



Galéria mesta Bratislavy

Správa o činnosti a výsledkoch hospodárenia za rok 2020

Január 2021

Obsah

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	3
ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE	4
1. Zbierkový fond – správa, evidencia, ochrana	6
Správa zbierok, akvizície a pohyb ZP.....	6
Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov.....	8
2. Expozičná, edičná a vedecko-výskumná činnosť odborných oddelení	9
Výstavy a expozície	9
Vedecko-výskumná činnosť	14
Účasť na konferenciách, seminároch, projektoch a ďalších odborných aktivitách	16
3. Programy a kultúrno-spoločenské aktivity	17
4. Galerijná pedagogika	18
Sprievodné programy k výstavám.....	18
Programy pre verejnosť	18
Špeciálne projekty / podujatia.....	19
Počet programov a návštevníkov (júl – september 2020).....	19
Počet programov a návštevníkov (október – december 2020).....	20
5. Marketingové a propagačné aktivity	21
Mediálne kampane k výstavám.....	21
Propagačné materiály a tlačoviny	22
Podcast	22
Správa sociálnych sietí.....	23
Distribučná činnosť	23
Mediálne partnerstvá a PR	23
Viaczdrojové financovanie a partnerstvá.....	23
Spolupráce s mestskými kultúrnymi organizáciami hl. mesta Bratislavy.....	23
6. Služby pre verejnosť	24
Umenovedná knižnica.....	24
7. Rozvoj organizácie	24
8. Správa budov a majetku	25
9. Personálna oblasť	26
10. Hospodárenie organizácie	27
11. Záväzná ukazovatele rozpočtu na rok 2020 – správa o splnení cieľa a merateľných ukazovateľov k 31. 12. 2020	34
Záver	34

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Galéria mesta Bratislavy
Sídlo:	Františkánske námestie 11. 815 35 Bratislava
Gestor:	Oddelenie kultúry, Magistrát hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy
Dátum zriadenia organizácie:	1.1.1961
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia mesta Bratislavy
Riaditeľka:	Mgr. Katarína Trnovská, ArtD.
Členovia vedenia:	Mgr. Zsófia Kiss-Szemán , hlavná kurátorka Klára Fehervíziová , hlavná ekonómka Ing. Viera Zemková , personalistka Mgr. Zuzana Novotná , manažérka pre publicitu (platné k 31. 12. 2020, od 1. 1. 2021 sa mení organizačná štruktúra GMB)
Telefón:	02/54431556
e-mail:	gmb@gmb.sk
webová stránka organizácie:	www.gmb.sk

Predmet činnosti organizácie:

Galéria mesta Bratislavy je zbierkotvornou, vedecko-výskumnou a kultúrno-vzdelávacou organizáciou v oblasti galerijných činností pre územie hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy. Základným poslaním galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať a verejnosti sprístupňovať zbierkové predmety z oblasti výtvarného umenia formou výstav, stálych expozícií, vedecko-výskumnej, vzdelávacej a edičnej činnosti. Galéria mesta Bratislavy systematicky buduje zbierku ako súčasť kultúrneho dedičstva mesta Bratislavy. Dnes spravuje viac ako 35 000 zbierkových predmetov, ktoré dokumentujú vývoj výtvarného umenia na Slovensku od obdobia gotiky po súčasnosť. Časť zbierky Galérie mesta Bratislavy tvoria diela starého stredoeurópskeho umenia.

Galéria mesta Bratislavy v súčasnosti chápe svoju úlohu v ďaleko širšom kontexte, než na aký je verejnosť v prípade takto špecializovaných inštitúcií zvyknutá. Odborný tím galérie hľadá nové cesty, prostredníctvom ktorých môže svoju prácu prepojiť s inými odbormi a tým adresovať význam umenia stále širšiemu publiku. Priestory galérie sa stále viac otvárajú s cieľom vytvoriť dostupné, priateľské, a inšpiratívne prostredie otvorené pre verejnosť, vrátane lokálnych umelcov a umelkýň, miestnych komunit a spoluobčanov so špeciálnymi potrebami.

Galéria mesta Bratislavy programovo vstupuje do mestského verejného priestoru aj prostredníctvom ďalších aktivít smerujúcich k záchrane, správe a realizácii výtvarných diel umiestnených v exteriéri jednotlivých mestských častí Bratislavy.

ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Základným poslaním galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať a verejnosti sprístupňovať zbierkové predmety z oblasti výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti. (z článku II zriaďovacej listiny) Galéria mesta Bratislavy (ďalej len „GMB“) systematicky buduje zbierku ako súčasť kultúrneho dedičstva mesta Bratislavy. Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva rozličné výtvarné druhy a žánre a rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia na Slovensku od obdobia gotiky po súčasnosť. Časť zbierky GMB tvoria diela starého stredoeurópskeho umenia. Zbierkový fond galérie tvorí cca 35080 zbierkových predmetov. GMB plní zodpovednú úlohu aj vo sfére ochrany a starostlivosti nehnuteľného kultúrneho dedičstva pretože dva objekty v správe galérie majú štatút národnej kultúrnej pamiatky. V roku 2020 sa uskutočnila rekonštrukcia vnútornej fasády a sanačné práce v suteréne Pálffyho paláca.

Počas roka 2020 GMB vykonávala svoju činnosť s prihliadnutím na bezpečnostné opatrenia prijaté s cieľom zamedzenia šírenia pandémie COVID-19. Vedenie GMB nasledovalo nariadenia Ústredného krízového štábu na Úrade vlády SR a v termínoch 9. marca – 5. mája 2020, 24. októbra – 10. novembra 2020 a 19. – 31. decembra 2020 uzatvorilo výstavné priestory GMB pre verejnosť. Z tohto dôvodu súčasne nebolo možné splniť merateľný ukazovateľ stanovený na rok 2020, ktorým bol počet návštevníkov výstavy *Albin Brunovský. Malby na dreve* s cieľovou hodnotou 10 000.

Výstavný a sprievodný program

Výstavný plán GMB v roku 2020 zahŕňal 12 výstavných projektov, z toho sedem bolo situovaných v Mirbachovom paláci – *Richard Marco Kašický. Silentium* (21. 1. – 15. 3. 2020); *Albin Brunovský. Malby na dreve* (12. 3. – 30. 8. 2020); *Olja T. Stefanović. Bratstvo a jednota* (11. 6. – 13. 9. 2020); *Martin Vongrej* (16. 6. – 6. 9. 2020); *Snívaj!?* (24. 9. – 29. 11. 2020); *Dorota Sadovská. Common Nonsense* (30. 9. 2020 – 31. 1. 2021); *Edmund Gwerk. Paralely a Paradoxy* (16. 12. 2020 – 4. 4. 2021) a päť bolo situovaných v Pálffyho paláci – *Itinerár blúdenia* (28. 1. – 22. 3. 2020); *Svetozár Mydlo* (21. 4. – 30. 8. 2020); *Vinicio Berti* (30. 6. – 13. 9. 2020); *Show Me The Face* (10. 9. 2020 – 10. 1. 2021); *2/3 Filko-Binder-Vongrej* (8. 10. 2020 – 17. 1. 2021).

Galéria počas pandemických obmedzení viac využívala online priestor a sprístupnila viaceré svoje stále expozície a dočasné výstavy prostredníctvom krátkych videí uverejnených na svojich sociálnych sieťach. V apríli 2020 spustila pravidelný mesačný podcast “Oči dokorán”, ktorý približuje poslucháčom vybrané diela zo zbierok GMB. Podcast realizuje galéria v spolupráci s Denníkom N.

S cieľom ponúknuť návštevníkom galérie kultúrny program aj napriek pandemickým obmedzeniam vznikol nový programový formát “Koncerty na balkóne GMB”, ktorý priniesol progresívnych umelcov/kyne z oblasti hudby a vizuálneho umenia do verejného priestoru (Františkánske nám. pred Mirbachovým palácom). GMB participovala aj na programe Bratislavského kultúrneho leta, tým že realizovala kultúrno-spoločenský program na nádvoriach Mirbachovho a Pálffyho paláca.

Galerijná pedagogika

Vzdelávacie oddelenie Galérie mesta Bratislavy každoročne pripraví viac ako 200 programov pre deti, mládež, pedagógov, seniorov a rodičov na materskej dovolenke. Súbežne tvorí sprievodné programy k výstavám zamerané na dospelé publikum, ktoré si pestuje vzťah k vizuálnemu umeniu dlhodobo. V roku 2020 vzdelávacie oddelenie pripravilo viaceré tvorivé formáty, ktoré verejnosť mohla realizovať aj individuálne počas doby, kedy bola galéria z dôvodu núdzového stavu zatvorená. Tieto prepájali výtvarné umenie a voľnočasové aktivity určené najmä do exteriéru. S verejnosťou udržiavali galerijní pedagógovia kontakt aj prostredníctvom individuálnych tvorivých balíčkov, ktoré si návštevníci mohli objednať priamo do svojich domovov. Počas letných mesiacov zorganizovalo vzdelávacie oddelenie tábor určený deťom vo veku od 7 do 11 rokov, ktorý sa uskutočnil v dvoch turnusoch (júl, august).

Edičná činnosť

Galéria mesta Bratislavy vydáva katalógy k svojim výstavám, monografie umelcov a umelkýň, ktorých diela sú zastúpené v zbierke galérie a publikácie sumarizujúce výsledky vedecko-výskumnej činnosti. Od septembra 2020 GMB vydala ku každému realizovanému výstavnému projektu skladačku v náklade 1000 kusov, ktorej súčasťou je kurátorský text a reprodukcia ťažiskového diela. Skladačka o formáte A3 súčasne plní funkciu plagátu, tento materiál je dostupný zadarmo vo výstavných priestoroch galérie.

V súlade s novou koncepciou rozvoja a skvalitnenia činnosti založila galéria Radu GMB. Prvé zasadnutie Rady GMB sa uskutočnilo formou online zasadnutia dňa 26. októbra 2020.

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

– Vybudovanie dočasných depozitárov pre ZP

Prioritným projektom GMB posledných rokov, ktorý je zahrnutý aj v Programovom vyhlásení zriaďovateľa na roky 2019 – 2022 v sekcii "Kultúra" je vybudovanie depozitárov pre zbierkové predmety galérie a múzea (MMB). Aktuálne prebieha proces projekčnej činnosti za účelom obnovy existujúcich skladových priestorov mestskej spoločnosti KSP, s.r.o. pre účely dočasných depozitárov. Projektová dokumentácia vychádza z podkladov spracovaných a dodaných zo strany GMB a MMB. Podľa aktualizovaného plánu realizácie by mali byť nové dočasné depozitáre odovzdané GMB a MMB do užívania v prvej polovici roka 2022. Naďalej pritom zostáva aktuálna aj požiadavka na vybudovanie stálych depozitárov.

Ďalšie prioritné úlohy:

- Tvorba koncepcie výstavnej a expozičnej činnosti na roky 2021 – 2023*
- Tvorba koncepcie akvizičnej politiky na roky 2021 – 2023*
- Tvorba stratégie marketingu a komunikácie*
- Modernizácia značky GMB*
- Budovanie bezbariérovej a ekologicky zodpovednej inštitúcie*
- Sprístupňovanie zbierok a vzdelávacích aktivít online*
- 60. výročie GMB (2021)*
- Koncepcia služieb pre verejnosť /knížnica, archív, kaviareň, kníhkupectvo, digitálne služby/*
- Koncepčné narábanie s výtvarným dielom vo verejnom priestore*
- Tvorba koncepcie efektívneho riadenia a implementácia manažmentu kvality*

1. Zbierkový fond – správa, evidencia, ochrana

Starostlivosť o zbierkové predmety je vykonávaná pracovníkmi odborného oddelenia v niekoľkých stupňoch – starostlivosť o odbornú evidenciu, ochrana a bezpečnosť zbierkových predmetov, odborné uloženie, odborné ošetrovanie, starostlivosť o zbierkové predmety v súvislosti s výpožičkami resp. s pohybom/prepravou zbierkových predmetov. Zbierkové predmety sú sprístupnené formou expozícií, alebo uložené v depozitároch v Mirbachovom paláci, Pálffyho paláci a v Devínskej Novej Vsi (ďalej len „DNV“). Všetky depozitáre sú vybavené meracou technikou.

V depozitári grafiky v Mirbachovom paláci od roku 2017 prebieha proces skvalitňovania podmienok uloženia diel na papierovej podložke. Od poslednej revízie, uskutočnenej v rokoch 2017 – 2018, prebieha postupné prebaľovanie diel do hodvábných papierov a do nových tvrdých obalov. Prostredníctvom finančnej dotácie z grantu FPU sa do depozitára zakúpila nová skriňa na menšie objekty (zb. predmety skupiny D) a albumy. Z rovnakého finančného zdroja sa kúpili aj krabice na uloženie skíc a jednotlivých cyklov z našej zbierky.

Vzhľadom na nevyhovujúce klimatické podmienky depozitára v DNV, ktorý nemá stabilné klimatické prostredie a vyznačuje sa vysokou vlhkosťou vzduchu, dochádza dlhodobo k poškodzovaniu diel (rámov i povrchu maľby) a ich napadnutiu plesňami. V dôsledku tohto stavu prebieha projekt fumigácie zbierkových predmetov v spolupráci so SNG a ich následné ošetrovanie reštaurátormi GMB. Sfumigované diela sú uložené v priestoroch dočasného depozitára v Pálffyho paláci.

Napriek nevyhovujúcim podmienkam je vynakladané maximálne úsilie na ochranu a starostlivosť o zbierkové predmety nielen pri ich uschovávaní, ale aj pri ich pohybe za účelom zapožičania diel, vedeckého výskumu, dokumentovania, odborného ošetrovania.

Správa zbierok, akvizície a pohyb ZP

Počty zbierkových predmetov k 31.12.2020

Celkový stav zbierky skupiny maľba (A) do 31.12.2020 je evidovaný pod inv. číslami od A 1 až po A 6385.

Skutočný stav po odpočítaní vyradených a prevedených ZP z evidencie je 6232 zb. predmetov.

Celkový stav zbierky skupiny socha (B) do 31.12.2020 je evidovaný pod inv. číslami od B 1 až po B 1802.

Skutočný stav po odpočítaní vyradených a prevedených ZP z evidencie je 1481 zb. predmetov.

Celkový stav zbierky skupiny trojrozmerného umenia iných médií (E) do 31.12.2020 je evidovaný pod inv. číslami od E 1 až po E 26. Skutočný počet je 26 zb. predmetov.

Celkový stav zbierky skupiny grafika, kresba, ilustrácia (C) do 30.9.2020 je evidovaný pod inv. číslami od C 1 až po C 26630. Skutočný stav po odpočítaní vyradených a prevedených ZP z evidencie je 27121 zb. predmetov.

Celkový stav zbierky skupiny iné médiá (D) do 30.9.2020 je evidovaný pod inv. číslami od D 1 až po D 276. Skutočný stav po odpočítaní vyradených a prevedených ZP z evidencie je 275 zb. predmetov.

Celkový stav zbierky skupiny iné médiá - fotografia (F) do 30.9.2020 je evidovaný pod inv. číslami od F 1 po F 130. Skutočný počet je 130 zb. predmetov.

Počet depozitov v úschove GMB

K 31.12.2020 je v depozitároch GMB, na základe zmluvy o úschove, uložených 10 výtvarných diel z majetku iných inštitúcií.

Revízia zb. fondu GMB

Na základe rozhodnutia z OP 2/2020 zo dňa 5. 2. 2020 bola zahájená čiastková revízia zbierkového fondu GMB - maľby (A), sochy (B) a trojrozmerného umenia iných médií (E).

Termín začatia revízie bol stanovený na deň 5. 2. 2020 a jej ukončenie na deň 21. 12. 2020.

K 31.7.2020 sa uskutočnila revízia zb. predmetov uložených v depozitári v DNV. K 30.9.2020 sa uskutočnila revízia zb. predmetov uložených v depozitároch v Mirbachovom paláci. Aktuálne prebieha revízia zb. predmetov v depozitároch v Pálffyho paláci.

Cieľom revízie je v prvom rade zistiť, resp. overiť trvalú alebo dočasnú lokáciu zb. predmetov a ich fyzický stav. Revízia zb. predmetov bude ukončená revíznou správou doplnenou o zhodnotenie stavu zb. predmetov a upozornenia, resp. návrhy týkajúce sa ich uloženia v depozitároch, prípadne potrebné reštaurátorské zásahy. Revízia bola úspešne ukončená revíznou správou zo dňa 21. 12. 2020.

Výpožičky zb. predmetov

K 31.12.2020 bolo vytvorených 15 zmlúv o výpožičke zb. predmetov, z toho 10 tuzemských zmlúv a 5 zmlúv so zahraničnými inštitúciami.

Od 1. 1. do 31.12.2020 bolo spolu zapožičaných ZP predmetov, z toho:

7 zb. predmetov skupiny A - maľba

7 zb. predmetov skupiny B - socha

0 predmetov skupiny E - trojrozmerné umenie iných médií

44 zb. predmetov skupiny C - grafika, kresba, ilustrácia

5 zb. predmetov skupiny D - iné médiá

9 zb. predmetov skupiny F - iné médiá

Zapožičané zbierkové predmety boli prezentované na výstavách:

Na Slovensku:

- *Divadelné storočie (stopy a postoje)*, Divadelný ústav, Bratislava (27. 2. 2020 – 5. 10. 2020)
- *Papier kole*, Mestské divadlo Žilina, Žilina (23. 10. 2019 – 24. 1. 2020)
- *Miroir Noir (Miloš Kopták & Rai Escalé)*, Turčianska galéria, Martin (30. 1. 2020 – 25. 3. 2020)
- *Móda v období Belle Epoque*, Východoslovenská galéria Košice (1.10.2020 – 28.2.2021)
- *Matúš Matko: BIELA-MODRÁ-ČERVENÁ EPOPEJ*, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš (15. 9. 2020 – 8.12. 2020)
- *Trianon 100*, SNM – Historické múzeum, Bratislavský hrad, Bratislava (september 2020 – september 2021)
- *Kúzelný svet vonkajšieho zdanía*, Východoslovenská galéria, Košice (1. 10. 2020 – 28.2. 2021)
- *1. otvorený ateliér 1970-2020* – Galéria 19, Bratislava (19.11.2020 – 20.12.2020)

V zahraničí:

- *Súčasná slovenská sklo*, Musée du verre de Conches, Francúzsko (4. 7. 2020 – 28. 11. 2020)
- *RETINA: Možnosti maľby (1989-2019)*, Nadační fond 8mička, Česká republika (19. 10. 2019 – 1. 3. 2020)
- *Zachránené klenoty. Vedúty mesta Prešporok / Pozsony / Pressburg / Bratislava*, Slovenský inštitút v Budapešti, Budapešť, Maďarsko (5. 12. 2019 – 28. 2. 2020)
- *Slovenská ilustrácia kníh pre deti*, Slovenský inštitút v Budapešti, Budapešť, Maďarsko (25. 6. 2020 – 25. 9. 2020)
- *Passion Leidenschaft. Die Kunst der großen Gefühle*, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Nemecko (9.10.2020 – 14.2.2021)

Akvizičná činnosť

	<u>získané nákupom</u> počet diel /hodnota v eur	<u>získané prevodom</u> počet diel /hodnota v eur	<u>získané darom</u> počet diel /hodnota v eur	<u>získané výskumom</u> počet diel /hodnota v eur	STAV
<i>Maľba: A</i>	8 30.640,-	0	1 2.500,-	0	Celkový stav zbierky skupiny A od r. 1959 do 31.12. 2020 je evidovaný pod inv. číslami od A 1 až po A 6385. Skutočný počet je 6232 zb. predmetov. Zo zbierky maľby v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.
<i>Socha: B</i>	0	0	0	0	Celkový stav zbierky skupiny B od r. 1959 do 31.12. 2020 je evidovaný pod inv. číslami od B 1 až po B 1802. Skutočný počet je 1481 zb. predmetov. Zo zbierky sochy v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.
<i>Trojrozmerné umenie iných médií: E</i>	1 3.000,-	0	0	0	Celkový stav zbierky skupiny E od r. 2002 do 31.12. 2020 je evidovaný pod inv. číslami od E 1 až po E 26. Skutočný počet je 26 zb. predmetov. Zo zbierky trojrozmerného umenia iných médií v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.
<i>Grafika, kresba, ilustrácia: C</i>	9 860,-	0	3 900,-	132 15.340,-	Celkový stav zbierky skupiny C od r. 1959 do 31.12. 2020 je evidovaný pod inv. číslami od C 1 až po C 26630. Skutočný počet je 27121 zb. predmetov. Zo zbierky grafiky v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

<i>Iné médiá: D</i>	12 1.500,-	0	19 21.900,-	0	Celkový stav zbierky skupiny D od r. 2002 do 31.12. 2020 je evidovaný pod inv. číslami od D 1 až po D 276. Skutočný počet je 275 zb. predmetov. Zo zbierky umenia iných médií v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.
<i>Iné médiá: fotografie: F</i>	0	0	0	0	Celkový stav zbierky skupiny F od 5. 4. 2002 do 31.12. 2020 je evidovaný pod inv. číslami od F 1 po F 130. Skutočný počet je 130 zb. predmetov. Zo zbierky umenia iných médií v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.
	30	0	23	132	Stav zbierok GMB od 1. 1. do 31.12. 2020

Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov

Reštaurovanie a konzervovanie bolo zamerané na starostlivosť o obrazy, grafiky a sochy vybrané kurátormi v rámci prípravy výstav a priebežnej kontroly stavu zbierkového fondu. Čo sa týka grafických diel a ilustrácií na papieri, reštaurovanie prebiehalo zväčša v rozsahu odstraňovania nevhodných prelepov - pások, lepidiel a zvyškov paspárt, opráv trhlín a dopĺňovania chýbajúcich častí. Reštaurované boli aj 2 kresby vo veľmi zlom, nevystaviteľnom a neuskadniteľnom stave - dary pre GMB od PhDr. Š. Holčíka, CSc.: Karl Frech: Náhrobné pomníky na stupavskom cintoríne (1925).

V ateliéri sa realizuje náročné, druhé re-reštaurovanie veľkoformátového obrazu od Jakaba Marastoniho, Portrét rodiny Scherzovcov, čo bolo vyvolané plánovaním budúcej zahraničnej výpožičky obrazu. Manipulácia s obrazom a jednotlivé postupy sú náročné nakoľko dielo je väčších rozmerov než svetlá výška ateliéru a otvory vstupov do neho. Pri postupoch vyžadujúcich manipuláciu s celým dielom je potrebná spolupráca s technickým oddelením GMB. Výstava zreštaurovaného diela je plánovaná na druhý polrok 2021.

Veľká časť reštaurátorskej aktivity sa však sústredila na prácu s ošetrovaním zaplesnených diel, ktoré prešli fumigáciou zabezpečenou externe v kapacitách SNG. Táto komplexná činnosť pozostáva z výberu a balenia diel v spolupráci s technickým oddelením GMB, ktoré po externom ošetrovaní dodáva diela do reštaurátorského ateliéru. Tu každý individuálny kus prešiel kontrolou a reštaurátorským ošetrením. Ide o reštaurátorské zásahy rôzneho rozsahu a náročnosti podľa konkrétneho diela (čiastkové či komplexné). Je to najmä odstraňovanie rôznych typov plesní – zapitých, povrchových, ich kombinácií, či vlhkosťou a plesňami rozpadnutej lakovej vrstvy zo samotnej maľby, ako aj z podrámov a rámov. Čistiaci proces zahŕňa odstraňovanie masťných a prachových depozitov a často aj odstraňovanie a nové aplikovanie izolačnej či záverečnej lakovej vrstvy, ktorá má primárne ochrannú funkciu. Jednotlivé zásahy umožnia buď priamo exponovanie diela, deponovanie v stabilizovanom stave, alebo ho pripravia pre prípadné ďalšie reštaurátorské zásahy (napríklad dubláž, vyrovnávanie podložky, výmenu podrámu, tmelenie, retuš, záverečné lakovanie a pod.). Ku každému takémuto zásahu vzniká stručná reštaurátorská fotografická dokumentácia. Následne sa diela balia a transportujú do improvizovaného depozitára GMB v Pálffyho paláci, ktorého kapacita sa upravuje racionalizáciou úložných priestorov. Systém navrhli reštaurátorky a v spolupráci s technickým oddelením atypické riešenie deliaceho systému robia manuálne.

Reštaurátorská činnosť zahŕňala aj vyplňanie protokolov o aktuálnom stave rôznych vlastných zbierkových predmetov, ktoré sú vyžiadané ako výpožičky do externého prostredia a následne po návrate sú kontrolované opäť. Reštaurátorky spolupracovali s asistentkami výstav pri preberaní zapožičaných výstavných exponátov, ktorých individuálny stav sa kontroluje a zaznamenáva pri prevzatí a odovzdávaní (M. Kašický, A. Proházka, A. Čierny, Slovenskí sklári, I. Barčík, V. Kompánek, S. Mydlo, A. Brunovský, V. Berti, O. Triaška – Štefanovič, diela výstavy Snívaj !?, J. Machatová - P. Machata, E. Gwerk, S. Filko, E. Binder, M. Vongrej, D. Sadovská). Diela E. Gwerka vypožičiavané za účelom výstavy boli osobne prevzaté reštaurátorkou v Banskej Bystrici a Banskej Štiavnici.

V záujme preventívnej ochrany zbierkových diel na plechových podložkách, tieto boli po výbere vhodných líšť zarámované.

V tomto roku bola uskutočnená aj plánovaná demontáž stálej expozície v suteréne Pálffyho paláca, kde reštaurátorky asistovali s návrhom a realizáciou logistiky, ošetrovania, ako aj správneho uloženia a dokumentácie zložitejších exponátov. Opätovná inštalácia stálej expozície v PP bola prešla kontrolou a drobným ošetrovaním vystavovaných diel. Pod reštaurátorským dohľadom prebehla demontáž gotickej expozície v Pálffyho paláci. Odborne sa v rámci Mirbachovho paláca presúvali dve kamenné sochy (Giovanni Giuliana – Kristus a Mária zo skupiny Rozlúčka Márie s Kristom).

Stále expozície GMB v Mirbachovom, Pálffyho a Primaciálnom paláci sú priebežne kontrolované a odprašované, pozornosť bola venovaná aj sochárskym dielam v exteriéri depozitára v DNV.

Od marca do mája 2020 v dôsledku protipandemických opatrení nebolo možné pracovať v ateliéri v plnom rozsahu. Pracovné činnosti bolo možné uskutočňovať postupne podľa etáp uvoľňovania schválených vládou a zriaďovateľom. V tomto období reštaurátorky pracovali čiastočne formou home office na dokumentáciách k reštaurovaným dielam a reštaurovali niekoľko diel.

Z ďalších činností reštaurátorského oddelenia GMB

Propagácia reštaurovania v GMB <https://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/14119/215266>

príspevok na FB <https://www.facebook.com/Galeria.Mesta.Bratislavy/videos/548805142485236/>

príspevok k Európskemu dňu konzervovania-reštaurovania

<https://www.facebook.com/Galeria.Mesta.Bratislavy/posts/3429918590407376> a <http://www.ecco-eu.org/european-day-of-conservation-restoration-2020/eu-day-cr-2020/>

Reštaurátorky sú členkami v interných inventarizačných/revízných komisiách GMB.

V pracovnom čase sa zúčastnili série prednášok na tému preventívnej ochrany zbierok, organizovanej MMB.

Štatistika

Reštaurátorské ošetrovanie fumigovaných diel 181 ZP

Reštaurátorské ošetrovanie diel na papieri 37 ZP + 2 darované diela

Prebiehajúce komplexné re-reštaurovanie 1 ZP

Ukončenie komplexného reštaurovania 18 ZP

Ukončené reštaurovanie 13 ZP

2. Expozičná, edičná a vedecko-výskumná činnosť odborných oddelení

V dňoch 9. marca – 5. mája 2020 bola GMB uzatvorená pre verejnosť z dôvodu opatrení proti šíreniu pandémie COVID-19. Zriaďovateľ nasledoval nariadenia Ústredného krízového štábu na Úrade vlády SR. Táto neplánovaná situácia mala výrazný vplyv na plánovanú návštevnosť výstav v období II. kvartálu.

Výstavy a expozície

Stále expozície

KELTSKÁ MINCOVNĽA

Autorská koncepcia: MUOP

Miesto: Pálffyho palác, suterén

Z dôvodu rekonštrukcie priestorov suterénu Pálffyho paláca bola stála expozícia Keltskej mincovne v júli 2020 zatvorená. Opätovné otvorenie obnovenej expozície je plánované na druhú polovicu roka 2021.

GOTICKÁ TABUĽOVÁ MALBA A PLASTIKA

Autorská koncepcia: Želmíra Grajciarová

Kurátorka zbierky: Jana Luková

Miesto: Pálffyho palác, I. poschodie

Slohová stránka rozsahom nevelkej (19 diel) stálej expozície gotickej tabuľovej maľby a plastiky korešponduje so zachovanými fragmentmi gotickej architektúry v Pálffyho paláci. Prostredníctvom tabuľových maľieb, sôch a reliéfov dokumentuje tri storočia (14. – 16. storočie) výtvarnej aktivity našich predkov, tak ako sa zachovali v zbierkach Galérie mesta Bratislavy.

STREDOEURÓPSKE BAROKOVÉ MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO

Autorská koncepcia: Želmíra Grajciarová

Kurátorka zbierky: Jana Luková

Miesto: Mirbachov palác, I. poschodie

POLDRUHA STOROČIA. MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO ROKOV 1800 – 1950

Autorská koncepcia: Zsófia Kiss-Szemán, Jana Luková

Kurátorky zbierok: Zsófia Kiss-Szemán, Jana Luková

Miesto: Pálffyho palác, II. poschodie

V Pálffyho paláci boli v roku 2008 sprístupnené tri stále expozície mapujúce výtvarné umenie od 19. storočia až po súčasnosť. Projekt s názvom *Poldruha storočia* prezentuje maliarstvo a sochárstvo rokov 1800 – 1950. Projekt podáva prierezový prehľad nosných slohových tendencií a tém tohto obdobia prostredníctvom diel stredoeurópskych výtvarníkov, z ktorých mnohí výrazne formovali tunajšie umelecké dianie.

FENOMÉNY V SLOVENSKOM VÝTVARNOM UMENÍ V 2. POLOVICI 20. STOROČIA

Autorská koncepcia: Zsófia Kiss-Szemán

Kurátorka zbierky: Zsófia Kiss-Szemán
Miesto: Pálffyho palác, I. poschodie

Stála expozícia prezentuje najvýznamnejšie výtvarné javy druhej polovice 20. storočia, ktoré rozhodujúcim spôsobom určovali charakter umeleckého diania na Slovensku. Jej cieľom je pomenovať tieto javy a ukázať diela osobností viacerých generácií umelcov, príznačné pre slovenské umenie v danom období. V súlade s fenoménmi výtvarného umenia expozícia podáva obraz formovania umenia a výtvarného myslenia na Slovensku, pričom umožňuje sledovať umelecké dianie v užších i širších súvislostiach. Vďaka zaradeniu diel do príslušných kontextov vo vývoji umenia využíva a predstavuje vzájomné prepojenia a súvislosti niektorých konkrétnych diel, pričom diela si uchovávajú vlastné kvality a dajú sa vnímať ako jedinečné artefakty. Do stálej expozície sú zahrnuté dve trvalé inštalácie mimoriadneho významu, ktoré boli rekonštruované pre daný priestor in situ. Jedná sa o inštaláciu Alexa Mlynáricka s názvom *Vila mystérií* a inštaláciu Mateja Kréna s názvom *Pasáž*, ktorú autor daroval GMB v roku 2004.

OBRAZÁREŇ S KOLEKCIOU ANGLICKÝCH TAPISÉRIÍ ZO 17. STOROČIA

Autorská koncepcia: Želmíra Grajciarová
Miesto: Primaciálny palác

Primaciálny palác, ktorý patrí k najkrajším klasicistickým stavbám Bratislavy, dal v roku 1778 postaviť arcibiskup kardinál Jozef Batthyány podľa projektu architekta Melchiora Hefeleho. V auguste 1903 kúpilo budovu paláca mesto a dnes slúži ako sídlo primátora hlavného mesta. Pri rekonštrukcii budovy v roku 1903 bola za tapetami v predsieni Zrkadlovej siene objavená séria šiestich neznámych tapisérií zobrazujúcich starú antickú povesť o Héro a Leandrovi, ktoré boli prevedené do zbierok mestskej galérie. Tapisérie utkali v 30. rokoch 17. storočia v kráľovskej tkáčskej dielni v Mortlaku pri Londýne, ktorú viedol Holanďan Phillip de Maecht. Návrhy sú dielom Franza Cleya a odrzkaďuje sa v nich vplyv flámskeho a sčasti talianskeho maliarstva obdobia manierizmu. V reprezentačných miestnostiach Primaciálneho paláca je okrem anglických gobelínov inštalovaných aj niekoľko menších obrazových expozícií z majetku GMB súbor holandského a flámskeho žánrového maliarstva 17. storočia a expozícia talianskeho maliarstva 16. a 17. storočia.

Dočasné výstavy

SILENTIUM

Autor: Richard Marco Kašický
21. 1. 2020 - 15. 3. 2020
Kurátor: Jana Babušiaková
Miesto: Mirbachov palác – Galéria mladých, III. poschodie

Samostatná výstava študenta 5. ročníka 4. ateliéru prof. Ivana Csudaia na VŠVU, Richarda Marca Kašického vstupuje do priestoru Mirbachovho paláca práve s existenciálnou témou smrti. Konečnosť v jeho maľbách sa dotýka ontologického (súvisiaceho so zákonitosťami bytia) významu a prostredníctvom zaujatia týmto „radikálnym rezom“ hovorí viac o ťažiskových obrysoch života pred ním. Vzťah života a smrti v jeho prácach úzko súvisí s filozofiou, najmä myšlienkami Martina Heideggera, ktorý existenciu viac ako so stavom spájal s časom a trvaním. Smrť ako tušené a nevyhnutné ukončenie tohto trvania tak paradoxne môže byť zdrojom precítenia hĺbky života.

ALBÍN BRUNOVSKÝ: MAĽBY NA DREVE

13. 3. 2020 – 30. 8. 2020
Kurátor: Ivan Jančár
Miesto: Mirbachov palác, II. poschodie

V roku 1969 začal Albín Brunovský maľovať na perzský orech sériu diel, ktoré boli pôvodne určené pre Hotel Bôrik v Bratislave. V práci pokračoval až do konca života, celkom vytvoril okolo 120 maľieb. Výstava predstavuje výber z týchto mimoriadne cenených prác. Brunovského maľby na dreve sa na trhu už takmer nevyskytujú. V takomto rozsahu neboli ešte nikdy verejne prezentované. Pochádzajú z vlastníctva rodiny Albína Brunovského, zo zbierok GMB, Oravskej galérie v Dolnom Kubíne, Slovenskej národnej galérie, Galérie M. A. Bazovského, Galérie Nedbalka a zo súkromných zbierok.

OLJA TRIAŠKA STEFANOVIČ: BRATSTVO A JEDNOTA

11. 6. 2020 – 13. 9. 2020
Kurátorka: Bohunka Koklesová (externe)
Miesto: Mirbachov palác, prízemie

Výstava Olji Triašky Stefanović sa obracia k problematike histórii bývalej Juhoslávie, ku krajine jej pôvodu. V projekte autorka kombinuje rodinnú anamnézu 80. a 90. rokov 20. storočia na pozadí rozpadajúcej sa multietnickej Juhoslávie. Výstava je tak príkladom toho, ako sa tzv. „veľké dejiny“ premietli do „malých dejín“, aký dopad mali politické rozhodnutia na životy konkrétnych ľudí. Autorka pre expozíciu realizovala fotografie, ktorými dokumentovala pozostatky kultu juhoslovanského prezidenta Josipa Tita, pozostatky oficiálnych stavieb titovského režimu. Súčasťou expozície sú aj fotografie mnohých pamätníkov, ktoré sa budovali v druhej polovici 20. storočia ako pripomenutie vojnových a etnických konfliktov v čase druhej svetovej vojny. Ich protiváhou sa na výstave stávajú fotografie, ktoré dokumentujú pozostatky občianskej vojny 90. rokov. Celok na výstave uzatvára rodinná anamnéza autorky, rodinné fotografie, rozsiahly archív novinových výstrižkov, ako aj systematická práca v mapovaní jednotlivých politických udalostí a proklamácií. Výstava nabáda diváka k aktívnemu premýšľaniu o histórii, politike, vojne, ale aj o pamäti, zabúdaní a napokon aj o viere v budúcnosť, o nádeji. Súčasťou expozície je malá prezentácia vzájomných česko-slovenských vzťahov. Napokon príbeh bývalej Juhoslávie nie je tak mimoriadne vzdialený príbeh o Československu. Bratstvo a jednota bývajú pod tlakom kritických udalostí emocionálne radikalizované a v istom momente sa bratská láska zmení na nenávisť a zlobu.

MARTIN VONGREJ: ROZHÝBANÉ VECI SA USTÁLENÍM VÝZNAMU V NEHYBNOSTI, PONORENÉ NASPĚT DO GRAVITÁCIE NABÍJAJÚ

16. 6. 2020 – 6. 9. 2020

Kurátor: Jiří Ptáček (externe)

Miesto: Mirbachov palác – Galéria mladých, III. poschodie

Martin Vongrej (1986) sa venuje tvorbe inštalácií, ktoré interpretujú konkrétny priestor svojou špecifickou logikou. Podľa nej rozdiel medzi obrazom na stene a priestorovou inštaláciou spočíva v tom, že priestor, do ktorého divák môže vstúpiť, obsahuje vždy prítomný priestor za ním, kam v danom momente nevidí. Je to rozdiel medzi plochou a priestorom. Príťažlivosť videného a príťažlivosť mysleného. Zapamätateľnosť významu a zapamätateľnosť pohľadu. Autor, inšpirovaný tradíciou amerického abstraktného expresionizmu – jeho charakterom vytvárania priestoru bez perspektívy, prezentácie bez reprezentácie – a tradíciou slovenského konceptuálneho umenia, vytvoril triptych pre Mirbachov palác použitím gravitácie ako média a významu zároveň.

DOROTA SADOVSKÁ: COMMON NONSENSE

30. 9. 2020 – 31. 1. 2021

Kurátorka: Zsófia Kiss-Szemán

Miesto: Mirbachov palác, prízemie

Výstava prezentuje najnovšiu tvorbu Doroty Sadovskej z rokov 2018 – 2020. Obrazy zoskupené do celkov sa v mnohých momentoch viažu na staršiu tvorbu – ide výsostne o figurálnu tvorbu, v ktorej dominujú ľudské postavy. Ľudské bytosti a časti tel sú tu zastúpené ako symboly problémov a otázok, neraz paradoxných, ktoré autorka aj napriek ich závažnosti znázorňuje často s humorom a zvláštnou formou jemnej ironie.

Séria sa začína maľbou *Antropocén* (2018 – 2019), ktorá vymedzuje rozsah i dosah všetkých troch prezentovaných celkov malieb. *Antropocén* je zatiaľ nekodifikovaná a neurčená doba v dejinách Zeme, o ktorej začiatkoch sa stále vedie odborná diskusia, ale teoreticky sa definuje ako obdobie od začiatku činnosti človeka výrazne ovplyvňujúcej ekosystém. Autorka tým rozohráva svoju hru s aktuálnou otázkou: môžeme byť súčasťou diania, ba dokonca i jeho stredobodom, i tam, kde sa fyzicky nenachádzame? A hoci by sme s vlastnou odpoveďou váhali, binárna forma nášho bytia nám (notifikáciami) každodenne dáva najavo svoje neodbytné „áno“. Sme však na to dostatočne pripravení?

SNÍVAJ!?

24. 9. 2020 – 29. 11. 2020

Kurátorky: Beata Jablonská, Kristína Zaťko Jarošová

Miesto: Mirbachov palác, II. poschodie

Sonda do zbierky Art Fond - Stredoeurópsky fond súčasného umenia

Vystavujúci autori: Milan Adamčiak, Peter Bartoš, Juraj Bartusz, Mária Bartuszová, Milan Dobeš, Stano Filko, Milan Grygar, Jozef Jankovič, Igor Kalný, Michal Kern, Július Koller, Otis Laubert, Denisa Lehocká, Juraj Meliš, Alex Mlynárčik, Ilona Németh, Roman Ondak, Rudolf Sikora, Dezider Tóth / Monogramista T.D, Jana Želibská

Kurátorky výstavy: Beata Jablonská, Kristína Zaťko Jarošová

Výstava SNÍVAJ !? ponúka jedinečnú prezentáciu tvorby kľúčových slovenských výtvarníkov, ktorí nastupovali na umeleckú scénu od obdobia šesťdesiatych rokov 20. storočia, až po "ponovembrovú" generáciu 90. rokov. Ťažisko výstavy je postavené na dielach, ktoré zrkadlia uvoľnenie spoločenskej a politickej situácie v období Pražskej jari (1968) bývalého socialistického Československa. Umelecká scéna si v tých na chvíľu „oslobodených“ časoch dokázala vybojovať avantgardné sebavedomie a dodnes neprekonateľnú autenticosť. Vlastnosti, ktoré zásadne poznamenali umenie alternatívnej – neoficiálnej scény sa neskôr prejavili aj v prevažne neokonceptuálnej tvorbe mladšej generácie výtvarníkov.

EDMUND GWERK : PARALELY A PARADOXY

Autor: Edmund Gwerk

15. 12. 2020 - 4. 4. 2021

Kurátor: Zsófia Kiss-Szemán
Miesto: Mirbachov palác, II. poschodie

Výstava Edmund Gwerk – Paralely a paradoxy, ktorá predstavila 80 autorových vrcholných diel, podáva obraz o celej jeho tvorbe od dvadsiatych do štyridsiatych rokov 20. storočia. Prostredníctvom stovky fotografií a dobových dokumentov sa návštevnícky a návštevníci mohli oboznámiť so životnou dráhou tohto významného predstaviteľa medzivojnového maliarstva na Slovensku, ako aj jeho manželky, významnej literárnej vedkyne Alžbety Göllnerovej-Gwerkovej. Do výstavy sú zaradené aj intervenčné diela Matúša Lányiho a Svätopluka Mikytu reagujúce na tvorbu tohto vynikajúceho banskoštiavnického umelca.

Maliarska cesta Edmunda Gwerka (1895 Banská Štiavnica – 1956 Bratislava) sa po akademických štúdiách v Budapešti v dvadsiatych rokoch minulého storočia postupne vykryštalizovala do podoby mysticizmom podfarbeného neskorého expresionizmu vyjadrujúceho živelnú silu prírody a panteistický obraz sveta dokonalej symbiózy človeka, prírody a kozmu. Slovenský kraj, najmä štiavnické hory a Sitno, ho inšpirovali k veľkolepým vírivým krajinomalbám, maliarskym symfóniám pripomínajúcim dynamické krajinárske vízie. Gwerk bol mimoriadne komplikovanou umeleckou osobnosťou. Spájali sa v ňom rozporuplné túžby a vlastnosti a protichodné boli aj jeho zámery a ciele. Svoj život žil naplno, či už v úplnej samote v štiavnickej prírode alebo vo víre diania v európskych mestách. Zasadzoval sa za autentickú tvorbu, obhajoval tvorivú silu a individualitu a neústupčivo bojoval proti diletantizmu a gýču. Intelekt bol rovnako dôležitou súčasťou jeho tvorby ako intuícia. Cieľom výstavy je ponúknuť novú interpretáciu umelcovej tvorby na základe hĺbkového vedeckého výskumu, ktorého výsledky budú publikované formou monografie.

MATEJ KRÉN, JURAJ KRÉN: KNIHY / OBRAZY

26. 9. 2019 – 31. 5. 2020

Kurátori: Kristína Zaňko Jarošová (externe), Ivan Jančár

Miesto: Pálffyho palác, schodisko, II. poschodie

Výstava troch diel v Pálffyho paláci tvorila jeden celok, ktorý bol aj výraznou intervenciou do celej budovy a jej fungovania. Inštalácia „výťahovej šachty a výťahu“, vytvorenie „kinosály“, zriadenie „depozitára“ a „skládky odpadu“ bol nielen nové architektonické rozšírenia funkcií budovy, ale aj vzájomne kontrastné umelecké diela. Všetky boli zároveň úzko prepojené jedným spoločným objektom – knihou. Tá v nich nevystupovala len ako klasické textové médium, ale aj ako nástroj metaforického uchopenia rozsiahlych zmien, ktorými naša čoraz viac zmedializovaná postindustriálna spoločnosť prechádza do doby informačnej.

ITINERÁR BLÚDENIA (V SPODNÝCH PRÚDOCH)

Autor: Anton Čierny

28. 1. 2020 - 22. 3. 2020

Kurátor: Ján Kralovič

Miesto: Pálffyho palác, III. poschodie

Výstavný projekt *Itinerár blúdenia (v spodných prúdoch)* prezentoval aktuálnu tvorbu výtvarníka Antona Čierneho v snahe akcentovať súvislosti medzi jeho objektovými a video prácami. Anton Čierny (1963) pôsobí ako profesor na Katedre intermédií Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave. Jeho tvorba má multimediálny charakter; realizuje projekty v krajine i v interiérových priestoroch, vždy s ohľadom na miesto-špecifický charakter diela. Venuje sa performatívnym polohám a intenzívna je predovšetkým jeho tvorba v oblasti videa a videoinštalácií. V posledných dielach, reflektovaných aj na aktuálnej výstave, sa vracia k práci s objektom, s prírodným materiálom, so silným významovým vzťahom ku konkrétnej lokalite.

Názov výstavy je metaforou aktivity autora cestujúceho po rôznych miestach Slovenska a hľadajúceho ideové a ideologické súvislosti lokalít, ktoré sú poznačené historickými udalosťami alebo ekologicky neuváženými zásahmi. Pojem itinerár (1. cestovný denník, opis cesty s jej zvláštnosťami; 2. chronologické zostavenie údajov o mieste pobytu určitej osoby) chápem ako možný kľúč k Čierneho tvorbe. Význam pojmu je prepojením topografického vymedzenia miesta s performatívnosťou prechodu, putovania. Obsahuje motív sústredného pozorovania, ale aj konceptuálnej, dramaturgickej práce so špecifickým miestom.

Historické, politické a ekologické témy sa v Čierneho dielach vyjavujú ako kontextuálne prepojené. „Spodné prúdy“ či dlhodobé sedimentované javy sa dostávajú na povrch a ukazujú následky dlhodobého neriešených problémov. Projekt *Itinerár blúdenia (v spodných prúdoch)* je podmienený úsilím výtvarnou formou prispieť k rekodifikácii kritického myslenia a k revízii pamäťových stôp, ktoré majú potenciál nielen reflexívnejšie a citlivejšie vnímať súčasnosť, ale aj myslieť a konať v záujme budúcnosti.

SVETozár MYDLO: AKO SA Z OBJEKTOV STANÚ SUBJEKTY

21. 4. 2020 – 30. 8. 2020

Kurátori: Vladimír Kordoš, Marián Meško (externe)

Miesto: Pálffyho palác, II. poschodie

Táto výstava je sústredená na tvorbu Svetozára Mydla ako sochára, ktorý vytvára objekty. Zatiaľ čo diagnóza syndrómu nepokojných nôh je dôkladne popísaná a odbornej i laickej verejnosti dôverne známa, Svetozár Mydlo bol obdarený syndrómom nepokojných očí. Nedokázal sa na predmetný svet okolo nás pozerať konvenčným,

disciplinovaným, ustáleným a dohodnutým spôsobom. Vo všetkom videl niečo iné. Žil, aby tvoril, pretváral, vytváral i potvoril. A tvoril nielen vo vyhradenom čase a vyhradenom priestore. Tvoril v permanentnom pohybe, pri chôdzi, ktorú často prerušoval vrhaním sa do nových a nových vizuálnych dobrodružstiev. Predmety, veci, artefakty, objekty, či menej vznešene krámy a pakšamette odnášal, a ak sa nedalo, aspoň fotografoval na ďalšie spracovanie. S vášnivým smädom sa vrhal na veci a vecičky, vyťahoval ich z útrobov skriň a truhlíc, pivníc a pováľ, skladišťa a komôr. Priemyselné výrobky ho inšpirovali svojou novotou, starozitnosťou svojím odolávaním času. Z duplikátov robil unikáty, z replík originály.

VINICIO BERTI

30. 6. 2020 – 13. 9. 2020

Kurátor: Simone Frittelli (externe)

Miesto: Pálffyho palác, III. poschodie

Vinicio Bertì (1921 – 1991) bol jedným z hlavných talianskych predstaviteľov abstraktného umenia. Začiatky jeho umeleckej tvorby spadajú do 40. rokov minulého storočia. Prvé diela mali realisticko-expresionistický spôsob maľby. Snažil sa v nich zachytiť svet obyčajných ľudí a dramatickú realitu vojny. Bertì sa vo svojej tvorbe kategoricky odklonil od maliarskej tradície živej predovšetkým v strednom Taliansku. Bol tiež predstaviteľom hnutia "Arte d'Oggi", v ktorom sa niekoľko rokov združovala medzinárodná komunita novátorských umelcov. Po krátkom období kubizmu a futurizmu (1945/47) sa od roku 1947 venoval abstraktnej maľbe. Jeho umelecká cesta pokračovala smerom k historickej avantgarde (reprezentovanej predovšetkým Mondrianom, Malevicom, či Magnellim), aby sa zaradil medzi umelcov, ktorí obnovovali európsku umeleckú kultúru.

SHOW ME THE FACE

Autori: Jana Machatová, Peter Machata

10. 9. 2020 - 10. 1. 2021

Kurátorka: Viera Kleinová /externe/

Miesto: Pálffyho palác, II. poschodie

Aktuálna topografia tvorby Jany Machatovej a Petra Machatu, výtvarníkov pohybujúcich sa v zóne autorského šperku od konca 90. rokov, kontinuálne nadväzuje na ich dlhodobu budovanú programy. U oboch v autonómnom móde, ale zároveň v interakciách detekujúcich spoločné naladenie na osobné i kolektívne pamäťové sondy do/pre krajiny tela. Na domácej šperkárskej scéne sú Jana a Peter výraznými a stabilnými postavami, svoj profil si budujú aj v medzinárodných dráhach, cez zastúpenia v špecializovaných galériách, publikáciách alebo početnými participáciami na zahraničných výstavách, sympóziách, workshopoch, vrátane najrenomovanejšej šperkárskej akcie - Schmuck v Mníchove.

2/3 FILKO - BINDER - VONGREJ

Autori: Stano Filko - Erik Binder - Martin Vongrej

8. 10. 2020 - 17. 1. 2021

Kurátorka: Lucia G. Stach

Miesto: Pálffyho palác, III. poschodie

Na prvý pohľad nie je zjavné, že spoločné výstavné dobrodružstvo trojice autorov je o prázdnote, jej zaplňaní a premieňaní. Odohráva sa totiž ako výbušné a dynamické stretnutie umelcov troch rôznych generácií, ktorých spája túžba po hľadaní spirituálneho zmyslu umenia ako tvorivej projekcie vlastného ega do nekonečného súboru jednotlivých pokusov o postupnú premenu chaotickej reality na kozmologickú usporiadanosť. Vo svojich programoch konceptuálne využívajú rôzne zdroje informácií a metód, ako aj širokú škálu materiálov a autorských techník. Dvaja z nich (Erik Binder a Martin Vongrej) aktuálne spolupracovali aj na nových dielach, kým tretieho (Stano Filko) zastupujú vybrané práce a myšlienky.

Najstarší z trojice je neoavantgardista Stano Filko (1937 Veľká Hradná – 2015 Bratislava), ktorý po sebe zanechal obrovské vrstevnaté dielo, ktoré autenticky mnohonásobne prepísal do vlastného kozmologického Systému SF. „S.F. = filozofia mojich starých rodičov učiteľov vo Veľkej Hradnej. Vysvetlili mi numerológiu, keď som bol dieťa. V skutočnosti moje dielo z toho /UNIVERZKOZMOVESMÍRNE/ vychádza. Čakry sú časové energie /PLYNÚCE UP TO 300000 KM/S FYZICKY TIMESPACE IQ + EQ 3.D/, ktoré sú treťou a štvrtou dimenziou prichádzajúcou z našej galaxie k nášmu slnku; /CEZ NÁŠ/ hviezdny systém prichádzajú /NA ZEM/ k ľuďom. V ľuďoch sú čakry /SF/ od prvej po šiestu /3.D/, siedma /3.D, 4.D/, ôsma až deviata čakra /4.D DSQ SPIRITUALEQ (AQ)/, /10. 11. 12/ sú nadľudskými. Každá čakra má svoje ČÍSLO, ENERGIU, FARBU. Číslo má základ v numerológii dávno pred Kabalou a Starým zákonom.“ (SF)

Geograficky a ideovo sa Filko situoval medzi umelcov silných osobných legiend a medzi Východ a Západ. Už počas života sa tak stal inštitúciou, v rámci ktorej realizoval aj svoj ateliér na Snežienkovej ulici v Bratislave ako živú sochu, múzeum a archív. Čierne EGO pripútané k telesnosti červenej tretej dimenzie (3.D) a putujúce po smrti cez modrú vesmírnu štvrtú dimenziu (4.D) nachádza spočinutie v nesmrteľnosti a večnosti bielej nehmotnej piatej dimenzie (5.D).

Erik Binder (1974 Hnúšťa-Likier) postavil svoj neustále vznikajúci umelecký program na inverzii kreatívnej práce. Hovorí, že on netvorí, len nachádza. Umenie zámerne neprodukuje, ale nechá ho sústavne pretvárať samého seba a svet, v ktorom žije. Nie je to púste miesto, ale je obývané všetkými ľuďmi, ktorých bytie sa akýmkoľvek spôsobom vtvára do pradiava Binderovho umeleckého sveta prostredníctvom komunikácie, (spolu)práce, obrazu, vône aj dotyku. Akoby odvážne žil v ruinách svojho sveta, s ktorými sa stále hrá. Zo zdanlivého chaosu v jeho

ateliéri na Silvánskej ulici v Bratislave, ktorý je tiež totálnym umeleckým dielom a kozmologickým modelom svojho druhu, sa stále vynárajú premiešané, precítené, hybridné, vždy nanovo artikulované idey a objekty. Aby sa mohli dostať k bytiu, je potrebná otvorenosť prázdnoty, sunyata ako prázdno, ktoré je fluidné, biele, nečasové, zmierené aj sľubné.

Prázdno Martina Vongreja (1986 Bratislava) najväčšmi pripomína rozďavený otvor zrkadla. Bezobsažnosti, neuspokojiteľnej túžbe a nevyslovenému významu stavia posvätný, vizuálne pôsobivý oltár. Geometrická precíznosť odkazuje tak na ničotnosť, ako aj na pohlcujúci všehomír. V jeho tvorbe, intuitívnej a vedenej inštinktmí, sa prázdno ako nedostatok sám a ako jeho pomenovanie precíťuje ako úzkosť a úzkostnosť, štrbina v realite, ktorou vchádza neznáme.

Výstava vznikla autorským prelievaním sa cez seba navzájom. Objavilo sa miesto, ktoré nie je – eutopia ako spoločná štvrtá prázdnota, pripravená na vstup nových významov. Ako nasmelý pokus o spiritualitu novej viery v budúcnosť.

Výstavy GMB v zahraničí

SLOVENSKÁ ILUSTRÁCIA KNÍH PRE DETI

25. 6. 2020 – 25. 9. 2020

Kurátor: Ivan Jančár

Miesto: Slovenský inštitút v Budapešti

Slovenská ilustrácia pre deti mala na Slovensku v druhej polovici 20. storočia zvláštne, špecifické a pre nezainteresovaných aj ťažko pochopiteľné postavenie. Všeobecne známe tvrdé presadzovanie princípov socialistického realizmu v ostatných disciplínach, pravda okrem krátkeho uvoľnenia v 60. rokoch, neplatilo tak úplne pre oblasť ilustrácie a to predovšetkým ilustrácie kníh pre deti. Mnohí autori, ktorých tvorbu bolo nepredstaviteľné prezentovať v oficiálnych výstavných sieňach, sa aspoň čiastočne realizovali na tomto poli výtvarnej tvorby. I keď knižné tituly nespĺňajúce kritéria angažovanosti, straníckosti a všeobecnej zrozumiteľnosti prakticky prestali vychádzať, výnimku tvorili niektoré klasické diela svetovej literatúry, pričom pomerne výrazný priestor bol ponechaný výpravným titulom viažucim sa k antike alebo renesancii.

ZACHRÁNENÉ KLENOTY

6.12.2019 do 28.02.2020

Kurátorka: Patrícia Balx

Miesto: Slovenský inštitút v Budapešti

Výstava Zachránené klenoty prezentuje veduty a pohľady na mesto Prešporok, ktoré tvoria zlatý fond Galérie mesta Bratislavy. Záľuba umelcov v cestovaní a dokumentovaní ďalekých či blízkyh krajín, krajinomalba a krajinpis, dospeli v 19. storočí k svojmu vrcholu. Umelci sa snažili zdokumentovať rôzne mestské scenérie v súlade s prírodou a mesto Prešporok nebolo výnimkou. Výber z diel na papieri zo zbierky Galérie mesta Bratislavy tvoria veduty z pomerne úzkeho časového obdobia, od roku 1800 do polovice 19. storočia. Od romantických vízií až po realistické zobrazenia, krajinné panorámy, námestia a ulice, ktoré boli na výstave prezentované prešli rozsiahlym reštaurovaním vďaka podpore FPU. Diela v najrôznejších grafických technikách (medirytina, litografia, oceľoryt) reštauroval v priebehu niekoľkých rokov Mgr. art. Štefan Kocka.

Vedecko-výskumná činnosť

Vedecko-výskumné projekty

EDMUND GWERK

Termín trvania: jún 2018 – november 2021

Riešitelia za GMB: Zsófia Kiss-Szemán; Slovenské banské múzeum – Galéria J. Kollára, Barbara Davidson,

Anna Gregová

Riešitelia za iné inštitúcie: Anna Grusková, Matúš Lányi

Cieľom projektu je prezentácia tvorby Edmunda Gwerka (1895 – 1956) formou výstavy a monografie. Do autorského textu plánovanej vedeckej monografie budú zahrnuté výsledky nového dlhoročného výskumu autoriek, ktoré prinesú aj čiastočne novú interpretáciu tvorby.

Tvorba Edmunda Gwerka bola spracovaná naposledy formou monografie v roku 1961 autorom Oliverom Bakošom, ktorý však nebol historik umenia. Maliarove výstavy boli odvtedy sprevádzané katalógmi s úvodmi skôr všeobecnej charakteristiky tvorby bez nároku na komplexné spracovanie (1955, 1975, 1980). Za posledné tri dekády odborná pozornosť Gwerkovej tvorbe bola venovaná iba okrajovo v regióne Banskej Štiavnice, bez možnosti na hlbšiu interpretáciu alebo širší výskum jeho tvorby. Monografia bude obsahovať dokumentárnu časť, vďaka ktorej sa publikácia stane pramenným materiálom.

Plánovaný výstup: výstava, publikácia, reštaurovanie zbierkových predmetov

POSTAVA DONA QUIJOTA VO VOĽNEJ A ILUSTRÁTORskej TVORBE SLOVENSKÝCH VÝTVARNÍKOV

Termín trvania: január 2017 – december 2020 (projekt je rozvinutím výstavy Don Quijot, ktorá sa v GMB konala v roku 2017)

Riešitelia za GMB: Zsófia Kiss-Szemán

Riešitelia za iné inštitúcie: Paulína Šišmišová (ed.): Cervantesov Don Quijote na Slovensku a vo svete; Filozofická fakulta Univerzity Komenského, doc. PhDr. Paulína Šišmišová, CSc. (ed.), kolektív autorov: A. Dušíková, B. Ďurčová, A. Ďurišíková, Z. Kiss-Szemán, L. Lichnerová, E. Palkovičová, L. Šimon; v procese

Postava Dona Quijota z románu Miguela de Cervantesa *Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha* bola známa už od svojho vzniku v roku 1605 a celé stáročia sa k nej vracali nielen španielski umelci, spisovatelia a filozofi, ale aj významní predstavitelia európskej kultúry. Významnú časť tvoria ilustrácia a voľná tvorba na tému Dona Quijota. Na širokej škále sa pohybovali aj rôzne obrazové interpretácie. Ikonografický vývin postáv a scén Cervantesovho románu sa formoval od jeho vydania v 17. storočí. Vizúálne interpretácie mali vplyv aj na vnímanie tejto hlavne postavy, vrátane slovenkého a štúdia podáva jej pestrý obraz; štúdia v monografii.

Plánovaný výstup: štúdia do pripravovanej knihy

GIACOMO MARASTONI A JEHO ŠKOLA

Termín trvania: 2018 – 2021

Riešitelia za GMB: Jana Luková, Patrícia Ballx, Barbara Davidson, Anna Gregová

Riešitelia za iné inštitúcie: Budapešti Történeti Múzeum: Farbaky Péter, Molnár Aczél Eszter Krisztina, Róka Enikő, Akadémia výtvarných umení Budapešť: Júlia Katona

Na základe iniciatívy kolegov z Maďarska spolupracuje GMB od roku 2018 na výskume k projektu G. Marastoni a jeho škola. Od roku 2019 prebieha komplexné reštaurovanie nosného zbierkového predmetu od tohto autora z roku 1835 – obraz „Rodina prešporského obchodníka Filipa Scherza“, inv. č. A 130, ktorý má byť jedným z ťažiskových diel zastúpených na plánovanej putovnej výstave. Projekt má byť financovaný z dotačného systému V4 v koordinácii maďarského partnera.

Plánovaný výstup: výstava, publikácia, reštaurovanie zbierkového predmetu/predmetov, príspevky v odborných médiách

REINŠTALÁCIA EXPOZÍCIE GOTICKÁ TABUĽOVÁ MALBA A PLASTIKA

Termín trvania: 2019 – 2021

Riešitelia za GMB: Jana Luková, Barbara Davidson

Riešitelia za iné inštitúcie: v procese

Na základe schválenej dotácie BSK bude GMB realizovať prvú etapu reinštalácie svojej expozície Gotiky v Pálffyho paláci na Panskej ulici. Cieľom je zrekonštruovať priestor a vybaviť ho vzduchotechnikou zabezpečujúcou vhodnejšie klimatické podmienky, vytvoriť novú priestorovú koncepciu a nahradiť zastarané inštalácie prvky. Prehodnotený bude výber terajších diel a budú vytvorené materiály určené pre interaktívne spracovanie témy. Práce budú prebiehať s ohľadom na finančné možnosti realizátora.

Plánovaný výstup: stála expozícia, katalóg, príspevky v odborných médiách

PROVENIEČNÝ A ODBORNÝ VÝSKUM K ZBIERKOVÝM PREDMETOM A 3027, A 3028

Termín trvania: júl 2020

Riešitelia za GMB: Jana Luková

Riešitelia za iné inštitúcie: Monica Enache, National Museum of Art of Romania

Na základe výskumu k pripravovanej monografickej výstave C. D. Rosenthala bola GMB oslovená s prosbou o bližšie informácie k zbierkovým predmetom, z ktorých jeden bol pôvodne pripísaný maliarovi C. Rosenthalovi, avšak táto autorita bola medziasom spochybnená.

Plánovaný výstup: katalóg žiadateľ (publikované zbierkové predmety GMB)

KARL FRECH

Termín trvania: 2018 – 2019 - 2020

Riešitelia za GMB: Patrícia Ballx

Riešitelia za iné inštitúcie: Múzeum mesta Bratislavy – Zuzana Francová, Štefan Holčík

Galéria mesta Bratislavy má v zbierke niekoľko tisíc diel zo zbierky maliara a grafika Karla Frecha (1883-1945). Výskum by mal predstaviť jeho životný príbeh a priblížiť a predstaviť diela a podobu medzivojnovnej Bratislavy.

Knihy boli vydané za finančnej pomoci mestskej časti Bratislava – Staré mesto, spoločnosti Slovnaft a Baumit

Plánovaný výstup: kniha, výstava, prezentácia knihy – krst, články v novinách, príspevkov na konferencii, prednáška pre verejnosť

ŽENY S RYDLOM

Ženy grafičky do roku 1900

Termín trvania: 2020 - 2021

Riešitelia za GMB: Patrícia Ballx

Projekt sa zaoberá ženami - umelkyňami, ktoré v súčasných dejinách umenia stále stoja na okraji koncepcie dejín umenia. V grafickej technike sa napriek tomu zachovalo a aj v zbierkach slovenských inštitúcií sa nachádza niekoľko desiatok grafických listov najrôznejších námetov za ktorými boli práve ženy.

Výstup: výstava, katalóg, prezentácia na internete

PREŠPOROK / BRATISLAVA V 19. STOROČÍ

Termín trvania: 2018 – 2020

Riešitelia za GMB: Patrícia Ballx

Riešitelia za iné inštitúcie: Mgr. art. Štefan Kocka, Fond na podporu umenia

V období rokov 2018 až 2020 boli vybrané diela na papieri s námetmi mesta Bratislavy z obdobia 19. storočia, ktoré patria k základným dielam zbierky kresby a starej grafiky GMB. V dvoch grantoch a finančnej podpore Fondu na podporu umenia bolo zreštaurovaných vďaka externému reštaurovaniu Mgr. art. Štefanom Kockom 27 umeleckých diel, zväčša z prvej polovice 19. storočia s námetom Bratislavy, ku ktorým bol vykonaný aj podrobný umelecko-historický prieskum.

Plánovaný výstup: výstava, zreštaurované diela, príspevky na sociálne siete, reportáž v TV

VÝSKUM PAPIEROVÉHO VLÁKNA

Termín trvania: 2020 – 2021

Riešitelia za GMB: Patrícia Ballx, Kristína Mišechová

Riešitelia za iné inštitúcie: prof. Kvasnica, Mgr. art. Šottová

V priebehu letných mesiacov prebehlo v depozitári diel na papieri výskum pomocou scanneru - ako neinvazívnej metódy pre reštaurátorský výskum, scanovanie vybraných diel starej grafiky. Takmer 200 diel zo nizozemskej a flámskej proveniencie a 100 diel talianskej grafiky z obdobia 16. až 17. storočia prešlo detailným preskúmaním, bol skontrolovaný ich stav a budú predmetom ďalšieho doktorandského výskumu.

REŠTAUROVANIE OBRAZU RODINY SCHERZ DE VASZÓJA V GALÉRII MESTA BRATISLAVY PREZENTÁCIA VÝSLEDKOV REREŠTAUROVANIA DIELA OD GIACOMA ANTONIA MARASTONIHO (1804-1860)

Termín trvania: 2020 - 2021

Riešitelia za GMB: Jana Luková, Patrícia Ballx, Barbara Davidson, Anna Gregová

Riešitelia za iné inštitúcie: PhDr. E. Kurincová, Mgr. K. Beňová, PhD.

Proces rereštaurovania diela prebieha od roku 2019 a plánovaná septembrová výstava je zameraná na sprístupnenie jeho výsledkov, jednak vo forme expozície samotného zbierkového predmetu, ale aj prostredníctvom katalógu. Vzhľadom na rozmery maľby bude inštalácia realizovaná takým spôsobom, aby mohli byť jej jednotlivé prvky (nosná stena obrazu, dotyková obrazovka na prezentáciu postupov prác) po skončení výstavy premiestnené do stálej expozície Poldruha storočia v priestoroch Pálffyho paláca.

Plánovaný výstup: výstava, publikácia

Štatistika za rok 2020:

- GMB sa podieľala na 10 vedecko-výskumných úlohách
- GMB sa podieľala na 0 vedecko-výskumných projektoch ako partner
- GMB vydala 2 výstupy vedecko-výskumnej činnosti - 0 publikácií, 2 výstavy (EDMUND GWERK : PARALELY A PARADOXY – v rámci projektu EDMUND GWERK; ZACHRÁNENÉ KLENOTY – externá výstava v Budapešti – v rámci projektu PREŠPOROK / BRATISLAVA V 19. STOROČÍ), 0 odborných príspevkov, a pod.

Účasť na konferenciách, seminároch, projektoch a ďalších odborných aktivitách

Odborní pracovníci GMB sú členovia:

Združenia ICOM

Redakčnej rady Zborníka Múzea mesta Bratislavy

Redakčnej rady časopisu Múzeum

Komisie pre pamätníky a výtvarné zásahy do verejného priestoru mesta Bratislavy

Múzejnej a galerijnej rady pri MKSR

Rady galérií SR

Komory reštaurátorov

Interné komisie GMB:

Nákupná komisia

Revízná komisia

3. Programy a kultúrno-spoločenské aktivity

KONCERTY NA BALKÓNE #1

Termín: 16. 6. 2020

Miesto: Mirbachov palác, balkón na Františkánskom námestí

Interpret: "Stroon" Dalibor Kocián

Nový programový formát GMB prináša progresívnych umelcov/kyne z oblasti hudby a vizuálneho umenia do verejného priestoru Františkánskeho námestia pred Mirbachovým palácom.

KONCERTY NA BALKÓNE #2

Termín: 28. 8. 2020

Miesto: Mirbachov palác, balkón na Františkánskom námestí

Interpret: "Pjoni" Jonatán Pastirčák, performance Soňa Kúdelová

FESTIVAL NOVOTVAR:

Anna Čonková: Stojím a čakám, poezia Milana Adamčiaka v kompozícii Anny Čonkovej (performance)

LETNÝ TÁBOR „LESNÝ ATELIÉR“

Autorská koncepcia: Petra Baslíková, Lucia Gašparovičová, Vlado Malast, Monika Pascoe-Mikyšková

Termín: (1. turnus): 1.- 3. 7. 2020, (2. turnus): 3.- 5. 8. 2020

Miesto: Horáreň Horský park, Mirbachov palác

Denný letný tábor pre deti od 7 do 11 rokov bol pripravený a zrealizovaný Vzdelávacím oddelením GMB v dvoch turnusoch (júl a august) pre 16+16 detí. Tábor bol zameraný na tvorivo-zážitkové aktivity s hlavnými témami ako umenie v prírode (land art), mapovanie a kartografia, Albín Brunovský a jeho vzťah k prírode (k výstave Albín Brunovský: Maľby na dreve). K táboru bolo pripravených niekoľko aktivít so zábavno-vzdelávacími pomôckami – táborový denník s mapou, pracovné listy na „pátračky v lese“, skladačky k Brunovského dielam a pod. Tábor končil záverečnou vernisážou – výstavou výstupov tábora – pre deti a ich rodičov v areáli horárne Horského parku. Tábor prebehol v spolupráci s Horárňou Horský park, cateringovou spoločnosťou Soupa a potravinovou spoločnosťou Yeme.

PRÍĎTE ŠIESTEHO

(Bratislavské kultúrne leto 2020)

Autorská koncepcia: Katarína Trnovská, Petra Baslíková, Vladislav Malast

Termín: 6. 9. 2020

Miesto: nádvorie Mirbachovho paláca

Podujatie bolo zároveň príspevkom ku *Bratislavskému kultúrnemu letu 2020*. V jedno nedeľné popoludnie boli na nádvorí Mirbachovho paláca pripravené tri služby pre verejnosť: (1) staršie edičné výstupy GMB (propagačný materiál) ako darček zdarma, (2) krátke lektorské výklady pre individuálnych návštevníkov a malé skupinky vo výstave *Olja Triaška Stefanović – Bratstvo a jednota*, a (3) kreatívny workshop, pri ktorom si návštevníci mohli vyrobiť obal na knihu zo starších výstavných bannerov.

KRST KNIHY BRATSTVO A JEDNOTA

Bratstvo a jednota/ Brotherhood and Unity/ Bratstvo i jedinostvo

Termín: 11. septembra 2020 o 18.00 h

Miesto: nádvorie Mirbachovho paláca

Moderovanou diskusiou pri uvedení knihy sprevádzal moderátor Rádia_FM Martin Staňo a diskusie sa zúčastnili: autorka knihy Olja Triaška Stefanović, spolueditorka knihy Bohunka Koklesová, grafický dizajnér knihy Juraj Blaško a prizvaní hostia, Martin M. Šimečka, Andrej Bán, Milena Bartlová.

ADVENTNÝ KONCERT KONVERGENCIE: ZRKADLO V ZRKADLE

Termín: 13. 12. 2020 o 20:00 h, prenos online

Miesto: podkrovie Mirbachovho paláca

Umenie ako zrkadlo, hudba ako liek. Na adventnom koncerte festivalu Konvergenzie v netradičných priestoroch Galérie mesta Bratislavy (podkrovie Mirbachovho paláca) zaznie hudba estónskeho mystika Arvo Pärta, vďakvyzdanie za uzdravenie v podobe nadpozemsky krásnej pomalej časti z Beethovenovho Sláčikového kvarteta, op. 132, koledy v úprave bratislavského skladateľa, dirigenta Cirkevného hudobného spolku Alexandra Albrechta a príhovor kazateľa Cirkvi bratskej Daniela Pastirčáka. Stíšme sa a počúvajme spolu. Konvergenzie – festival, ktorý spája.

KAPITALKS

Alžbeta Göllnerová – Gwerková, intelektuálka a antifašistka

Moderovaná diskusia v spolupráci s magazínom Kapitál

Termín: 17. 12. 2020 o 18:00, prenos online

Miesto: Mirbachov palác, 2. posch., priestor výstavy Edmund Gwerk

Pri príležitosti výstavy Edmunda Gwerka sa chceme venovať aj dielu a životu jeho manželky, Alžbety Gwerkovej Göllnerovej (1905-1944), historičky, hungaristky, literárnej historičky a prekladateľky. Gwerková Göllnerová bola aj aktivistkou a funkcionárkou odborne zameraných spolkov a ženského hnutia v prvorepublikovom Československu, spoluzostavovateľkou zborníka Žena novej doby, učebnice demokracie pre ženy. Pre svoje demokratické postoje aj účasť v SNP bola prenasledovaná a dňa 10. novembra 1944 zatknutá nacistami v Banskej Štiavnici. Napokon bola popravená spolu s ďalšími väzňami ranou do týla v protitankových zákopoch pri Banskej Bystrici-Kremničke (masaker v Kremničke).

O jej tvorbe a živote budeme diskutovať s filmovou režisérkou a autorkou Annou Gruskovou a literárnou vedkyňou Magdou Bystrzak. Moderuje šéfredaktor mesačníka Kapitál, Tomáš Hučko.

4. Galerijná pedagogika

Sprievodné programy k výstavám

Matej a Juraj Krén	- KNIHY / OBRAZY Zberateľom môže byť každý Príbehy s opicou, Kniha v ohrození Kniha v digitálnom svete Pohyblivé príbehy
Albín Brunovský	- MALBY NA DREVE Záhradné divadlo Vzdelávací program Pátranie po príbehu
Olja Triaška Stefanović	- JEDNOTA A BRATSTVO Vzdelávací program Pamäť a zabúdanie
Jana a Peter Machatoví	- SHOW ME THE FACE Vzdelávací program Pozor šperk! Samoobslužný program Povedz to šperkom
SNÍVAJ?!	- Vzdelávací program Očami mimozemšťana Na skok do výstavy
ZIMNÁ VÝSTAVA	- Pod snehom Darček od GMB

Programy pre verejnosť

Kurátorské a kurátorsko-autorské komentované prehliadky

Albín Brunovský – Malby na dreve (Ivan Jančár) – 3. 6. 2020 a 10. 6. 2020

Olja Triaška Stefanović – Bratstvo a jednota (Bohunka Koklesová a Olja Triaška Stefanović) – 18. 6. 2020

Svetozár Mydlo – (Vladimír Kordoš a Marián Meško) – 25. 6. 2020

On-line kvíz Oblak v tvare štvorca (umenie v prírode) – 2. 4. 2020

Krížovka „Viktor Tilgner“ – 8. 4. 2020 (publikovaná aj v in-ba, jún 2020)

Noc múzeí a galérií: Na skok do výstavy (14.11.)

Na skok do výstavy (25.11.)

On-line kvíz Pod snehom k Zimnej výstave – 3. 12. 2020

Darček od GMB k Zimnej výstave (workshop s materiálom pre registrovaných záujemcov) 4.-18.12. 2020

Videá k dočasným výstavám a stálym expozíciám

Krátke videá k stálym expozíciám, aktuálnym výstavám, reštaurátorským prácam či iným témam Galérie mesta Bratislavy. Videá postupne pribúdajú na facebooku, resp. webovej stránke galérie.

<https://www.facebook.com/Galeria.Mesta.Bratislavy>

- Umenie Baroka (Jana Luková) – 22. 4. 2020

- Grafické kabinety (Patrícia Ballx) – 29. 4. 2020

- Albín Brunovský (Ivan Jančár) – 6. 5. 2020
- Reštaurovanie obrazu Regina Angelorum (Barbara Davidson, Anna Gregová, Jana Luková) – 27. 5. 2020
- Jana Machatová, Peter Machata Show met he Face (27. október 2020)
- Kristína Zaľko Jarošová, Beata Jablonská Snívaj!?! (30. október 2020)
- Dorota Sadvská (Dorota Sadvská, Zsófia Kiss-Szemán) – 24.11.2020
- 2/3 (Lucia G.Stach, Martin Vongrej, Erik Binder) 27.11.2020

Programy pre seniorov

Výklady z cyklu Tajomstvá umenia

- Albín Brunovský – Maľby na dreve (Vladislav Malast) – 25. 5. 2020, 1. 6. 2020, 22. 6. 2020, 29. 6. 2020, Výklady pre Jednotu seniorov, Rača
- Albín Brunovský – Maľby na dreve (Vladislav Malast, Ivan Jančár) – 9. 6. 2020, 11. 6. 2020
- Olja Triaška Štefanović – Bratstvo a jednota (Vladislav Malast) – 9. 9. 2020

Programy pre rodiny s deťmi

Rodinná GMB

- Po zelenej (Umenie v prírode, pracovné listy on-line počas karantény) – 11. 4. 2020
- Prečo sochy nemajú ruky (Barok, pracovné listy on-line počas karantény) – 13. 5. 2020
- Krajina nekrajina (Albín Brunovský) – 13. 6. 2020
- Pozor šperk! (výstava Show Me The Face) – 19. 9. 2020
- Pozor šperk! (výstava Show MeTheFace) –individuálny samoobslužný program 15.10.2020
- Očami mimozemšťana (pracovné listy on-line) – 5. 11. 2020

Programy pre rodičov na MD

S kočíkom do galérie

- Záhradné divadlo (Albín Brunovský – maľby na dreve) – 12. 6. 2020

Špeciálne projekty / podujatia

- Projekt ArtCoMe – dvojiročný projekt krajín V4 bol ukončený v júni 2020 realizáciou virtuálnej výstavy. Za slovenskú stranu výstavu zrealizovali študenti Gymnázia pre mimoriadne nadané deti, ktorí boli do projektu zapojení (www.artcome.eu)

Týždeň dobrovoľníctva v GMB

V spolupráci s Bratislavským dobrovoľníckym centrom sa GMB zapojila do podujatia Týždeň dobrovoľníctva v termíne od 16. do 22. septembra 2020. (Petra Baslíková)

Prihlásili sa doborovoľníci na 3 aktivity:

- pomoc v galerijnej knižnici - archivácia článkov, rešerš
- vypratávanie nepotrebných vecí (Mirbachov palác)
- maľovanie vstupného priestoru v Pálffyho paláci

Umenie zblízka 8

Dňa 11. 12. bola uzávierka zasielania prác do celoslovenského vzdelávacieho programu GMB Umenie zblízka. Do 8. ročníka projektu sa zapojilo 35 základných a základných umeleckých škôl.

Počet programov a návštevníkov (júl – september 2020)

Pre pokračovanie pandémie Covid-19 boli podujatia GMB len na rezervácie a v súlade s aktuálnymi bezpečnostnými pravidlami v SR.

Typ podujatia	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Cieľová skupina
Školské skupiny	2	40	škola/deti a mládež
Centrá voľného času	11	150	škola/deti a mládež
Komentované prehliadky pre verejnosť	4	110	verejnosť/dospelí
Komentované prehliadky pre seniorov	1	6	verejnosť/dospelí
Workshopy pre rodičov na MD	0	0	verejnosť/dospelí
Workshopy pre rodiny s deťmi	1	8	rodina/deti a mládež

Počet programov a návštevníkov (október – december 2020)

Typ podujatia	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Cieľová skupina
Školské skupiny	0	0	škola/deti a mládež
Centrá voľného času	0	0	škola/deti a mládež
Komentované prehliadky pre verejnosť	2	40	verejnosť/dospelí
Komentované prehliadky pre seniorov	0	0	verejnosť/dospelí
Workshopy pre rodičov na MD	0	0	verejnosť/dospelí
Workshopy pre rodiny s deťmi	1	20	rodina/deti a mládež

Výber z anotácií k programom:

TAJOMSTVÁ UMENIA: OLJA TRIAŠKA STEFANOVIČ

Výstavný projekt Olje Triašky Stefanovič pripomína, aký dopad mali politické rozhodnutia na životy konkrétnych ľudí. Rodinné fotografie v kombinácii s dokumentáciou problematických dejín bývalej Juhoslávie či rozsiahly archív novinových výstrižkov nabádajú k premýšľaniu o histórii, politike, vojne, pamäti či zabúdaní. Výstavou sprevádzal lektor Vladislav Malast.

JANA MACHATOVÁ / PETER MACHATA – KOMENTOVANÁ PREHLIADKA S KURÁTOROKOU

Kurátorka výstavy Viera Kleinová predstavila aktuálnu tvorbu Jany Machatovej a Petra Machatu, významných slovenských výtvarníkov autorského šperku.

RODINNÁ GMB: POZOR, ŠPERKI!

V minulosti sa šperky používali ako platidlo, dnes sa vnímajú skôr ako ozdobné predmety. Aké iné funkcie by však mohli mať? Na výstave šperkárov Machatovcov sa verejnosť zoznámila s umeleckými dielami, ktoré nie sú určené pre steny galérií, vešajú sa na ľudské telo. Samoobslužné zábavné aktivity pre celú rodinu s tvorivým ateliérom. Verejnosť mohla prísť kedykoľvek v časovom rozpätí, galerijní lektori predstavili pripravené úlohy.

SNÍVAJ!?! – KOMENTOVANÁ PREHLIADKA S KURÁTOROKOU

Kurátorka výstavy Kristína Zaťko Jarošová predstavila vybrané diela kľúčových slovenských výtvarníkov, ktorí nastupovali na umeleckú scénu od 60. rokov 20. storočia až po generáciu 90. rokov.

NA SKOK DO VÝSTAVY

Krátke stretnutie s lektormi, ktorí bližšie predstavia vybrané diela výstavy Snívaj!?! . Príďte do Mirbachovho paláca kedykoľvek v časovom rozpätí od 19:00 do 21:00 a naši lektori sa vám budú individuálne venovať.

RODINNÁ GMB: POVEDZ TO ŠPERKOM

individuálny samoobslužný program

Zatiaľ čo kultúrne symboly a spoločenské významy bývali vyjadrované cez šperk už v pradávnej minulosti, snaha vysloviť šperkom svoj osobný názor či postoj je skôr vecou dneška. Po zoznámení sa s tvorbou Jany a Petra Machatových si tento spôsob jazyka vyskúšame aj my.

- pripravený tablet s videom (9 min.) so sprievodným slovom Jany a Petra Machatu

- krabičky s úlohami, v ktorej si vy a vaše dieťa môžete preveriť vzťah k šperkom, rozprávkam či domácim prácam

- balíček s materiálom na tvorbu a odporúčaným postupom na domáci workshop

RODINNÁ GMB: OČAMI MIMOZEMŠŤANA

Napadla vás niekedy myšlienka, že skoro všetko, čo je pre nás každodenné a samozrejmé, by mohlo byť celkom inak? Sme totiž súčasťou nesmierného vesmíru, v ktorom je oveľa viac možností, než sú tie, ktoré poznáme. Aj preto na výstave Snívaj nájdeme diela umelcov, ktorí dokázali „prekročiť svoj tieň“ a dostať sa za hranice bežného. Podarí sa to aj nám?

DARČEK OD GMB

Tvorivosť prináša radosť. K jednému z vystavených diel našej Zimnej výstavy v uliciach Bratislavy sme pripravili workshop. Materiál na tvorbu s odporúčaným postupom vám doručíme až domov, potrebujeme len vašu adresu a telefón. Prajeme vám krásne Vianoce.

5. Marketingové a propagačné aktivity

GMB realizuje v rámci propagácie ku všetkým výstavám mediálnu kampaň (PR výstupy, outdoor, podlinkové aktivity a pod.), sprievodné programy a vzdelávacie programy k výstavám sa promujú aj samostatne. Individuálne sa propagujú aj špeciálne projekty a formáty GMB: Koncerty na balkóne GMB, Letný tábor, Podcast Oči dokorán a d.

Mediálne kampane k výstavám

MATEJ KRÉN, JURAJ KRÉN: KNIHY / OBRAZY

Trvanie výstavy: 26. 9. 2019 - 31. 5. 2020

Mediálne výstupy:

<https://www.citylife.sk/vystava/richard-marco-kasicky-silentium-gmb-mirbachov-palac-bratislava>

<https://www.archinfo.sk/kalendarium/silentium.html>

<https://www.atelierforart.cz/event-pro/silentium/>

<https://goout.net/sk/vystavy/richard-marco-kasicky-silentium/lciif/+rmiop/>

<https://artalk.cz/2020/03/03/8-3-2020-richard-m-kasicky-komentovana-prehliadka/>

<https://artalk.cz/2020/01/15/ts-richard-marco-kasicky/>

<https://bratislava.dnes24.sk/tipy-na-tyzden-351065>

ALBÍN BRUNOVSKÝ: MALBY NA DREVE

Trvanie výstavy: 13. 3. 2020 – 30. 8. 2020

výstava bola sprístupnená 12. marca 2020, po pandémii COVID-19 sa otvorila 6. mája 2020

Mediálne výstupy:

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/552263-obrazy-ktore-museli-na-cas-do-pivnice/>

<https://www.ta3.com/clanok/1184479/impozantne-malby-na-dreve-galeria-hosti-diela-brunovskeho.html>

<https://gwerkova.blog.sme.sk/c/391101/albin-brunovsky-kral-slovenskej-grafiky-by-mal-80-rokov.html>

SVETozár MYDLO: AKO SA Z OBJEKTOV STANÚ SUBJEKTY

Trvanie výstavy: 21. 4. 2020 – 30. 8. 2020

Mediálne výstupy:

<https://www.archinfo.sk/kalendarium/svetozar-mydlo-ako-sa-z-objektov-stanu-subjekty.html>

<https://dennikn.sk/1991870/polotajne-privatissimo-muzickej-osobnosti/>

https://www.youtube.com/watch?v=_tjicQFedBA

Juraj Možiš: Za zvecnením vecí. K výstave Svätozára Mydla/ Behind the Objectivity of Things. To the exhibition of Svätozár Mydlo

OLJA TRIAŠKA STEFANOVIČ: BRATSTVO A JEDNOTA

Trvanie výstavy: 11. 6. 2020 – 13. 9. 2020

Tlačová konferencia: 11. júna 2020 o 10:00 v Mirbachovom paláci

Mediálne výstupy:

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/554650-fotografie-o-pamati-a-zabudani/>

<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1181/1365279>

https://artalk.cz/2020/07/10/uvaznena-v-minulosti/?fbclid=IwAR3i3qp_T9WJ4B573PUzqMTzqgd3bYTDpuKkS-qhTUssWv43CdQEWVrHdPI

<https://dennikn.sk/2018420/v-case-vojny-vyrastala-v-juhoslavii-slovensko-bolo-ako-amerika-dnes-hovori-o-tom-co-sposobuje-nacionalizmus/>

<https://dennikn.sk/1875995/podcast-oci-dokoran-pre-pomnik-boqdana-boqdanovica-v-jasenovaci/>

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/554650-fotografie-o-pamati-a-zabudani/> (16. 6. 2020)

<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1181/1365279>

MARTIN VONGREJ: ROZHÝBANÉ VECI SA USTÁLENÍM VÝZNAMU V NEHYBNOSTI, PONORENÉ NASPÄŤ DO GRAVITÁCIE NABÍJAJÚ

Trvanie výstavy: 16. 6. 2020 – 6. 9. 2020

Mediálne výstupy:

<https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:20200617TBB00008>

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/554820-v-podkrovi-mirbachovho-palaca-sa-hybe-vystava/>

VINICIO BERTI

Trvanie výstavy: 30. 6. 2020 – 13. 9. 2020

Mediálne výstupy:

https://www.lexikon.sk/v-bratislave-po-prvy-raz-vystavene-diela-vinicia-bertiho-vizualneho-umelca-ktory-miloval-zivot/?fbclid=IwAR0vpx21wZNIlnQbsGp1YNn0eKjflr4-3682Vjb8KoXmBA6-9HRLV_pbuFwx

https://mojakultura.sk/vystava-diel-vinicia-bertiho-maliara-ktory-miloval-zivot/?fbclid=IwAR24pLSoX_5sl4xt0qDWK1KfppxQVN2cUX3JTOJcbBsUmz6FPx5DSiFW_Hg

DOROTA SADOVSKÁ: COMMON NONSENSE

Trvanie výstavy: 30. september – 13. december 2020

Mediálne výstupy:

<https://enjoy.trend.sk/gal/zivotny-styl/mirbachov-palac-pysi-novou-vystavou-maliarky-doroty-sadovskej/1>

<https://noizz.aktuality.sk/big-stories/podcast-s-vytvarnickou-dorotou-sadovskou/k72ffef>

<https://kamdomesta.sk/dorota-sadovska-common-nonsens>

SNÍVAJ!?

Trvanie výstavy: 24. september – 29. november

Mediálne výstupy:

<https://www.aktuality.sk/clanok/825818/vystava-snivaj-je-pribehom-prenasledovanej-avantgardy/>

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/565131-na-vystave-snivaj-sa-zaspat-neda-v-mirbachovom-palaci-vystavuje-koller-mlynarcik-sikora-a-dalsi/>

<https://www.ta3.com/clanok/1193610/kubo-prvykrat-na-doskach-snd-vystava-snivaj-v-gmb-opera-aida-opat-na-doskach-snd.html>

<https://www.teraz.sk/spravy/v-mirbachovom-palaci-otvorili-vystavu/495494-clanok.html>

<https://www.bakurier.sk/sekcie/kultura>

<https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/61869-v-mirbachovom-palaci-otvorili-vystavu-snivaj>

<https://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/13982/242483?fbclid=IwAR365A0qaTH6N9IjzTpLEeL2V3PshCLBulaj5VUoby5sEpgCl8q5tnGk7dE#2692>

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/565131-na-vystave-snivaj-sa-zaspat-neda-v-mirbachovom-palaci-vystavuje-koller-mlynarcik-sikora-a-dalsi/>

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/563810-radikalne-umelecke-prejavny-nezastavila-ani-normalizacia-napoveda-vystava-snivaj/>

<https://newsky24.sk/2020/10/09/na-vystave-snivaj-sa-zaspat-neda-v-mirbachovom-palaci-vystavuje-koller-mlynarcik-sikora-a-dalsi/>

<https://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/13982/242483>

<https://www.dobrenoviny.sk/c/190413/umenie-ktore-si-ziadalo-odvahu>

<https://www.topky.sk/cl/1000991/1977327/Zakazane-umenie-Ceskoslovenska-v-Galerii-mesta-Bratislavy>

<https://enjoy.trend.sk/zivotny-styl/vizie-odvaha-tvorba-ktoru-nezomlela-komunisticka-cenzura>

<https://www.news.sk/rss/clanok/2020/09/1643377/v-mirbachovom-palaci-otvorili-vystavu-snivaj/>

<https://www1.pluska.sk/index.php/zaujímavosti/zakazani-umelci-podnecovali-snivaniu-novym-pohladom>

<https://www.tvba.sk/ba-dnes/stalo-sa-25-09-2020/>

JANA MACHATOVÁ, PETER MACHATA: SHOW ME THE FACE

Termín: 10. september – predĺženie do 10. 1. 2021

Mediálne výstupy

<https://klimt02.net/events/exhibitions/show-me-face-jana-machatova-peter-machata-gmb-bratislava-city-gallery>

<https://www.archinfo.sk/kalendarium/show-me-the-face.html>

Propagačné materiály a tlačoviny

GMB vydáva najmä pravidelné dvojmesačné programovníky (náklad 1500 ks). Propagačné materiály sú návštevníkom k dispozícii na pokladniach GMB.

Ku všetkým výstavám sa pripravujú plagáty formátu A3, bannery na fasádu a mailová verzia pozvánky. Pozvánky GMB posiela cez aplikáciu Mailchimp (adresár obsahuje 1799 mailových adries).

Podcast

Od apríla 2020 GMB pripravuje v spolupráci s Denníkom N podcast s názvom "Oči dokorán". Podcast za GMB pripravuje a vedie Monika Pascoe Mikyšková. Doposiaľ vyšli tri vydania podcastu.

Apríl 2020: Olja Triaška Stefanovič, Oči dokorán pre pomník Bogdana Bogdanoviča v Jasenovaci. Prvé vydanie približuje fotografiu Olje Triaška Stefanovič s názvom Prítomnosť minulosti. Vznikla v roku 2015 rámci jej projektu As if it never happened v chorvátskom meste Jasenovac. Na fotografii je v diaľke vidno pomník od srbského architekta Bogdana Bogdanoviča, pripomienka obzvlášť krutého koncentračného tábora, v ktorom v Jasenovaci počas 2. svetovej vojny zahynulo množstvo Židov, Rómov aj Srbov.

Máj 2020: Oči dokorán pre Pohár čistej vody Júliusa Kollera s Danielom Grúňom. Dielo vzniklo v roku 1964 a je príkladom konceptuálneho umenia – výtvarného smeru, ktorý za rovnako dôležité ako samotné dielo považuje aj nápad, ideu, proces tvorby. Tie majú diváka viesť k otázkam a zamysleniu. Čím sa tento pohár líši od obyčajných pohárov, ktoré máme doma? Je vystavený pohár v galérii automaticky umením? Teoretik umenia Danielom Grúňom sa tvorbe Júliusa Kollera dlhodobo venuje a podieľal sa aj na príprave výstavy Júliusa Kollera One Man Anti Show vo viedenskom múmoku-u v roku 2017.

Jún 2020: Oči dokorán pre sochu Vreteno s Ľubou Belohradskou. Teoretička umenia Ľuba Belohradská rozpráva o tom, ako tvoril jej manžel, významný slovenský sochár Štefan Belohradský.

Júl 2020: Názov diela Drž Hubu a vesluj pochádza zo škótskeho vtipu o otcovi a synovi. Erik Binder ním jeho vlastným spôsobom reaguje na komplikovanosť rodičovských vzťahov. Vo svojich maľbách si nepotrpí na technickú dokonalosť, rád stiera hranice medzi vysokým umením a bežným životom, tvorí spontánne z vecí, ktoré ho obklopujú.

August 2020: Daniel Fischer vytvoril pred desiatimi rokmi dielo, ktoré je poctou ôsmim neohrozeným sovietskym občanom, ktorí 25. augusta 1968 zorganizovali na Červenom námestí v Moskve demonštráciu proti okupácii Československa.

September 2020: Šperk nie je iba ozdoba, dokáže rozprávať príbehy, môžete ním zaujať jasný postoj či vyslať signál. Šperkárka Jana Machatová rozpráva, čo ju inšpirovalo pri tvorbe šperkov zo série Portrét dámy.

Október 2020: Diela Andreja Dúbravského sú často na prvý pohľad úzko previazané s jeho životom. Pred pár rokmi sa presťahoval na vidiek, kde má veľkú záhradu, aj preto sa zdá, že rastliny či situácie, ktoré maľuje, vychádzajú z toho, ako žije.

November 2020: Výtvarníka Rudolfa Sikoru odjakživa zaujímal nielen umenie, ale aj matematika, fyzika, astronómia a kozmológia. V 70. rokoch vytvoril cyklus Čiernych dier, ktoré vyjadrujú túžbu ľudí byť spolu.

December 2020: Obraz Zimný večer patrí k vrcholným diela Edmunda Gwerka, ktorý sa rád túlal okolím Banskej Štiavnice a bravúrne dokázal zachytiť okolitú prírodu a ráz krajiny.

Správa sociálnych sietí

Aktuálny počet sledovateľov FB stránky GMB je 4138, IG profil GMB sleduje 1263 sledovateľov.

Propagácia reštaurátorského oddelenia GMB bola realizovaná účasťou v televíznom formáte

<https://www.rtv.slovakia.sk/televizia/archiv/14119/215266> a na Facebook-u

<https://www.facebook.com/Galeria.Mesta.Bratislavy/videos/548805142485236/>

Distribučná činnosť

GMB distribuuje svoje knižné tituly prostredníctvom spoločnosti Partner Technic.

Mediálne partnerstvá a PR

Spolupráca s mapou galérii v Bratislave Artplan.

Informácie o programe v mesačníku InBA, na stránkach Citylife a Kam do mesta.

Pozvánky na vernisáže, výstavy a program posielame širokému adresáru rôznych médií. Mediálne partnerstvá neboli žiadne uzavreté.

Galéria mesta Bratislava vytvorila mediálne partnerstvo s Rádiom Devín a portálom Citylife.

Viaczdrojové financovanie a partnerstvá

Dotačný systém Fondu na podporu umenia:

Program 5.3.1. – Edmund Gwerk – podporená, 14.000,- Eur

Program 5.3.1. – Umenie zblízka 8 – podporená, 2.500,- Eur

Program 5.3.2. – Akvizícia diela Ivan Csudai: Práce – podporená, 3.500,- Eur

Program 5.3.2. – Akvizícia diela Ivan Csudai: Príklady – podporená, 3.500,- Eur

Program 5.3.2. – Akvizícia diela Ivan Csudai: Flagteds – podporená, 4.000,- Eur

Národná banka Slovenska:

Podpora výstavného projektu Edmund Gwerk 3.000,-

Spolupráce s mestskými kultúrnymi organizáciami hl. mesta Bratislava

GMB pripravuje Memorandum o spolupráci s mestskými kultúrnymi inštitúciami.

Spolupráca s MIB (Metropolitný inštitút Bratislava)

- projekt Sadni si!, úvodný Koncert na balkóne: Stroon k otvoreniu projektu. Na nádvoriach oboch palácov sme projekt rozvinuli aj do ponuky Vezmi si! – ponuka publikácií GMB zadarmo pre návštevníkov.

Dlhodobá spolupráca s BKIS

- poskytuje nám pri vybraných výstavách plochy na plagáty formátu A1. V roku 2020 sme spoluprácu rozšírili aj na zapožičanie mobiliáru, či technického vybavenia. Zapojili sme sa do programu Kultúrne leto 2020 – Koncert na balkóne, Koncert z cyklu Hudobná história Bratislava, Bazár kníh.

Dlhodobá spolupráca s BTB (Bratislava Tourist Board)

- Korunovacie, intenzívna spolupráca pri propagácii výstav turistom – v sezóne 2019-2020 pri výstave Mateja Kréna. Tiež zabezpečujeme v prípade potreby sprievody a lektorské výklady pre sprievodcov cestovného ruchu, pre zahraničné návštevy – napr. návšteva zahraničných novinárov.

Spolupráca s MMB (Múzeum mesta Bratislava)

- najmä v odbornej rovine pri historických témach

6. Služby pre verejnosť

Umenovedná knižnica

Knižnica Galérie mesta Bratislavy je odborná knižnica špecializovaná na výtvarné umenie, architektúru a úžitkové umenie. Okrem publikácií eviduje katalógy, odborné časopisy a videokazety z výstav GMB. Knižnica zároveň buduje fond slovenských výtvarných umelcov, ktorý je pravidelne dopĺňaný aktuálnymi informáciami a článkami z tlače. Materiály knižnice sú verejnosti prístupné na prezenčné štúdium v študovni.

Fond knižnice bol doplnený odbornými publikáciami - knihami, zborníkmi, katalógmi a časopismi získanými prevažne výmenou, darom a na základe zmluvy o poskytnutí reprodukcie diela. Zakúpená bola 1 kniha v hodnote 72,55 eur. Do knižnice pribudlo 203 zväzkov. Počet knižničných jednotiek podľa prírastkového zoznamu je 16 071. Skutočný počet po odpočítaní vyradenej, odpísanej a prevedenej literatúry je v súčasnosti 14 888 zväzkov. Čiastkový fond audiovizuálnych a elektronických dokumentov tvorí 224 dokumentov, nepribudol nový dokument.

Absenčne bolo vypožičaných 47 kníh, 53 katalógov a 13 časopisov, vrátených bolo 48 kníh, 45 katalógov a 12 časopisov. Prezenčne bolo študovaných 83 kníh, 70 katalógov, 47 časopisov, 26 fasciklov výstrižkov a 2 elektronické dokumenty.

O výstavnej činnosti GMB bolo získaných 34 mediálnych ohlasov, z toho 19 o výstavách v Mirbachovom paláci, 15 o výstavách v Pálffyho paláci.

Z dennej tlače a iných médií sme získali údaje o slovenských výtvarníkoch v počte 78 ks.

Stav fondu fasciklov o výtvarných umelcoch a teoretikoch je 3 212, nepribudol žiaden nový fascikel. Biografické, bibliografické a faktografické údaje o výtvarných umelcoch a výtvarnom umení boli poskytnuté v 39 prípadoch. Okrem toho boli poskytnuté rešeršné služby (17 rešerší) a skenovacie služby v počte 84 strán. Priebežne boli dopĺňané personálne bibliografie v databáze výtvarných umelcov.

V centrálnej evidencii zapožičaných zbierkových predmetov z fondu GMB bolo zaevidovaných 15 zmlúv o výpožičke diel.

7. Rozvoj organizácie

EFEKTÍVNE RIADENIE

V roku 2020 bola GMB vybraná do programu Escalator, ktorý organizuje Creative Industry Košice. Escalator je efektívny a intenzívny program na vzdelávanie a profesionalizáciu ľudí pracujúcich v kultúrnom a kreatívnom priemysle. Prebieha už niekoľko rokov a skladá sa z rôznych častí, ktoré účastníkov dovedú k pochopeniu základných princípov tvorby, dramaturgie, plánovania a fungovania na trhu. Účastníci programu Escalator začínajú pracovať na rozvoji svojej organizácie prostredníctvom dôkladných hĺbkových rozhovorov so zahraničnými mentormi. Na ich základe sú identifikované kľúčové potreby a ciele organizácie. Následne sa vytvorí „na mieru šitý“ tréning a podpora prostredníctvom školení, seminárov, koučingu, mentoringu, biznis a strategického plánovania, výskumu a vývoja, študijných pobytov alebo pilotnej realizácie.

Viac na: <https://www.cike.sk/project/escalator/>

INTERNÁ KOMUNIKÁCIA

GMB na týždennej báze informuje svojich zamestnancov o novinkách prostredníctvom interného newslettera.

8. Správa budov a majetku

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok mesta Bratislavy. Galéria mesta Bratislavy má zverené do užívania tri budovy:

NKP Mirbachov palác

Františkánske nám. 11, Bratislava.

Posledná obnova paláca sa realizovala v roku 2016, kedy sa opravovala uličná fasáda, kamenné šambrány, tympanon, repasovali okná, opravoval sokel a vstupné brány. V interiéri sa podľa potreby maľujú jednotlivé priestory. V súčasnosti sa prostredníctvom mestskej investorskej organizácie – GIB pripravuje obnova fasády nádvorí a fontány.

Činnosť za III. a IV. kvartál:

- Revízia - ručných hasiacich prístrojov, elektrickej požiarnej signalizácie, elektrickej zabezpečovacej signalizácie, priemyselnej televízie, výťahu
- Odstránenie závad zistených pri revízii výťahu
- Oprava fasády a dlažby na nádvorí - konzultácia a príprava podkladov pre GIB
- Monitoring kanalizácie
- Obhliadka priestorov a zisťovanie aktuálneho stavu
- Depozitár umeleckých diel
- Exkurzia v objekte navrhovaného depozitára
- Maľovanie priestorov
- Nákup kancelárskeho nábytku
- Doplnenie mobiliáru na nádvorí – MIB
- Starostlivosť o fontánu a zeleň na nádvorí

NKP Pálffyho palác

Panská 19, Bratislava.

Palác od jeho poslednej rekonštrukcie v roku 1982 neprešiel komplexnou opravou. Podľa finančných možností zriaďovateľa a havarijnej situácie sa budova sanuje. V súčasnosti sa dokončujú rekonštrukčné práce a palác bude odovzdaný na konci novembra.

- Revízia - ručných hasiacich prístrojov, elektrickej požiarnej signalizácie, elektrickej zabezpečovacej signalizácie, priemyselnej televízie, výťahu
- Obhliadka paláca s p. riaditeľkou
- Upratovanie priestorov po deinštalácii výstavy M. Kréna
- Maľovanie schodiska – II. poschodie
- Konzultácia s projektantom k oprave paláca
- Príprava podkladov k súťaži na výber dodávateľa stavebných prác
- Oslovenie dodávateľov na vypracovanie cenovej ponuky
- Vyhodnotenie cenových ponúk
- Doplnenie mobiliáru a zelene na nádvorí – MIB
- Starostlivosť o zeleň na nádvoriach

Depozitárne sklady

Opletalova 4, Bratislava – Devínska Nová Ves.

Budova daná do užívania v r. 1982, určená na priemyselné účely, ale v GMB využívaná na uloženie zbierkových predmetov. Na rok 2021 je naplánované sťahovanie zbierkových predmetov do obnovených priestorov dočasného depozitára GMB na Vajnorskej ulici.

- Revízia - ručných hasiacich prístrojov, elektrickej požiarnej signalizácie, elektrickej zabezpečovacej signalizácie
- Likvidácia nepotrebného majetku
- Starostlivosť o zeleň v areáli
- Likvidácia bioodpadu
- Manuálne práce a pomoc správcovi depozitára

9. Personálna oblasť

Prehľad plnenia rozpočtu za rok 2020

Názov ukazovateľa		mer. jednotka	Skut. za rok 2019	Upravený rozpočet na rok 2020	Skut. za rok 2020	% pln. roč.rozpočtu v roku 2020	Index roku 2020/2019
Priemerný evid.počet	prepočítaný	os.	60	63,00	59,8	0,95	1,00
zamestnancov	vo fyzic. osob.	os.	78	82,00	77,00	0,94	0,99
Mzdové prostr. celkom		v €	704 397	796 565	790 586	0,99	1,12
Mzdové prostr.bez odstupného a odchodného a OON		v €	693 620	765 415	765 412	1,00	1,10
z toho	jubilejné	v €	4 043	4 667	3 091	0,66	0,76
	memorandum	v €	0	--	--	--	--
	odmeny	v €	38 538	51 739	51 738	1,00	1,34
Ostatné osobné náklady		v €	8 791	10 000	7 807	0,78	0,89
Nemoc		v €	1 986	3 150	2 132	0,68	1,07
Odstupné, odchodné		v €	0	18 000	15 235	0,85	0,00
Priemerný plat		v €	962		1 067		1,11

Mzdové prostriedky boli za rok 2020 vyplatené v celkovej výške 790 586 €.

- Použité boli na mzdy zamestnancov, úpravu platových stupňov, vyplácanie príplatkov za soboty, nedele, sviatky, za prácu v noci, na odmeny a mimoriadne odmeny, na zaplatenie nadčasov dozoru na vrátnici a v pokladni.
- Platový stupeň podľa výšky dosiahnutej odbornej praxe bol v roku 2020 upravený 7 zamestnancom.
- Odchodné za uvedené obdobie bolo vyplatené trom zamestnancom, z dôvodu prvého odchodu do starobného dôchodku vo výške 15 235 €.
- Mimoriadne odmeny zamestnancom galérie za kvalitné vykonávanie prác a pracovných úloh nad rámec svojich pracovných povinností boli v sledovanom období vyplatené vo výške 51 738 €. Značne vysokú čiastku 24 302 € z toho však tvoria odmeny vyplatené v súvislosti s odchodom zamestnancov, ako poďakovanie za dlhoročnú prácu.
- Odmena vo výške 14 136 € bola mimoriadne odsúhlasená a schválená za dlhoročnú riadiacu prácu v GMB odchádzajúcemu zamestnancovi primátorom hl. mesta Bratislavy.
- Jubilejné odmeny boli vyplatené celkom vo výške 3 091,- € trom zamestnancom pri príležitosti ich životného jubilea - dosiahnutia veku 50 a 60 rokov.
- Ostatné osobné náklady boli vyplatené vo výške 7 807 € zamestnancom, ktorí pracovali pre GMB na dohody o prac. činnosti a dohody o vykonaní práce.

Ako vyplýva z vyššie uvedeného plnenia rozpočtu MP na r. 2020 v % -tuálnom vyjadrení sme upravený rozpočet na r. 2020 vyčerpali na 100%.

V priebehu roka 2020 nastúpilo celkom 11 zamestnancov a vystúpilo 20 zamestnancov.

Zhodnotenie zamestnanosti k 31.12.2020

	ev. počet zam. vo fyzických osobách k 31.12.2020			76
	priem. ev. počet zam. k 30.6.2020			59,98
	počet zam. na skrátenej úv.			38
	ev. stav podľa pracovísk:			
			Mirbach.p.	54
			Pálffy p.	18
			DNV	4
TH:	riadiateľka GMB			1
	asistent riadiateľa			1
	ekonomický úsek			1
	správa budov			1
	person. odd. a ekonomika práce			1
	manažér PR			1
	vedúci historik umenia			1
	odborní zamestnanci			19
R:	zamestnanci dozoru v galérii			20
	pokladne			4
	pokladník, skladník, vodič			1
	vrátnici	denný a nočný		14
	informátor - telefonista			1
	upratovanie			6
	kurič - údržbár			1
	stolár			1
	elektrikár			1
	sezónny kurič			1
	mimoev. stav			0
	MD + RD			0
	poberatelia dôchodku			40

10. Hospodárenie organizácie

Vyhodnotenie činnosti GMB v ekonomickej oblasti k 31.12.2020

Galéria mesta Bratislavy je zbierkotvornou, vedecko – výskumnou a kultúrno – vzdelávacou organizáciou v oblasti galerijných činností pre územie hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy.

Základným poslaním galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať a verejnosti sprístupňovať zbierkové predmety v oblasti výtvarného umenia jednotlivých historických období a súčasnosti a nemá podnikateľskú činnosť.

Galéria hospodári podľa schváleného rozpočtu. Rozpočet zahŕňa príspevok od zriaďovateľa, vlastné výnosy a prostriedky prijaté od iných subjektov.

Príspevok od zriaďovateľa na základe uznesenia Mestského zastupiteľstva hlavného mesta SR Bratislavy č. 351/2020 zo dňa 12.12.2019, bol schválený rozpočet na rok 2020 pre našu organizáciu vo výške 1 560 152,00 €, upraveného dňa 27.02.2020 č.399/2019 na 1 870 152,00 €, č. 423/2020 zo dňa 30.4.20 na 1 800 152,00€, zo dňa 30.6.20 na sumu 1 650 152,00 € a č. MAGS ORPaRV 40242/2020-411567 zo dňa 24.8.2020 na sumu 1 667 152,00 €.uznesením 600/200 vo výške 1 746 940,00 € a uznesením 351/2019 zo dňa 28.10.2020 na sumu 1750 940,00 €

- príspevok na výdavky súvisiace s organizačno-technickú podporu (Bežný transfér) celkovo vo výške 1 565 940,00 € v členení :
- mzdy, platy vo výške 765 415,00 €
- príspevok na obstaranie hmotného investičného majetku (Kapitálový transfer) *na sanáciu suterénu a rekonštrukciu balkóna PP* vo výške 160 000,00 €,
- *na výdavky spojené s prenájom depozitára* 55 000,00 €
- *na obnovu vstupných priestorov v Mirbachovom a Pálffyho paláci* 17 000,00 €
- *na rekreačné poukazy* 4 788,00

Prostriedky z grantov

V roku 2020 Galéria mesta Bratislavy požiadal o podporu Fond na podporu umenia na nasledovné výstavy :

PČ	Organizácia	Výstava	číslo	výška
1	FPU	Akvizícia Ivan Csudai: Práce		4000,-
2	FPU	Akvizícia Ivan Csudai: Príklady		4000,-
3	FPU	Akvizícia Ivan Csudai: Flagteds		4000,-
4	FPU	Edmund Gwerk		14,000,-
5	FPU	Umenie zblízka		2500,-

Vlastné príjmy na základe plnenia povinnosti podľa zriaďovacej listiny

- zo vstupného na jednotlivé výstavy galéria získala vo výške 28 809,60 €
- z predaja propagačných materiálov k výstavám 4 612,98 €
- z poskytnutia repro. práv 5 579,00 €
- krátkodobý a dlhodobý nájom 12 368,72 €
- tržby ostatné 5 933,65 €
- tržby za predaný tovar 3 197,92 €

Prijaté financie galéria použila na nákup materiálov, služieb a na náklady spojené s prevádzkou správy budov za 4Q 2020 v celkovej výške **1 473 334,78 €** v nasledovnom členení :

Na nákup materiálov účet 501	
kancelársky materiál	19 103,80
pohonné hmoty a oleje	2 024,79
nákup DHM	33 904,11
fotografický, reštaurátor. mat	938,83
technický materiál	10 631,19
čistiaci materiál	5 024,97
propagačný materiál	7 033,07
materiál na opr. auta	77,32
Spolu	78 738,08

Nákup tovaru účet 504 688,13

Spotreba energie účet 502

plyn	16 132,84
elektrina	23 141,60
voda	1 142,04
Spolu :	40 416,48

Drobné opravy účet 511	13 912,30
-------------------------------	------------------

Služby účet 518	
odpad	971,88
ladenie klavíra	346,,20
preklady, jazyková korektúra	1 464,89
propagácia, reklama, inzercia	4 471,49
údržba výťahov	360,00
prepravné	7 633,32
telefóny, internet. pripojenie	6 512,74
revízie, kontrola zariadenia	7 909,94
tlačiarenské služby	13 806,73
poštovné	486,30
poisťovacie služby	8 072,79
právne služby	672,00
akt. programov	7 624,80
odpad, vývoz fekálií	237,12
členské príspevky	837,00
fotografické služby	3 413,00
zrážková voda	2 261,05
ostatné	71 077,89
Spolu	138 159,14

Cestovné náhrady účet 512	
tuzemské cestovné	734,58
zahraničné cestovné	645,54
Spolu	1 389,12

Mzdové náklady účet 521	788 454,15 z čoho OON je 4 508,45 € a odhodné 7 806,65 €
--------------------------------	---

So mzdovými prostriedkami spojené odvodové povinnosti účet 524	
VŠZP	65 728,42
Union , Dôvera	10 211,00
Nemocenské	10 674,28
Starobné	107 184,66
Úrazové	6 303,33
Invalidné	15 254,51
Poistenie v nezam.	4 943,76
Rezervný fond	36 362,66
Spolu :	256 662,62

Na DDP účet 525	16 185,67
------------------------	------------------

Základný sociálny fond účet 527	
Tvorba 1 % zo mzdových prostriedkov	7 075,25
Príspevok na stravné 55%	24 439,61
Nemocenské dávky , lek. prehliadky	2 241,72
Príspevok na rekreáciu, lek. prehliadky	2 792,59
Spolu :	36 549,17

Odpisy účet 551	58 864,68
Ostatné dane a poplatky 548 pokuty 545	38 022,27
Finančné náklady účet 568	1 038,60
Náklady na reprezentáciu účet 513	226,74

Dane a poplatky účet 538,591	4 027,63
-------------------------------------	-----------------

Pri plnení stanovených cieľov galérie okrem hore uvedených spravuje nehnuteľný a hnutelný majetok hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy. Stav majetku k 31.12.2020 podľa tried:

	Nadobúdacía cena	Odpisy	Zostatková hodnota
013 Software	13 034,09	10 159,09	2 874,99
021 Budovy a stavby	93 984,08	83 119,92	10 864,16
022 Prac.stroje, inv	113 556,35	104 688,49	8 867,86
023 Dopr.prostriedky	42 895,44	41 770,44	1 125,00
028 DDHM	117 026,82	117 026,82	0,00
029 Kultúrne pamiatky	2 332 625,98	352 965,53	1 979 660,45
031 Pozemky	152 768,37	0,00	152 768,37

8.3. Kapitálové výdavky

Na rok 2020 bol schválený rozpočet vo výške 160 000,00 € na :

- Stavebnú sanáciu suterénu a rekonštrukciu balkóna PP 160 000,00 €
- Na nákup umeleckých diel 25 000,00 €

Celkový prehľad výsledkov hospodárenia GMB uvádzame v tabuľkách.

Pri hospodárení verejnými finančnými prostriedkami v priebehu roka galéria vykonáva základnú finančnú kontrolu zameranú na dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti a účelnosti čím postupuje v zmysle § 7 zákona č. 357/2015 Z .z. o finančnej kontrole a audite.

Pohľadávky GMB voči odberateľom k 31.12.2021	
Po lehote splatnosti:	
Kvartfilm z r. 2004	272.19 €
Ing. Sutka z r. 2005	14 937,27 €
Media projekt	189.21 €
Suprávia	166.00 €
Pohľadávky tuzemské	1 452,30 €

8.4. Výsledky hospodárenia za IV. Q. 2020 - podľa rozpočtovej klasifikácie

Tabuľka č.1

EUR

			Príjmy			
Zdroj	Po- lož- ka	Pod- po- ložka	Názov	Skutočnosť 2019	Rozpočet 2 020	Skutočnosť IV.Q.2020
a	b	c	d		1	2
41	212	003	Príjmy z prenajatých budov, priestorov a objektov	42 870,65	38 000,00	12 068,72
41	223	001	Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	97 256,27	81 000,00	42 788,55
41	242		Úroky z tuzemských vkladov	17 826,90	5 000,00	4 706,73

41	292	017	Vratky	1 946,79	500,00	24,42
72a	311		Transfery od ostatných subjektov	21 100,00	15 000,00	600,00
41	312	007	Tuzemské bežné transfery v rámci VS z rozpočtu obce	1 247 636,75	1 565 940,00	1 511 420,48
72c	312	011	Tuzemské bežné granty	89 726,40	50 000,00	19 500,00
111	322	005	Tuzemské kapitálové transfery z rozpočtu obce	30 000,00	160 000,00	160 000,00
72c	322	008	Od ostatných subjektov verejnej správy	12 000,00	11 000,00	11 000,00
41	322	005	Tuzemské kapitálové transfery z rozpočtu obce		25 000,00	25 000,00
	453		Zostatok prostriedkov z predch. Rokov	167 130,00	226 598,00	226 598
Príjmy podľa rozpočtovej klasifikácie celkom				1 727 493,76	2 178 038	2 013 706,90

Galéria mesta Bratislavy

Výsledky hospodárenia k 31.12. 2020 - podľa rozpočtovej klasifikácie

Tabuľka č. 2
EUR

Výdavky					Skutočnosť	Rozpočet	Skutočnosť	
Pro-gram č.	Od-diel	Sku-pi-na	Po-lož-ka	Po-d-po-lož-ka	Názov	2019	2 020	IV.Q 2020
a	b	c	d	e	f		4	2
	08	2	611		Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funk. plat...vrát. ich náhrad	523 489,90	577 661	577 660,05
	08	2	612	001	Osobný príplatok	74 572,81	74 838,00	74 837,24
	08	2	612	002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	57 019,39	61 177,00	61 176,65
	08	2	614		Odmeny	38 538,00	51 738,07	10 450,07
			610			693 620,10	765 415,00	765 412,01
	08	2	621		Poistné VŠZP	60 379,05	66 092,00	65 728,42
			623		Poistné ostatné zdrav.poisťovne	6 926,17	10 211,00	10 210,91
			625	001	Soc.poisť. - nemocenské	9 702,93	10 675,00	10 674,28
			625	002	Soc.poisť. - starobné	97 848,33	107 185,00	107 184,66
			625	003	Soc.poisť. - úrazové	5 614,96	8 143,00	6 303,33
			625	004	Soc.poisť. - invalidné	14 297,38	21 462,00	15 254,51
			625	005	Soc.poisť. - v nezamestnanosti	4 564,51	7 154,00	4 943,76
			625	006	Soc.poisť. - garančné	0,00	0,00	0,00
			625	007	Soc.poisť. - rezervný fond	33 194,71	36 363,00	36 362,69
			627		Príspevok na dopl. dôchodkové poisť.	14 917,46	16 186,00	16 185,67
			620			247 445,50	283 471,00	272 848,23
	08	2	631	001	Cestovné náhrady - tuzemské	778,07	1 000,00	734,58
	08	2	631	002	Cestovné náhrady - zahraničné	4 927,81	4 500,00	654,54
	08	2	632	001	Energie	49 977,31	58 000,00	29 895,48
	08	2	632	002	Vodné, stočné	408,29	4 478,00	1 200,26
	08	2	632	003	Poštové služby a telekomunikačné služby	5 792,64	6 000,00	4 743,09
	08	2	632	004	Komunikačná infraštruktúra	2 450,00	2 500,00	2 448,00
	08	2	633	001	Interiérové vybavenie			
	08	2	633	002	Výpočtová technika	890,00	24 306,00	24 305,42
	08	2	633	004	Prevádz. stroje, prístroje, zariadenie, technika a náradie	5 908,98	6 000,00	1 347,07
	08	2	633	006	Všeobecný materiál	34 185,54	60 000,00	32 221,33

	08	2	633	007	materiál pre reštaurovanie			
					Knihy, časopisy, noviny, učebnice, uč. a kompenzač. pomôcky	21,83	1 000,00	633,32
	08	2	633	009	Pracovné odevy, obuv a pracovné pomôcky			
	08	2	633	010	Softvér a licencie			
	08	2	633	013	Reprezentačné	115,77	230,00	226,74
	08	2	633	016	Palivo, mazivá, oleje, špeciálne kvapaliny	3 514,42	5 000,00	2 081,13
	08	2	634	001	Servis, údržba, opravy a výdavky s tým spojené	2 058,65	2 100,00	1 882,18
	08	2	634	002	Poistenie zákonn. a havar. - autá	1 215,09	1 500,00	1 304,00
	08	2	634	003	Prepravné+ taxi	29 261,20	80 000,00	7 530,00
	08	2	634	004	Karty, známky, poplatky			
	08	2	634	005	Rutinná a štandardná údržba interierové vybavenie			
	08	2	635	001	Rutinná a štandardná údržba výpočtovej techniky	437,76	1 200,00	1 181,22
	08	2	635	002	Rutinná a štandardná údržba telek. Techniky			
	08	2	635	003	Rutinná a štandardná údržba prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	3 611,59	3 700,00	2 343,00
		2	635	004	Rutinná a štandardná údržba špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia			
	08	2	635	005	Rutinná a štandardná údržba budov, objektov alebo ich častí	48 645,55	23 000,00	9 944,32
	08	2	635	006	Nájomné za nájom budov, objektov alebo ich častí	0,00	55 000,00	0,00
	08	2	636	001	Prev. Strojov, prístrojov		300,00	266,88
	08	2	636	002	Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympózia	120,00	1 000,00	0,00
	08	2	637	001	Propagácia, reklama a inzercia	5 123,10	94 000,00	5 186,25
	08	2	637	003	Všeobecné služby	251 098,32	376 350,00	107 760,17
	08	2	637	004	Náhrady	2 733,17	7 788,00	2 902,59
	08	2	637	006	Štúdie, expertízy, posudky, preklady			
	08	2	637	011	Poplatky a odvody	10 992,63	6 000,00	4 752,68
	08	2	637	012	Stravovanie	31 121,27	42 900,00	29 886,54
	08	2	637	014	Poistenie majetku	15,60	500,00	0,00
	08	2	637	015	Prídely do sociálneho fondu	6 024,40	7 400,00	7 075,25
	08	2	637	016	Vratky	8 161,43	9 000,00	8 444,63
	08	2	637	037	Kurzové rozdiely			
	08	2	637	024	Odmeny pracovníkom mimopracovného pomeru	8 791,30	10 000,00	7 806,65
	08	2	637	027	Pokuty a penále	15 967,42	1 250,00	1 226,30
	08	2	637	031	Vrátená dotácia			
	08	2	637	030	Dane, konces. poplatky...	14 967,52	15 000,00	4 682,42
			630			549 316,66	911 002,00	304 666,04
	08	2	642	006	Členské príspevky v tuzemsku	837,00	1 000,00	837,00
	08	2	642	012	Odstupné			
	08	2	642	013	Odchodné	0,00	18 000,00	15 235,50
	08	2	642	014	Ochrana zdravia - zdravotná spôsobilosť			
	08	2	642	015	Nemocenské dávky	1 985,74	3 150,00	2 131,72
			640			2 822,74	22 150,00	18 203,72
	BEŽNÉ VÝDAVKY spolu					1 493 205,00	1 982 038,00	1 361 130,00
	08	2	711	003	Software			0,00
	08	2	713	002	Nákup výpočtovej techniky			

	08	2	713	004	Nákup prevádzkových strojov,prístř.,zar.,techn.a náradia			0,00
	08	2	713	005	Špec.stroje, prístřoj, technika			
	08	2	714	001	Nákup osobný vozidiel			
	08	2	717	002	Rekonštrukcie a modernizácia		160 000,00	160 000,00
	08	2	719	002	Nákup umeleckých diel a zbierok	45 400,00	36 000,00	36 000,00
Výdavky podľa rozpočtovej klasifikácie celkom						1 538 605,00	2 178 038,00	1 557 130,50

Galéria mesta Bratislavy, Františkánske námestie 11, 815 35
Bratislava

Výsledok hospodárenia k 31.12.2020

Tabuľka
a č. 3

Výnosy a náklady

Ukazovateľ	Skutočnosť za rok 2019	Rozpočet na rok 2020	Skutočnosť IV.Q 2020	Index Skutoč nosť Rozpo čet
a	1	3	2	4
VÝNOSY celkom	1 643 437,21	1 776 652,00	1 534 124,00	0,866
Tržby za vlastné výkony a tovar (602,604)	143736,24	81 000,00	60 502,00	0,684
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti(64x,66x)	24,22	500,00	394,00	
Zúčtovanie rezerv a oprav.položiek z prevádzkovej činnosti (652,653)				
Výnosy -dary(697)				
Finančné výnosy (662)	17 863,72	5 000,00	4 707,00	0,941
Výnosy z bežných transferov z rozpočtu obce(691)	1 242 357,75	1 565 940,00	1 356 915,00	0,869
Výnosy z kap. transf. (694)	15 260,64	15 500,00	15 132,00	0,976
Výnosy z kapitál.transferov z rozpočtu obce(692)	79 054,20	80 000,00	79 275,00	0,990
Výnosy z bežných transf. od ost.subj.mimo VS 697	22 100,00	5 000,00	3 600,00	0,72
Výnosy z bez.transférův MK SR (693)	123 040,44	23 712,00	13 596,00	0,561
Zúčtovanie ost. oprav.položiek z prev. Činnosti				
NÁKLADY celkom	1 583 346,40	1 776 652,00	1 473 336,00	0,829
Spotrebované nákupy- v tom	105 221,06	130 000,00	119 843,00	0,921
Spotreba materiálu a tovaru (501,504)	53 776,05	80 500,00	79 427,00	0,992
Spotreba energie (502)	51 445,01	50 000,00	40 416,00	0,808
Služby(511,512,518)	356 969,64	441 652,00	152 715,00	0,345
v tom:				
Opravy a udržiavanie (511)	51 125,42	15 000,00	13 912,00	0,927
Cestovné (512)	5 705,88	5 500,00	1 389,00	0,252
Náklady na reprezentáciu (513)	115,77	250,00	227,00	0,9082
Ostatné služby (518)	300 022,57	420 902,00	138 159,14	0,328
"Z" Mzdové náklady (521)	702 411,40	789 000,00	788 454,00	0,999
v tom: OON	8 791,30	10 000,00	7 807,00	0,780
Náklady na zákonné sociálne poistenie (524)	232 468,04	257 000,00	256 663,00	0,998
Sociálne náklady (527,525)	52 054,56	53 000,00	52 735,00	0,995
Dane a poplatky (538)	8 522,07	4 000,00	2 516,12	0,629
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54x)	68 720,11	38 500,00	38 022,00	0,987

Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádz. a finančnej činnosti	52 771,92	59 000,00	58 865,00	0,997
v tom:				
Odpisy (551)	52 771,92	59 000,00	58 865,00	0,997
Tvorba zák. rezerv (552)				
Tvorba ostatných rezerv (553)				
Kurzová strata (563)				0,0000 0
Finančné náklady (568)	1 584,90	1 500,00	1 039,00	0,692
Splatná daň z príjmov (591)	2 622,70	3 000,00	1 512,00	0,504
Mimoriadne náklady				
Výsledok hospodárenia	60 090,81	0,00	60 785,95	

11. Závazné ukazovatele rozpočtu na rok 2020 – správa o splnení cieľa a merateľných ukazovateľov k 31. 12. 2020

Cieľ	Ukazovateľ	Cieľová hodnota	Vyhodnotenie cieľovej hodnoty k 31.12.2020
Sprostredkovať umenie prostredníctvom realizácie výstavy Albína Brunovského	počet návštevníkov	10 000	2000

Dôvodom nedodržania stanoveného ukazovateľa, bola pandémia a tým spôsobené uzavretie výstavných priestorov GMB v období marec – jún 2020.

Záver

Počas obdobia roka 2020 GMB vykonávala svoju činnosť s prihliadnutím na bezpečnostné opatrenia prijaté s cieľom zamedzenia šírenia pandémie COVID-19. Plánované otvorenia štyroch výstav sa uskutočnili v posunutom termíne na jeseň 2020. Výstava *Albín Brunovský. Maľby na dreve* bola predĺžená do 30. 8. 2020, aby sa v čo najväčšom možnom rozsahu naplnil merateľný ukazovateľ stanovený na rok 2020. Avšak aj napriek tomuto kroku plánovaná návštevnosť nedosiahla stanovený počet 10 000 divákov. Mesačná návštevnosť GMB počas mesiacov marec – december 2020 klesla vplyvom pandémie o 2/3 oproti štandardnej návštevnosti. Tento výrazný pokles zapríčinil najmä úbytok turistov, ktorí v období letnej sezóny tvoria väčšinový podiel návštevníkov galérie. Vzdelávacie odd. z toho dôvodu pripravilo viacero formátov určených pre distribúciu v online priestore. Video ku spomínanej výstave Albína Brunovského malo na sociálnych sieťach 6,2 tisíc vzhľadnutí.

V roku 2020 kurátori zbierok realizovali revíziu zbierkového fondu GMB (maľba, socha a trojrozmerné umenie iných médií), ktorá bola ukončená 31. 12. 2020 a závery revízie boli publikované v revíznej správe doplnenej o zhodnotenie stavu zb. predmetov s návrhmi týkajúcimi sa ich uloženia v depozitároch, prípadne odporúčaniami na reštaurátorské zásahy.

GMB v roku 2020 pokračovala v rokovaní s projektantmi budúcich dočasných depozitárov na Vajnorskej ul. a spoločnosťou KSP, s.r.o. – budúcim prenajímateľom priestorov slúžiacich na tento účel. Sťahovanie zbierok zo súčasných depozitárov v Devínskej novej Vsi je plánované v polovici roka 2022.

Nástupom novej riaditeľky vstúpila GMB do novej etapy spojenej s transformáciou a rozvojom inštitúcie. Uskutočnila sa analýza stavu organizácie (personálny a finančný audit) a uskutočnila sa zmena organizačnej štruktúry galérie (platná od 1. 1. 2021). Súbežne prebieha budovanie personálnych kapacít vybraných oddelení. Ku dňu 1. januára 2021 vznikli dva nové úseky – Úsek komunikácie a Úsek ekonomicko-prevádzkový.

V súlade s plánom rozvoja a skvalitnenia činnosti založila galéria Radu GMB. Prvé zasadnutie Rady GMB sa uskutočnilo formou online zasadnutia dňa 26. októbra 2020. Menovaní členovia a členky na funkčné obdobie rokov 2020 – 2023 sú Milena Bartlová /CZ/ – historička výtvarného umenia, Katedra teórie a dejín umení UMPRUM v Prahe; Michal Čudrnák /SK/ – vedúci oddelenia digitálnych zbierok a služieb lab.SNG; Lucia Gavulová /SK/ – kurátorka súčasného umenia, riaditeľka Ceny Oskára Čepana; Ondrej Chrobák /CZ/ – historik výtvarného umenia, hl. kurátor Moravskej galérie v Brne; Martin Jančok /SK/ – architekt, zakladateľ ateliéru PLURAL; Lucia Tkáčová /SK/ – nezávislá umelkyňa a Ľubica Vandáková /SK/ – predsedníčka predstavenstva združenia Slovak Compliance Circle.

Od septembra 2020 súčasne beží tréningový program ESCALATOR, ktorého sa GMB aktívne zúčastňuje. Escalator je efektívny a intenzívny program na vzdelávanie a profesionalizáciu ľudí pracujúcich v kultúrnom a kreatívnom priemysle.

GMB stojí pred výzvou v podobe budovania si dlhodobého vzťahu s novými, doteraz nepodchytenými publikami. Galéria preto pripravuje koncepciu budovania vzťahu s verejnosťou a súkromným sektorom, pričom sa plánuje viac aktivizovať aj v odbornom prostredí na Slovensku aj v zahraničí. Počas nasledujúcich rokov bude zavádzať nové formy sprístupňovania svojich zbierkových predmetov, posilní vzdelávacie aktivity a vytvorí atraktívnu dramaturgiu sprievodných programov.