

Mgr. Vladislav Malast

Texty v periodikách / rozhovory v rozhlase:

Preklad článku z poľštiny: F. Chmielewski: *Dve busty dámy v klobúku so závojom. Neobvyklé sochy talianskeho pôvodu v múzejných zbierkach v Krakove a v Bratislave. 2. časť.* In: Múzeum 1/2016, SNM Bratislava 2016, s. 33-36.

Lektorská činnosť

Spolu s Ľubou Sajkalovou, galerijnou pedagogičkou: Koncepčná príprava vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám: (1) Olej klame (Fenomény), (2) Papier, to je sila (Jiří Kolář), (3) Kolářova koláž (Jiří Kolář), (4) Pavučiny veľkých majstrov (Szalay-Sokol-Picasso), (5) Pečiatkovo (Weisz-Kubínčan), (6) Tvorivý nepokoj (Weisz Kubínčan), (7) Planetárium (Malý Princ), (8) Pozor na baobaby! (9) Role playings / Rollenspiele (Malý princ), (10) Motanice čmáranice (Rudolf Fila), (11) Priestorové gestá (Rudolf Fila), (12) Zásahy a komentáre (Rudolf Fila), (13) Tadiáľto o maľbe (Rudolf Fila), (14) Biela líška, čierny motýľ (Karol Kállay), (15) Situácie a príbehy (Karol Kállay), (16) Ten pravý okamih (Karol Kállay), (17) Utajené v hmote (Jozef Jankovič), (18) Tekutá socha (Jozef Jankovič), (19) Výkrik hmoty (Jozef Jankovič), (20) Ty musíš ísť z kola von! (Osamelí), (21) Rýpem rýpeš rýpeme (Osamelí), (22) Spolu a každý sám (Osamelí), (23) Patina sochy (Auguste Rodin), (24) Ako sa rodí Rodin (Auguste Rodin), (25) Je umenie nablízku? (Umenie zblízka), (26) Že či ťa to baví (Umenie zblízka 6), (27) Ako sa mení svet (Čiernobiele roky), (28) Zákulisie šedi (Čiernobiele roky), (29) Strážca fontány (Tilgner - nádvorie GMB), (30) Malý zločin pre radosť (výzdoba Mirbach. paláca GMB), (31) Skryté farby.it (Talianska fotografia)

Koncepčná príprava prierezových lektorských výkladov v stálych expozíciách a na aktuálnych výstavách. Koncepčná príprava 2 moderovaných rozhovorov s hosťami – umelcami a kurátormi (Ján Berger, Jozef Jankovič, Juraj Mojžiš)

Spolu s Ľubou Sajkalovou, galerijnou pedagogičkou: Realizácia (vyššie uvedených) vzdelávacích programov pre členené cieľové skupiny (školy, široká verejnosť, seniori, znevýhodnení, matky na MD, rodiny s deťmi, organizované skupiny, pedagógovia z metodických centier) – spolu cca 200 realizovaných programov

Spolu s Ľubou Sajkalovou, galerijnou pedagogičkou a spolu s Kunsthalle Bratislava: príprava a realizácia denného letného tábora pre deti (11. – 15. 7. 2016)

Výskumná a vzdelávacia činnosť

Spolu s Ľubou Sajkalovou, galerijnou pedagogičkou: 5x metodické stretnutie pre pedagógov.

Manažérska činnosť

Príprava tlačených a elektronických materiálov propagujúcich vzdelávacie programy GMB (4x ponuka programov pre školy, každý mesiac príprava ponuky pre verejnosť, od septembra tlačený dvojmesačný programovník – komunikácia s grafikom, podklady pre verejné obstarávanie na tlačiaru, komunikácia s tlačiarom).

V spolupráci s VŠVU (Miriam Kulačová) – príprava tlačeného sprievodcu „Nestraš sa v GMB“ – vzdelávací materiál pre detských i dospelých návštevníkov. GMB Bratislava 2016

Spolu s Danielou Čarnou, autorkou projektu: Príprava a realizácia celoslovenského vzdelávacieho projektu *Umenie zblízka 6* (dotácia Fondu pre podporu umenia) – vyhodnotenie súťažných prác, príprava katalógu výstavy, príprava samotnej výstavy, príprava vernisáže a zabezpečenie účasti vybratých škôl na vernisáži, komunikácia so všetkými zapojenými školami do projektu (152 škôl)

Manažment vzdelávacieho cyklu pre seniorov Tajomstvá umenia 9 – komunikácia s externými prednášajúcimi.

Príprava a realizácia výstavy Malý princ – komunikácia s partnerskou agentúrou (výpožičná zmluva, zmluva o preprave, poistenie, sprievodný materiál k výstave – texty, zoznam diel, reprodukcie...)

Manažment súťažného výstavného projektu *Štipendium Radislava Matuščíka* (komunikácia s vysokými školami, príprava výberového konania, komunikácia s uchádzačmi)

Granty

Podanie a plnenie grantu FPU *Umenie zblízka 6* (2. fáza)

Účasť na konferenciách / Služobné cesty

Medzinárodný seminár „Evropské kořeny muzejní edukace“ (Západočeské múzeum Plzeň), 26. – 27. 4. 2016

1.3.4. MANAŽÉRSKA ČINNOSŤ

Mgr. Zuzana Novotná – manažérka GMB

Manažérska činnosť – Partnerstvá:

pokračovanie v spolupráci News and Media, týždenník Plus7 dní, Hviezdy ciest, INBA, BKIS
zastupovanie GMB na zasadnutiach BTB, BKIS – outdoorové reklamné plochy

Manažérska činnosť – granty

Príprava žiadostí o grant Fondu na podporu umenia a Bratislavského kraja podľa tabuľky PR_1

Manažérska činnosť - iné:

Zverejňovanie zmlúv na portáli eGov

Koordinácia projektov: Bratislava pre všetkých, Noc múzeí

Distribúcia publikácií vydaných GMB v spolupráci s distribučnou spoločnosťou Partner Technic

Správa poštového a elektronického adresára

Propagačná a organizačná činnosť v spolupráci s pedagogickým oddelením GMB na vzdelávacích programoch

Príprava podkladov na žiadosť o grant cezhraničnej spolupráce v spolupráci s galériou KOGART Budapešť.

Stretnutie k výstavnému projektu Rozlomená doba v spolupráci s Muzeum umění Olomouc.

Súťaže 2016:

Príprava prihlášky do súťaže Najkrajšia kniha Slovenska 2015 – titul získala publikácia Milan paštéka

Príprava prihlášky do súťaže Galéria roka 2015

PR činnosť a marketing :

Realizácia PR kampane k výstave Rudolf Fila. Prezentácie, vernisáže k viacerým výstavám. Otvorenie vernisáže k výstavám Szalay-Sokol-Picasso, Rudolf Fila, Talianske umenie, A.P. Weisz-Kubínčan, Mestské divadlo, Techniky spomínania, Ján Berger, Socha a objekt, Janos Aknay, Karol Kállay, Auguste Rodin, Jozef Jankovič, Štefan Polkoráb, Slovak Press Photo, Vlasta Žáková, Osamelí, František Horniak, Mesiac fotografie, Umenie zblízka 6. Príprava tlačových správ a podkladov pre médiá + ostatných PR aktivít.

Príprava grafických a PR materiálov k príležitosti získania ocenenia Kniha roka 2015.

Príprava a spolupráca pri kurátorských sprievodoch a programoch pre verejnosť k jednotlivým výstavám.

Distribúcia letáku s programom GMB. Príprava podkladov k propagačným materiálom v spolupráci s BTB, mapa galérií ArtPlan. Príprava zľavnených publikácií a propagácie.

Príprava informačného systému a informačné tabule v podbrání Mirbachovho paláca.

Školenie pre dozorujúci personál v Mirbachovom a Pálffyho paláci.

Elektronické médiá

Pravidelná aktualizácia stránky www.gmb.bratislava.sk

Pravidelná aktualizácia Facebook stránky

Pravidelné povinné zverejňovanie zmlúv, faktúr a objednávok na web stránke GMB

Vytvorenie Newslettera GMB

Informovanie o všetkých výstavách, vernisážach, podujatiach a sprievodných programoch prostredníctvom mailu.

Prezentácia Dielo mesiaca na webe GMB

Členstvá v radách, komisiách a združeniach

Bratislava Tourist Board – poverená zastupovaním za GMB

Výstavná komisia GMB

Pracovné cesty

Olomouc 21. 10. 2016, stretnutie k pripravovanej výstave Rozlomená doba.

1.3.5 KNIŽNICA A DOKUMENTAČNO – INFORMAČNÉ STREDISKO

1. Fond knižnice bol doplnený odbornými publikáciami - knihami, zborníkmi, katalógmi a časopismi získanými prevažne výmenou, darom a na základe zmluvy o poskytnutí reprodukcie diela. Zakúpený bol jeden zväzok v hodnote 28,- eur.
Do knižnice pribudlo 260 zväzkov.
Počet knižničných jednotiek podľa prírastkového zoznamu je 15 532.
Skutočný počet po odpočítaní vyradenej a odpísanej literatúry je v súčasnosti 14 350 zväzkov.
Čiastkový fond audiovizuálnych a elektronických dokumentov tvorí 224 dokumentov. Pribudlo 5 audiovizuálnych dokumentov (4 DVD a 1 VHS) a 4 elektronické dokumenty na 3 CD a 1 USB nosiči.
V období od 10. 06. 2016 do 4. 11. 2016 bola vykonaná pravidelná revízia knižničných fondov. Revízna komisia navrhla vyradenie nepotrebnéj a zastaranej literatúry; bolo vyradených 52 zväzkov.
2. Absenčne bolo vypožičaných 136 kníh, 91 katalógov a 52 časopisov, vrátených bolo 169 kníh, 106 katalógov a 58 časopisov. Prezenčne bolo študovaných 195 kníh, 123 katalógov, 30 časopisov a 11 fasciklov výstrižkov.
3. O výstavnej činnosti GMB bolo získaných 86 článkov, z toho 37 o výstavách v Mirbachovom paláci, 48 o výstavách v Pálffyho paláci a 1 článok o všeobecnej činnosti.
4. Z dennej tlače sme získali údaje o slovenských výtvarníkoch v počte 62 ks.
5. Stav fondu fasciklov o výtvarných umelcoch a teoretikoch je 3 212.
6. Elektronická databáza výtvarných umelcov obsahuje 1 481 priečinkov a 4 269 súborov (veľkosť 1,06 GB).
7. Biografické, bibliografické a faktografické údaje o výtvarných umelcoch a výtvarnom umení boli poskytnuté v 107 prípadoch. Okrem toho boli poskytnuté rešeršné služby (9 rešerši) a skenovacie služby v počte 211 strán. Bola vypracovaná 1 bibliografia; priebežne boli dopĺňané personálne bibliografie v databáze výtvarných umelcov.
8. V centrálnej evidencii zapožičaných zbierkových predmetov z fondu GMB bolo zaevidovaných 30 zmlúv o výpožičke diel.

VYHODNOTENIE ČINNOSTI PODĽA JEDNOTLIVÝCH ODDELENÍ, ÚTVAROV, PREVÁDZKOVÝCH JEDNOTIEK

VYHODNOTENIE INÝCH AKTIVÍT

VYHODNOTENIE PODUJATÍ ZA ROK 2016

Vyhodnotenie podujatia Bratislava pre všetkých 2016 v Galérii mesta Bratislavy

Počas podujatia Bratislava pre všetkých 2016 v dňoch 23. – 24. 4. 2016 bola celková návštevnosť v Galérii mesta Bratislavy 2 534 návštevníkov:

Mirbachov palác, Františkánske námestie 11:

sobota 23. 4. 551 návštevníkov

nedeľa 24. 4. 436 návštevníkov

Pálffyho palác, Panská 19:

sobota 23. 4. 913 návštevníkov

nedeľa 24. 4. 634 návštevníkov

Návštevnosť jednotlivých sprievodných programov:

- **S kočíkom do galérie**, piatok 22. 4. o 10.30, Pálffyho palác GMB, Panská 19, program pre mamičky na materskej dovolenke k výstave Rudolf Fila: 5 mamičiek s deťmi
- **Pečiatkovo**, piatok 22.4. o 16.30, Mirbachov palác, Františkánske nám 11, program pre rodiny s deťmi k výstave Arnold Peter Weisz Kubínčan: 2 rodiny s deťmi

NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ 16. 5. 2015

a/ Bezplatnú poradenskú službu na posudzovanie umeleckých diel pre verejnosť odbornými pracovníkmi GMB od 9.00 – 12.00 h využilo **30 majiteľov** a na posúdenie prinieslo **48 diel**

Staré umenie: 5 ľudí

maľba: 5 kusov

Nové umenie: 20 ľudí

maľba: 25 kusov

socha: 1 kus

grafika/kresba: 6 kusov

iné: 10 kusov

b/ Návštevnosť vzdelávacích programov:

Strážca fontány 12 detí

PRIEREZY: R. Fila 15 ľudí,

Karol Kállay 12 ľudí,

Techniky spomínania 9 ľudí

KONCERTNÁ ČINNOSŤ

Pod hlavičkou Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci sa uskutočnilo v roku 2016 spolu **38 koncertov s návštevnosťou 2094 osôb, pričom sme dosiahli tržbu 5514.-eur./ 166114.- Sk** / Organizačné a logistické zabezpečenie koncertov zo strany GMB vykonávala Mgr. Zuzana Jakabová, akad. mal.

PRENÁJMY PRIESTOROV – KRÁTKODOBÉ

V roku 2016 sme prenajali naše priestory za úplatu celkom **33 krát s výnosom 9110.- eur** / v slovenských korunách 274 447.-Sk, / z toho svadby sme mali tri a koncertov bolo 20. Krátkodobé prenájmy boli zabezpečované komplexne, t.j.akvizične, administratívne a aj osobným fyzickým výkonom počas ich prípravy a uskutočnenia popri iných pracovných povinnostiach v plnom rozsahu Mgr.Zuzanou Jakabovou, akad.mal. / išlo väčšinou o večernú prácu, resp. prácu v deň pracovného voľna/

ÚSEK TECHNICKEJ ČINNOSTI

TECHNICKÉ ODDELENIE

Technické oddelenie GMB za rok 2016 spolupracovalo na výslednej realizácii 24 výstav. Súčasťou technickej realizácie výstav je interná propagačná grafika.

FOTOGRAFICKÉ PRÁCE

	DIG	POZ.	FAR. DIA
Odborná karta	8	---	----
Tem. katalóg	---	---	----
Reštaurátor. dok.	---	---	----
Vernisáže, výstavy	705	---	----
Skladačky, katalógy	32	---	---
Rôzne	147	---	----
Spolu:	892	---	---

STOLÁRSKE PRÁCE

K výstavám bolo vyrobených a opravených rámov a inej činnosti v nasledovnom rozsahu:

výroba nových rámov – 24 ks

úprava rámov – 23 ks

oprava rámov – 17 ks

vyrámovanie a zarámovanie obrazov – 28 ks

Iné stolárske práce: oprava nábytku, políc, zásuviek, stoličiek, zámkov a pod. v priestoroch a kanceláriách MP, rezanie skla a pod.

Iné: výpomoc pri inštalácii, demontáži, transporte a balení diel na výstavy, účasť na Dni otvorených dverí a pod.

Správa o činnosti oddelenia Správa budov rok 2015

chýba

Správa o bezpečnosti a ochrany zdravia práci a pracovného prostredia a ochrany pred požiarmi v GMB rok 2016

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V hodnotenom období sme nezaznamenali žiadnu mimoriadnu udalosť, ktorú by sme museli riešiť v zmysle záväzných predpisov o BOZP a OPP.

V zmysle Zákona o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a o zmene a doplnení niektorých zákonov č. 124/2006 Z.z., v znení neskorších predpisov GMB zabezpečuje.

Školenie zamestnancov je vykonávané v zmysle záväzných predpisov o BOZP. Zamestnanci pracujúci na vyhradených technických zariadeniach /VTZ/ majú platné osvedčenia - opakované školenie BOZP a OPP dozorkýň a údržby bolo vykonané.

- Lekárske prehliadky sú zabezpečené v zmysle osobitných predpisov. Lekárničky sú vybavené a umiestené na určených miestach. Poskytovanie OOPP sa poskytuje v zmysle nariadenia vlády č.395/2006 Zz : aktualizácia - evidenciu vedie správca majetku organizácie.

Knihy úrazov a evidencia pracovných úrazov je vedená autorizovaným bezpečným technikom organizácie. V hodnotenom období sme nezaznamenali žiadnu mimoriadnu udalosť, alebo závažný pracovný úraz, ktorý by sme museli evidovať a hlásiť v zmysle platných predpisov.

- Evidencia technických zariadení / vyhl. MPSVR č. 508/2009 Zz./ je vedená, odborné kontroly sú zabezpečované . Zistené nedostatky sa priebežne odstraňujú jak dodávateľským tak vlastným spôsobom. Evidované zariadenia sú schopné bezpečnej prevádzky.

Ochrana pred požiarmi

Preventívne protipožiarne prehliadky organizácie sa vykonávajú v zmysle platných predpisov. Protipožiarne asistenčné služby sú zabezpečené pri všetkých akciách so zvýšeným počtom osôb – vernisáže v zmysle vyhl. MV SR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov.

V zmysle Vyhláška MV SR č. 719/2002 Z.z. , ktorou sa ustanovujú vlastnosti, podmienky prevádzkovania a zabezpečenie pravidelnej kontroly prenosných hasiacich prístrojov - hasiace prístroje sú bez nedostatkov. Kontrola sa vykonávajú raz za 24 mesiacov. Nástenné hydranty sú pravidelne kontrolované a zabezpečené v pohotovostnom režime – kontroly sa vykonávajú raz za 12 mesiacov.

Odborné kontrola elektrickej požiarnej signalizácie t.j. denné, mesačné štvrťročné a ročné sú zabezpečované v zmysle Vyhlášky MV SR. č. 726/2002 Z.z., ktorou sa ustanovujú vlastnosti elektrickej požiarnej signalizácie, podmienky jej prevádzkovania a zabezpečenia jej pravidelnej kontroly.

Komíny sú revidované a označené v zmysle Vyhlášky MV SR č. 401/2007 Z.z., ktorá rieši technické podmienky a požiadavky protipožiarnej bezpečnosti pri inštalovaní a používaní komínov.

Požiarne evakuačné plány boli zaktualizované s určením miesta prenosných hasiacich prístrojov, nástenných hydrantov, pozorovateľa a miesta evakuácie osôb.

Civilná ochrana obyvateľstva

Civilná ochrana obyvateľstva objektu, ako aj karta civilnej ochrany je priebežne aktualizovaná.

Pracovná zdravotná služba

Pracovné prostredie v našej organizácii vyhovuje bezpečnostným a hygienickým požiadavkám. Upratovanie je pravidelne zabezpečené.

Hospodárenie organizácie

Vyhodnotenie činnosti GMB v ekonomickej oblasti k 31.12. 2015

Celkové výnosy GMB na rok 2015 boli rozpočtované vo výške 959 264.79 €, rozpočet na bežnú činnosť od zriaďovateľa je vo výške 635 000,- €. a to príspevok na bežnú činnosť vo výške 635 000,- € z čoho záväzný ukazovateľ mzdových nákladov je vo výške 483 055,- €, a mestská karta vo výške 391.40 €. Kapitálový transfér bol schválený vo výške 5 000.00 €
Hospodársky výsledok celkom k 31.12.2015 je **- 94 072 €**
Delenie výnosov podľa jednotlivých druhov služieb k 31.12.2015 je nasledovné :

Tržby za vlastné výkony

- predaj vstupeniek a permanentiek	34 390 €
- propagačný materiál	5 371 €
- tovar	6 309 €
- zápožičky, reprodukčné práva,nájom obrazov	89 884 €
Spolu:	135 954 €

Tržby za nájom

21 436 €

Úroky	6 €
Výnosy z kap. transf.	65 010 €
Ostatné výnosy	26 062 €
Príspevok na bežné výdavky Mag.	635 391 €
Príspevok na bežné výdavky MK	55 775 €
Príspevok na bežné výdavky ostatný	19 631 €
Spolu výnosy	959 265 €

Rozpočet celkových nákladov na zabezpečenie prevádzky GMB boli za rok 2015 rozpočtované vo výške 1 053 339.00,- €

Z toho záväzný ukazovateľ mzdových prostriedkov je na rok 2015 rozpočtovaný vo výške 483 055,- €

Skutočné mzdové náklady k 31.12.2015 sú vo výške 483 054,68 € a mzdové prostriedky

na OON vo výške 6 255,- €

Podľa jednotlivých položiek nákladov sme čerpali:

Spotreba materiálu - 501

- pohonné hmoty a oleje	2 246 €
- kancelársky materiál	5 455 €
- DHM	5 964 €
- fotografický materiál	
- reštaurátorský materiál	491 €
- technický materiál	8 048 €
- čistiaci materiál	1 708 €
- katalógy a propagačný mat.	4 244 €
materiál na autá	494 €
spolu	28 650 €

Náklady na tovar - 504

1 681 €

Spotreba energie - 502

- plyn	21 544 €
- elektrická energia	20 072 €
- voda	1 596 €
spolu	43 212 €

Služby - 518

poštovné	2 730 €
telefóny, internetové pripojenie	4 478 €
revízie a kontroly	6 795 €
odvoz kom. odpadu	1 159 €
dopravné výstav	10 578 €
čistenie a pranie	227 €
preklady	4 174 €
poistenie, poplatky, členské, právne služby	11 831 €
školenie	666 €
reklama, inzercia	19 990 €
tlačiarenské služby	52 617 €
servis auta	499 €
zrážková voda	2 996 €
fotoslužby, kopírovanie	3 627 €
ladenie klavíra	570 €
ostatné služby	39 057 €
PC inštalácie, údržba programov, web str.	6 056 €
spolu	168 050 €

Oprava a údržba - 511

V tom údržba, výťahov, kotolne, údržba PC, hasiacich prístrojov, hromozvodov, maľovanie....	6 636 €
--	----------------

Cestovné - 512 tuzemské SC	989 €
- zahraničné SC	2 425 €
spolu	3 414 €

Ostatné na prevádzkovú činnosť - 548.544 **26 241 €**

Reprezentačné	318 €
Mzdové náklady	489 309 €
Náklady na zákonné poistenie	156 448 €
Iné sociálne náklady – 55 % stravné	32 160 €
Dane a poplatky	4 083 €
Finančné náklady	946 €
Odpisy, rezervy	79 078 €
DDP	13 111 €

Spolu**1 053 337 €**

Pohľadávky GMB voči odberateľom k 31.12.2015

Po lehote splatnosti:

Kvartfilm z r. 2004	272,19 €
Ing. Sutka z r. 2005	21 576,10 €
Media projekt z r. 2007	189,21 €
Suprávia z r. 2009	166,00 €
Vino Nitra z .r. 2005	1 709,00 €

Kapitálové výdavky

Na rok 2015 kapitálové prostriedky boli pridelené na nákup umeleckých diel .
vo výške 5 000.00 €

Sociálny fond:

Príspevok – povinný prídel vo výške 1 %	4 593 €
Čerpanie :stravné	5 174 €

Celkový prehľad výsledkov hospodárenia GMB uvádzame **v tabuľke č.1.**

tabuľka č. 1

Organizácia: GALÉRIA MESTA BRATISLAVY, Františkánske nám.11, 815 35 Bratislava

Náklady	Číslo riadku	Skutočnosť k 31.12.2014	Bežné účtovné obdobie			Percento plnenia stl. 4/stl.3	Index stl. 4/stl.1
			Schválený plán	Upravený plán	Skutočnosť k 31.12.2015		
b	c	1	2	3	4	5	6
Spotrebované nákupy (r. 002 až r.005)	001	120894	73543	73543	73543	100,00%	0,61
Spotreba materiálu	002	47680	28650	28650	28650	100,00%	0,60
Spotreba energie	003	71802	43212	43212	43212	100,00%	0,60
Spotreba ostatných neskladovateľných dodávok	004		1681	1681	1681	0,00%	0,00
Predaný tovar	005	1412				0,00%	0,00
Služby (r. 007 až r.010)	006	164736	178418	178418	178418	100,00%	1,08
Opravy a udržiavanie	007	5979	6636	6636	6636	0,00%	1,11
Cestovné	008	4086	3414	3414	3414	100,00%	0,84
Náklady na reprezentáciu	009	192	318	318	318	99,92%	1,65
Ostatné služby	010	154479	168050	168050	168050	100,00%	1,09
Osobné náklady (r. 012 až r. 016)	011	628514	691029	691029	691029	100,00%	1,10
Mzdové náklady	012	437975	489310	489310	489310	100,00%	1,12
v tom: mzdy na základe dohod o pracovnej činnosti		5275	6255	6255	6255	100,00%	1,19
Zákonné sociálne poistenie	013	147282	156448	156448	156448	100,00%	1,06

Ostatné sociálne poistenie	014	9056	13111	13111	13111	0,00%	0,00
Zákonné sociálne náklady	015	34201	32160	32160	32160	100,00%	0,94
Ostatné sociálne náklady	016	0	0	0	0	0,00%	0,00
Dane a poplatky (r.018 až r.020)	017	20	302	302	302	0,00%	15,10
Daň z motorových vozidiel	018	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daň z nehnuteľností	019	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné dane a poplatky	020	20	302	302	302	0,00%	15,10
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (r.022 až r.028)	021	6346	27085	27085	27085	0,00%	4,27
Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	022		0	0		0,00%	0,00
Predaný materiál	023	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	024	146	0	0		0,00%	0,00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	025	215	844	844	844	0,00%	3,92
Odpis pohľadávky	026	0	0	0		0,00%	0,00
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	027	5985	26241	26241	26241	0,00%	0,00
Manká a škody	028	0	0	0	0	0,00%	0,00
Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zaúčtovanie časového rozlíšenia (r. 030 + r. 031 + r. 036 + r.039)	029	67422	79079	79079	79079	100,00%	1,17
Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	030	42852	41331	41331	41331	100,00%	0,96
Rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti (r. 032 až r. 035)	031	24570	37747	37747	37747	0,00%	0,00
Tvorba zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	032	20900	22597	22597	22597	0,00%	0,00
Tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	033	3670	15150	15150	15150	0,00%	0,00
Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	034	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	035		0	0		0,00%	0,00
Rezervy a opravné položky z finančnej činnosti (r. 037 až r. 038)	036	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba rezerv z finančnej činnosti	037	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba opravných položiek z finančnej činnosti	038	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	039	0	0	0	0	0,00%	0,00
Finančné náklady (r. 041 až r.048)	040	1004	946	946	946	0,00%	0,00
Predané cenné papiere a podiely	041	0	0	0	0	0,00%	0,00
Úroky	042	0	0	0	0	0,00%	0,00
Kurzové straty	043	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na precenenie cenných papierov	044	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na krátkodobý finančný majetok	045	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na derivátové operácie	046	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné finančné náklady	047	1004	946	946	946	0,00%	0,00
Manká a škody na finančnom majetku	048	0	0	0	0	0,00%	0,00

Mimoriadne náklady (r. 050 až r. 053)	049	0	0	0	0	0,00%	0,00
Škody	050	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba rezerv	051	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné mimoriadne náklady	052	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba opravných položiek	053	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery a náklady z odvodu príjmov (r. 055 až r. 063)	054	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu do štátnych rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií	055	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu ostatným subjektom verejnej správy	056	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu subjektom mimo verejnej správy	057	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku do rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií zriadených obcou alebo vyšším územným celkom	058	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku ostatným subjektom verejnej správy	059	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku subjektom mimo verejnej správy	060	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na ostatné transfery	061	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady z odvodu príjmov	062	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady z budúceho odvodu príjmov	063	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady celkom:		988936	1050402	1050402	1050401	100,00%	1,06
Tržby za vlastné výkony a tovar (r. 066 až r. 068)	065	238225	201465	201465	157389	78,12%	0,66
Tržby za vlastné výrobky	066					0,00%	0,00
Tržby z predaja služieb	067	224762	185156	185156	151081	81,60%	0,67
Tržby za tovar	068	13463	16309	16309	6309	0,00%	0,47
Zmena stavu vnútroorganizačných zásob (r. 070 až r. 073)	069	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu nedokončenej výroby	070	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu polotovarov	071	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu výrobkov	072	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu zvierat	073	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia (r. 075 až r. 078)	074	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia materiálu a tovaru	075	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia vnútroorganizačných služieb	076	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	077	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	078	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daňové a colné výnosy a výnosy z poplatkov (r. 080 až r. 082)	079	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daňové a colné výnosy štátu	080	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daňové výnosy samosprávy	081	0	0	0	0	0,00%	0,00

Výnosy z poplatkov	082	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (r. 084 až r. 089)	083	24	1492	1492	1492	0,00%	62,17
Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	084	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tržby z predaja materiálu	085	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	086	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	087	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z odpísaných pohľadávok	088	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	089	24	1492	1492	1492	0,00%	62,17
Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (r. 091 + r. 096 + r. 099)	090	19600	24570	24570	24570	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti (r. 092 až r. 095)	091	19600	24570	24570	24570	0,00%	0,00
Zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	092	19600	20900	20900	20900	0,00%	0,00
Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	093	0	3671	3671	3671	0,00%	0,00
Zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	094	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	095	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z finančnej činnosti (r. 097 až r. 098)	096	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv z finančnej činnosti	097	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie opravných položiek z finančnej činnosti	098	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	099	0	0	0	0	0,00%	0,00
Finančné výnosy (r. 101 až r. 108)	100	8	6	6	6	0,00%	0,73
Tržby z predaja cenných papierov a podielov	101	0	0	0	0	0,00%	0,00
Úroky	102	8	6	6	6	0,00%	0,73
Kurzové zisky	103	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z precenenia cenných papierov	104	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z dlhodobého finančného majetku	105	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z krátkodobého finančného majetku	106	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z derivátových operácií	107	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné finančné výnosy	108	0	0	0	0	0,00%	0,00
Mimoriadne výnosy (r.110 až r. 113)	109	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náhrady škôd	110	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv	111	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné mimoriadne výnosy	112	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie opravných položiek	113	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v štátnych rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách (r. 115 až r. 123)	114	0	0	0	0	0,00%	0,00

Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	115	0		0	0	0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	116	0		0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	117	0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov verejnej správy	118	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od Európskych spoločenstiev	119	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od Európskych spoločenstiev	120	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	121	0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	122	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z odvodu rozpočtových príjmov	123	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, vyšších územných celkoch a v rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách zriadených obcou alebo vyšším územným celkom (r. 125 až r. 133)	124	734563	825807	825807	775807	93,95%	1,06
Výnosy z bežných transferov z rozpočtu mesta	125	633445	685391	685391	635391	92,70%	1,00
v rom: mesto		257731				0,00%	0,00
ŠR		0				0,00%	0,00
iné (uviesť poskytovateľa)		0				0,00%	0,00
EÚ		0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu mesta	126	39711	37266	37266	37266	0,00%	0,94
v rom: mesto		0				0,00%	0,00
ŠR		0				0,00%	0,00
iné (uviesť poskytovateľa)		0				0,00%	0,00
EÚ		0				0,00%	0,00
Výnosy samosprávy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	127	42489	55775	55775	55775	0,00%	0,00
Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	128	3075	27744	27744	27744	0,00%	9,02
V samospr.z bež.t.ost s.mimi vs	131	15843	19631	19631	19631		1,24
Výnosy celkom:	134	992420	1053340	1053340	959265	0,00%	0,97
Výsledok hospodárenia pred zdanení	135	3484	2939	2939	-91136	0,00%	-26,16
Splatná daň z príjmov	136	3483	2939	2939	2938	0,00%	0,84
Dodatočne platená daň z príjmov	137	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení	138	1	0	0	-94074	0,00%	0,00
Priemerný prepočítaný stav pracovníkov (osoby)		61	63	63	61,0		
Priemerná mzda (v EUR)		586	639	639	674		

Prehľad plnenia ročného rozpočtu za rok 2015

Názov ukazovateľa		mer. jednotka	Skut. za rok 2014	Upravený rozpočet na rok 2015	Skut. za rok 2015	% pln. roč.rozpočtu 2015	Index roku 2015/2014
Priemerný evid.počet	prepočítaný	os.	61,0	63,0	59,68	94,73	0,98
zamestnancov	vo fyzic. osob.	os.	80,8		75,6		0,94
Mzdové prostr. celkom		v €	431 939	498 406	491 896	98,69	1,14
z toho	odmeny	v €	22 070		71 475		3,24
Mzdové prostr.bez odstupného a odchodného		v €	429 304	483 055	483 055	100,00	1,13
Ostatné osobné náklady		v €	5 275	6300	6 255		1,19
Nemoc		v €	1 626	1148	1 453		0,89
Odstupné, odchodné		v €	2635	7903	367		
Jubilejné		v €	2046	850	766		
Priemerný plat		v €	586	639	675	105,56	1,15

Na základe Mestského zastupiteľstva hlavného mesta SR Bratislavy č.100/2015 zo dňa 9.4.2015, ktorým bol schválený rozpočet hlavného mesta SR Bratislavy na rok 2015, pre Galériu mesta Bratislavy bola schválená čiastka na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 483 055 €

Mzdové prostriedky boli použité na mzdy zamestnancov, úpravu platových stupňov, zvýšenie platov zamestnancov v nadväznosti na nariadenie vlády SR č.393/2014, ktorým sa ustanovujú zvýšené stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme účinné od 1.1.2015 a nariadenie vlády SR č.297/2014 o minimálnej mzde.

Plán činnosti na rok 2017

Absolútnou prioritou pre rok 2017 je záchrana diel zo skladov v Devínskej Novej Vsi, kde sú uložené v nevhodných podmienkach a sú napadané predovšetkým plesňou. S generálnou riaditeľkou SNG sme dohodli ich ošetrovanie v plynovej komore vo Zvolene. Požiadali sme vedenie mesta o pridelenie finančných prostriedkov na tento prevoz a ich dočasné uskladnenie na druhom poschodí Pálffyho paláca, veríme, že naša žiadosť bude akceptovaná. Rovnako dôležité je pre nás začatie budovania nových depozitárov pre GMB a MMB, aby boli konečne všetky diela uskladnené vo vyhovujúcich podmienkach.

Pripravili sme zaujímavý výstavný program, s rovnakou intenzitou sa budeme venovať vzdelávacím programom. Po náročnom reštaurovaní (od leta 2011) plánujeme vystaviť nádherný barokový obraz Regina Angelorum, ktorý má rozmery 500x570 cm. Taktiež sme získali zápožičku vzácného obrazu Sv. Františka od Jána Kupeckého, ktorý budeme rok vystavovať v našej expozícii.

V roku 2017 by sme chceli získať okrem financií na výstavy, reštaurovanie a vydávanie katalógov aj sponzorské financie na zreštaurovanie balkóna a príľahlej časti fasády Pálffyho paláca.