

# **GALÉRIA MESTA BRATISLAVY**

**Františkánske nám. 11, 815 35 Bratislava**

## **Správa o činnosti a výsledkoch hospodárenia GMB Za rok **2015****

Správu predkladá:

**PhDr. Ivan Jančár**  
**riaditeľ GMB**

Vypracovali

Úsek hlavnej činnosti

Úsek správy majetku

Úsek ekonomický a personálny

**február 2016**

# OBSAH :

Úvod.....	1
<b>1. Vyhodnotenie hlavnej činnosti organizácie</b>	
Výstavná činnosť.....	2
Výstavy mimo priestorov GMB.....	9
Plán výstav v roku 2015.....	10
Plán výstav v roku 2015 mimo GMB .....	12
Návštevnosť v GMB v roku 2015	
<b>2. Úsek hlavnej činnosti</b>	
Stav zbierok .....	12
Reštaurátorské práce .....	13
Publikačná činnosť.....	15
<b>3. Vyhodnotenie činností podľa jednotlivých oddelení, útvarov, prevádzkových jednotiek</b>	
Vyhodnotenie iných aktivít .....	23
Knižnica a dokumentačno-informačné stredisko.....	24
Úsek technickej činnosti .....	24
Správa o činnosti oddelenia Správy budov a majetku .....	25
Správa z BOZP, PO a CO GMB .....	26
<b>4. Hospodárenie organizácie</b>	
Vyhodnotenie činnosti v ekonomickej oblasti za rok 2014.....	27
Tabuľka č. 1.....	29
Prehľad plnenia plánu práce za rok 2015	
Tabuľka č. 2.....	34
<b>5. Plán činnosti na rok 2016.....</b>	<b>35</b>
Plán výstav v roku 2016.....	36

## ÚVOD

Rok 2015 bol pre Galérie mesta Bratislavy v mnohých hľadiskách pozitívny, ale v iných, žiaľ, aj negatívny. Podarilo sa nám realizovať viaceré náročné výstavné projekty. Spomeniem aspoň prierezové výstavy Milana Paštéku, Miry Haberernovej, či jednu z najnáročnejších výstav v histórii Galérie mesta Bratislavy a to výstavu Gyulu Kosice, na ktorú sme mali zapožičané diela z významných európskych múzeí, najmä z Centra G. Pompidou v Paríži. Túto výstavu sme realizovali v rámci projektu Henkel Slovensko Slovensku a bola už 16 výstavou, na ktorej sme predstavili významného svetového umelca so slovenskými koreňmi. Vydali sme, alebo k našim výstavám boli vydané tieto publikácie a katalógy: Jana Farmanová, Andrej Dúbravský, Mira Haberernová Trančíková, Gyula Kosice, Milan Paštéka, Miloš Kopták – Rai Escale, Martin Gerboc – Josef Bolf, Miloš Boďa. Zavŕšili sme plánovanú digitalizáciu zbierkových predmetov. Z celkového počtu 33 770 máme takto zdigitalizovaných 25 010 zbierkových predmetov.

Prvýkrát však naša galéria skončila so stratou, a to pomerne výraznou, 94.072 eur. Spôsobili to dve nasledujúce skutočnosti.

Pre rok 2015 bol pre našu galériu zvýšený rozpočet na mzdy (z dôvodu digitalizácie zbierkových predmetov, ktorú popri externých pracovníkov financovaných SNG museli vykonávať aj naši zamestnanci), ktorý je pre nás záväzným ukazovateľom, čo pre nás znamenalo aj s odvodmi sumu 62.516 eur. Celkový rozpočet nám bol však zvýšený len o 1946 eur. Na bežnú činnosť nám bol takto vlastne fakticky skrátенý rozpočet o 60.570 eur.

Druhým faktorom bolo zavedenie bezplatného vstupného do Slovenskej národnej galérie, čo sa nutne muselo odraziť aj na menšej návštevnosti našej galérie, čo pre nás znamenalo zníženie príjmu zo vstupného. Napriek tomu, že sme vyvíjali maximálnu snahu o realizáciu kvalitných výstav, ich mimoriadnu propagáciu a maximálne sme dbali na najefektívnejšie narábanie s finančnými prostriedkami, nebolo vzhľadom na uvedené absolútne možné udržať vyrovnaný rozpočet.

Príspevok na bežné výdavky v roku 2015 bol 635 391,- €. Na mzdy, odvody a ON sme vynaložili sumu 645 758,- €, to znamená, že ešte o 10 367,- € viac ako bol celý príspevok.

Získali sme z MK SR sedem grantov, viacero grantov z rôznych nadácií a zároveň sme získali viackrát finančnú podporu od súkromných sponzorov. Sústredili sme sa aj na rôzne vzdelávanie programy. Za mimoriadne významné považujeme aj uzavretie zmluvy so spoločnosťou Plus 7, vďaka ktorej máme v časovom horizonte 3,5 roka vyhradenú reklamnú plochu v ich časopisoch a novinách v celkovej sume 350 tisíc eur.

# 1. VYHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

## STÁLE EXPOZÍCIE

### Mirbachov palác

#### I. poschodie

#### **STREDOEURÓPSKE BAROKOVÉ MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra: Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo.*

Bratislava : GMB, 2001. 84 s.

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

### Pálffyho palác

#### suterén

#### **KELTSKÁ MINCOVŇA V BRATISLAVE**

*V spolupráci s MÚOP Bratislava*

#### II. poschodie (od .1.8..2013 kvôli premenným výstavám zatvorená)

#### **STREDOEURÓPSKE MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO 1800 – 1918**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra – Kiss-Szemán, Zsófia: Stredoeurópske maliarstvo a sochárstvo 1800 – 1918. Bratislava : GMB, 2008. 90 s.*

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová, Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

#### suterén, prízemie

#### **PRÍBEHY A FENOMÉNY – slovenské výtvarné umenie 20.storočia**

#### prízemie

#### **I. PRÍBEHY SLOVENSKEJ MODERNY. SLOVENSKE VÝTVARNÉ UMENIE 1918-1948**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Kiss-Szemán, Zsófia: Príbehy slovenskej moderny. Bratislava : GMB, 2008.*

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

#### suterén a I. poschodie

#### **II. FENOMÉNY V SLOVENSKOM VÝTVARNOM UMENÍ V 2. POLOVICI 20. STOROČIA**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Jančár, Ivan – Kiss-Szemán, Zsófia: Fenomény v slovenskom výtvarnom umení*

*v 2. polovici 20. storočia. Bratislava : GMB, 2009. 120 s.*

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

#### I. poschodie

#### **GOTICKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA A PLASTIKA**

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

### Primaciálny palác

#### **EURÓPSKE MALIARSTVO MINULÝCH STOROČÍ**

Obrazáreň s kolekciou anglických tapisérií zo 17. storočia.

## KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

### Mirbachov palác

#### prízemie:

#### **SLOVAK PRESS PHOTO – YURI KOZYREV**

*V spolupráci so SLOVAK PRESS PHOTO, s.r.o.*

Yuri Kozyrev, spoluzakladateľ agentúry NOOR a úspešný fotograf považovaný odbornou verejnosťou za jedného z najlepších autorov v novinárskej fotografii a niekoľkonásobný víťaz World Press Photo, nám ponúkol unikátny prierez jeho doterajšou tvorbou, ktorá sa určite dostala pod kožu verejnosti a ostane v našej pamäti v budúcnosti.

Yuri Kozyrev cieľavedome vychádza z tradície ruskej humanitárnej fotografie z krajín, v ktorých občania trpia z následkov nespravodlivosti, vojnových konfliktov či prekvitajúcich chorôb a prírodných katastrof. Tieto fotografie sa možno budú zdať drsné, ale vo svojej umeleckej podstate sú napriek všetkému krásne a unikátne. Žurnalistická fotografia 21. storočia na svetovej úrovni.

Kurátor výstavy: Matúš Zajac (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 19. 11. 2014 – 1. 2. 2015

## **JANA FARMANOVÁ – V znamení panny**

Autorka Jana Farmanová (1970) je slovenská maliarka, pôsobiaci na výtvarnej scéne od konca 90. rokov 20. storočia. Na autorskej výstave **V znamení panny** predstavila tematický okruh malieb a akvarelov na papieri viazucich sa k spoločenskému mikrosvetu dospievajúcich dievčat, čo tvorí tematické jadro jej vlastného „opus magnum“. Reflektuje detaily z premeny dieťaťa na dievča a dievčaťa na ženu. Na výstave predstavila svoje obrazy z rokov 2013 – 2014, veľký priestor dostalo aj jej doteraz menej reflektované médium akvarelu, ktoré často slúži autorke ako záznamové médium a podklad pre maľbu..

*K výstave bol vydaný obsiahly monografický katalóg s viac ako 90-timi reprodukciami diel.*

Kurátorka výstavy: Ivana Moncollová (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 5. 2. – 5. 4. 2015

## **ATTILA CSÁJI – Cesta svetla**

*V spolupráci s Kultúrnym inštitútom MR*

Umelec sa v Bratislave predstavil samostatnou výstavou s názvom *Cesta svetla*, počas ktorej prezentoval svoju tvorbu v oblasti umenia svetla prostredníctvom inštalovania animovaného laserového videa, fotografií s laserovou pozíciou, mobilu s laserovým svetlom a sôch s neónovým svetlom v sprievode autobiografického informatívneho filmu. Od roku 1995 organizuje videorežazec medzi najvýznamnejšími múzeami a galériami v Budapešti za účelom informovania verejnosti o aktuálnom dianí a vytvorenia dôsledného systému archivácie. Je predsedom a jedným zo zakladateľov Medzinárodnej Kepesovej spoločnosti založenej v roku 1996, ktorej členmi je v súčasnosti 90 medzinárodne uznávaných umelcov svetla zo 16 krajín, a ktorá do dnešných dní v Egeri/Jágrí pravidelne organizuje Medzinárodné sympóziá svetla.

Kurátorka výstavy: Eva Mayer (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 23. 4. – 14.6. 2015

## **SOCHA a OBJEKT XX.**

Jubilejné medzinárodné podujatie Socha a Objekt XX.

Táto výstava sa neodmysliteľne začlenila nielen do každoročnej kultúrnej ponuky letnej Bratislavy, ale i do povedomia kultúrnej, a to nielen bratislavskej verejnosti. Výstava prezentovala sochárske diela autorov z viacerých krajín. Myšlienka usporiadania takýchto prehliadok sochárskeho umenia vznikla v roku 1996, keď Bratislava, ale najmä jej centrálna časť začala meniť svoju tvár – zo šedivého, nevlúdneho prostredia poznačeného dlhým obdobím devastácie a nezájmu predstaviteľov bývalého komunistického režimu, sa v priebehu posledných rokov stalo príťažlivé miesto, lákajúce svojou neopakovateľnou atmosférou k návšteve čoraz väčšieho počtu domácich ale aj zahraničných návštevníkov. Diela sú v rámci podujatia vystavené vo viacerých galériách ako aj na verejných priestranstvách v Bratislave. Tohtoročný, dvadsiaty ročník podujatia, predstavil v Galérii mesta Bratislavy špičku súčasnej maďarskej geometrickej abstrakcie pod názvom KOMA nasledujúcich umelcov: Bányász Éva, Botos Péter, Fajó János, Haász István, Haraszty István, Hetey Katalin, Ingo Glass, Kalmár János, Kecskeméti Sándor, Kelle Antal, Maurer Dóra, Mengyán András, Saxon Szász János, Zalavári József.

Kurátorka výstavy: Zsuzsa Dárdai (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 25. 6. – 23. 8. 2015

## **JIŘÍ KOLÁŘ – Legenda svetovej koláže**

*Výstava sa konala pod záštitou veľvyslankyne ČR na Slovensku Livie Klausovej a primátora hl.n. SR Bratislavy Iva Nesrovnala*

Výstava bola spomienkou na Jiřího Koláře, umelca svetového významu, ktorý by sa 24. septembra 2014 dožil sto rokov. Medzinárodné uznanie si získalo predovšetkým jeho výtvarné dielo. Jeho poézia nie je menej kvalitná, ale pre jazykovú bariéru sa horšie komunikuje, je naozaj ťažkým prekladateľským orieškom. Presadil sa kolážami, v ktorých využíval nielen všetky známe prostriedky a techniky, ale vynášiel aj množstvo nových. Vďaka mimoriadnemu talentu, neuveriteľnej usilovnosti, skromnosti a disciplíne sa z kladnianskeho pekárskeho učňa a truhlára stal jedným z najznámejších a svetovo najoceňovanejších českých výtvarných umelcov.

*K výstave bol vydaný katalóg: Kukul, Jan: Jiří Kolář/Legenda světové koláže, vydal Borgis, str. 48, ISBN:978-80-970899-3-1*

Manager výstavy: Ján Kukul  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 3. 12. – 13. 3. 2016

Prízemie, medzipriestor

## **ANDREJ DÚBRAVSKÝ: Rurar Desires**

Samostatná výstava autora bola po ukončení štúdia jeho prvým monumentálnejším a komplexným sólo projektom na Slovensku. Počas tohto obdobia sa autorova tvorba výrazovo a tematicky značne uvoľnila, stratila akúsi priemernú estetickú lúbivosť a z post-teenagerského bezstarostného života prešla k zemiťej realite. Diela Dúbravského odzrkadľujú jeho predstavy, aktuálne zážitky, záujmy a skúsenosti. Na potenciálnu otázku *'Andrej, ako vyzerala tvoja tvorba v roku XYZ'* by pravdepodobne najprv začal spomínať na zážitky, ktoré v tom období

zažil a presne tak by vyzerali aj jeho diela. Z dlhodobého sledovania autorovej tvorby je zrejmé, že netvorí pre stredný prúd, ale skôr kmitá medzi dvoma kontrastnými pólmi. Výstava *Rural Desires*, respektíve akési *vidiecke túžby*, je zrkadlom toho, čo Dúbravský v súčasnosti prežíva. V aktuálnom projekte sa autor inšpiroval svojou novou záľubou – záhradkárčením, s čím prirodzene súvisia témy ako pociťovanie ekologickej zodpovednosti, vlastné (nevyčerpatelne) zdroje, ale takisto sa zamýšľa nad tým, kto vlastne Slováci sú, aké sú naše priority, uvažovanie a správanie. *Rural Desires* je takisto denník mestského muža, ktorý sa zžíva s dedinským prostredím, snaží sa rešpektovať nové pravidlá a túži zapadnúť medzi domácich.

*K výstave bol vydaný katalóg: Jančár Ivan, Stolárík, Michal: Andrej Dúbravský/Rural Desires, Bratislava, 2015*

Kurátor: Michal Stolárík

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 3. 9. – 17. 11. 2015

## II. poschodie

### **NATAŠA FLOREANOVÁ: Orbis Printus**

*V spolupráci s Henkel Slovensko s.r.o*

Jubilejný 15.ročník projektu Henkel Slovensko Slovensku každý rok predstavuje významné osobnosti so slovenskými koreňmi z oblasti umenia, ktoré sa stali pojmom v medzinárodnom meradle. Tento rok po prvý raz predstavil ženu a repríza výstavy sa uskutoční vo Východoslovenskej galérii v Košiciach.

Výstava bola prezentáciou špecifickej časti autorkinej tvorby. Obsahovala veľkú časť jej dlhoročného projektu – mapovania a obkresľovania poklopov na uliciach. Autorka kdekoľvek príde, odnáša si nielen zážitok zo samotného miesta, ale zároveň aj bránu medzi tým, čo je hore na svete a čo sa skrýva pod ním. Akýsi predel medzi svetlom a temnotou, medzi každodenným životom a skrytými hĺbkami kdesi v útrobe každého z nás.. Tieto poklapy majú často až neveriteľne pôsobivú vizuálnu stránku. Nataša Floreanová nepatrí medzi umelcov, ktorých umelecký proces je odrazom ťažkých vnútorných zápasov. Práve naopak. Hľadá pokoj a harmóniu, objavuje pozitívnu energiu, jej diela vznikajú spontánne, tvorivý proces je sprevádzaný radosťou z tvorivého aktu.

*K výstave vyšla publikácia: Jančár, Ivan: Nataša Floreanová: Orbis Printus. Bratislava : GMB, 2014. 117 s. ISBN 978-80-89340-67-5.*

Kurátor výstavy: Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Zuzana Treská

Termín: 27. 11. 2014 – 1. 2. 2015

### **167 250 EUR – 90 diel. Nové akvizície v kontexte zbierok GMB**

Výstava prezentovala väčšinu nadobudnutých umeleckých diel jednotlivo alebo v kontexte s inými dielami zo zbierok GMB. Ide o súvislosti, ktoré mohli byť na prvý pohľad skryté. Jednotlivé diela dopĺňali už existujúce kolekcie a ich zmysel sa vynáral na povrch až ich umiestnením do kontextu. Kurátori jednotlivých zbierok poukazovali na možné interpretačné roviny týchto diel, na nečakané spojenia a ojedinelé väzby s ďalšími dielami s dôrazom na fond GMB. Mohlo to byť historická udalosť (napr. požiar), náhoda (napr. doplnenie série), kontinuita (súvislosť tvorby istého autora) alebo dobové korelácie diela na základe rôznych faktorov atď. Poslaním Galérie mesta Bratislavy je zhromažďovať, odborne spracovávať, reštaurovať, ochraňovať a prostredníctvom expozícií, výstav, publikácií a kultúrno-vzdelávacích aktivít sprístupňovať umelecké diela rôznorodým skupinám publika. **Zhromažďovanie diel, teda akvizičná činnosť, je základom dobrého zbierkového fondu.** Akvizičná činnosť je z historického hľadiska jedným z najdôležitejších prvkov našej činnosti – bez neustáleho budovania, formovania a dopĺňania zbierok by sme nemohli vykonávať plnohodnotnú prezentačnú činnosť na vysokej odbornej úrovni. Akvizícia diel v rokoch 2011 – 2014 obsahuje 90 položiek. GMB získala umelecké diela prostredníctvom nákupu alebo daru, pričom využila rôzne možnosti budovania zbierkových fondov vrátane aspirácií na dotácie MK SR (Ministerstvo kultúry SR). Finančná protihodnota umeleckých diel bola stanovená na 167 250 eur. Duchovná alebo historická hodnota umeleckých diel je však nevyjadriteľná, keďže jednotlivé diela sú ojedinelé a ako artefakty umeleckého a kultúrneho dedičstva našej krajiny, regiónu alebo mesta nenahraditeľné.

Kurátorka výstavy: Zsófia Kiss-Szemán, v spolupráci s Ivanom Jančárom, Janou Lukovou a Martinou Vyskupovou

Organizačné zabezpečenie: Lucia Kuklová

Termín: 12. 2. 2015 – 24. 5. 2015

### **MIRA HABERERNOVÁ - TRANČÍKOVÁ**

Autorkinu retrospektívnu výstavu si mohli návštevníci pozrieť na druhom poschodí Mirbachovho paláca od 30. júna do 13. septembra. Mira Haberernová študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu (1953 –1957) a v štúdiách pokračovala na Vysokej škole výtvarného umení v Bratislave (1957 – 1963), v roku 1961 na Vysokej škole výtvarných umení v Budapešti. Postupne objavovala čaro abstrakcie so sálajúcou energiou zobrazovania prežitého. Patrila k výrazným predstaviteľkám Novej figurácie s príklonom k neosurrealistickým tendenciám, stávala sa akceptovanou autorkou, jednu z jej výstav otváral aj jeden z dobových najvýznamnejších teoretikov Pierre Restany.

Priestorom na prezentáciu tvorby sa pre ňu stali predovšetkým *Bratislavské Konfrontácie*. Od roku 1965 sa v jej tvorbe objavuje figúra, zámerne deformovaná, plastická a vo svojom ponímaní často aj groteskná. Už počas štúdií v šesťdesiatych rokoch 20. storočia – v uvoľnenej spoločenskej situácii – sa Mira Haberernová formovala ako nonkonformná výtvarníčka so špecifickým antiestetizujúcim výtvarným prejavom. Stala sa autorkou, ktorá sa mimoriadne rýchlo začala presadzovať aj v medzinárodnom kontexte. V začiatkoch „normalizácie“ v roku 1972 ju vylúčili zo Zväzu slovenských výtvarných umelcov so zákazom vystavovania aj nakupovania jej diel do zbierok múzeí či galérií. Tento zákaz ju nezlomil, jej silný ľudský aj umelecký príbeh pokračoval v nájdení nových podôb

umenia a presunutí ťažiska tvorby viac k užitočnému umeniu, čo jej v nasledujúcich desaťročiach pomáhalo prežiť.

*K výstave vyšla publikácia v spolupráci s Vydavateľstvom Krása : Jančár, Ivan: MIRA HEBERERNOVÁ  
TRANČÍKOVÁ, Bratislava, GMB 2015, 190str., ISBN: 97880-89340-71-2*

Kurátor výstavy: Ivan Jančár  
Organizačné zabezpečenie: Zuzana Treská

Termín: 30. 6. 2015 – 13. 9. 2015

## **PORTRÉTY PRÍSLUŠNÍKOV HABSBURSKÉHO A HABSBURSKO-LOTRINSKÉHO RODU V ZBIERKACH GMB**

Výstavný projekt bol výsledkom niekoľkoročného kurátorského výskumu špecifickej kolekcie Galérie mesta Bratislavy, s cieľom prezentovať verejnosti jeho výsledky. Na výstave bolo predstavených 124 zbierkových predmetov galérie (maľby, grafiky, sochy) a reprodukcie fotografií z Múzea mesta Bratislavy, ktoré dopĺňali informácie o pôvodnom umiestnení niektorých malieb v dnes už nejestvujúcich reprezentačných priestoroch mesta Bratislavy. Dopĺňujúce texty v slovensko-anglickej mutácii k vybraným dielam umožnili návštevníkom získať bližšie informácie o ich autoroch, proveniencii, či výnimočnej ikonografickej stránke. K projektu bolo možné vďaka finančnej podpore OZ Galéria F5 vydať 30 stranovú brožúru v slovensko-nemeckej mutácii, galéria po získaní finančných prostriedkov prostredníctvom dotačného programu Fondu na podporu umenia plánuje vydať k tejto téme obsiahlejšiu reprezentačnú publikáciu.

Kurátori: Jana Luková, Martina Vyskupová  
Organizačné zabezpečenie: Lucia Kuklová, Romana Bezdeková

Termín: 22. 9. – 17. 11. 2015

## **GYULA KOSICE – HYDROKINETIK**

*V spolupráci s Henkel Slovensko*

Na výstave boli prezentované komorné aj výpravné realizácie objektov od svetoznámeho výtvarníka Gyulu Kosice. Autor je už šestnástym umelcom, ktorého diela predstavovala širokej verejnosti spoločnosť Henkel Slovensko v rámci projektu Henkel Slovensko Slovensku. Keďže cieľom spoločnosti Henkel je priblížiť umenie ľuďom po celom Slovensku, už po štvrtýkrát sa prezentuje aj na východe (4. február 2016 – 6. marec 2016, Východoslovenská galéria Košice). Výnimočné diela na výstavu Hydrokinetik boli zapožičané z prestížneho Centra Georges Pompidou v Paríži a z múzeí a galérií v Grenobli, Lyone a Gyori. Jedná sa o prvú samostatnú výstavu tohto autora na území strednej Európy. Spoločnosť Henkel tak opäť nadväzuje na úspešné ročníky projektu, ktorý prispieva k podpore slovenskej kultúry,

*K výstave bol vydaný katalóg: Beskid, Vladimír: Gyula Kosice/ Hydrokinetik, Bratislava, GMB 2015, str.126,  
ISBN: 978-80-89340-73-6*

Kurátor výstavy: Vladimír Beskid  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková, Zuzana Novotná

Termín: 26. 11. – 24. 1. 2015

## **Pálffyho palác**

*prízemie*

### **HERMANN / ÁRMIN KERN – Stretnutia s múzou**

Výstava a publikácia predstavili odbornej a laickej verejnosti predstaviť maliarsku osobnosť Hermanna / Ármina Kerna (1838 – 1912). Diela tohto rodáka z Liptovského Hrádku neboli ešte nikdy prezentované na samostatnej výstave a jeho životu a tvorbe sa doteraz nevenovala žiadna publikácia. Publikácia, ktorá obsahuje všetky zmienky a texty o umelcovej tvorbe, bude vo veľkej miere slúžiť ako pramenný materiál pre prípadné ďalšie spracovania. Stredoeurópska umenoveda takto spláca veľký dlh voči maliarovi, ktorého tvorba si zaslúži objektívne hodnotenie a zaradenie do kontextu nášho umenia. Hermann Kern je jedným z mála umelcov pochádzajúcich z územia dnešného Slovenska, ktorých diela sa dodnes objavujú na svetových aukciách. Je zastúpený vo verejných i súkromných zbierkach na Slovensku, v Rakúsku, Maďarsku, Nemecku, Veľkej Británii, Francúzsku, Španielsku a v Spojených štátoch amerických. Jeho diela sa už viac ako 140 rokov tešia mimoriadnej obľube súkromných zberateľov, ako aj širokej verejnosti. Kern sa preslávil v šesťdesiatych a sedemdesiatych rokoch 19. storočia v Budapešti najmä portrétnou tvorbou, ale skutočne populárnym sa stal až po roku 1877 vo Viedni, a to predovšetkým vďaka žánrovým obrazom.

*K výstave bola vydaná publikácia: Kiss–Szemán, Zsófia: Herrman Ármin Kern. Stretnutia s múzou. Bratislava : GMB, 2014. 138 s. ISBN 978-80-89340-66-8.*

Kurátorka výstavy: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 13. 11. 2014 – 25. 1. 2015

*II. poschodie*

### **GABRIELE BASILICO. Poznámky „merača priestoru“**

#### **24. MESIAC FOTOGRAFIE**

*V spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie*

Basilico bol fascinovaný architektonickým rozvrstvením, predmestím a hraničnými oblasťami mesta a bohatosťou každého možného výrazu mestskej krajiny. Zreteľná súdržnosť jeho knihy *Nelle altre città* (Art&, Udine 1997) predznamenal to, čo sa malo stať konštantou jeho zámerov: „Citová náklonnosť, ktorá viedla moje cesty a moju zvedavosť, ako mi je teraz celkom zjavné, ma neustále viedla k odstraňovaniu geografických bariér: to

nemusi znamenať, že všetky mestá musia byť podobné, znamená to, že v každom meste sú viac či menej viditeľné znamenia, zrejme pre tých, ktorí ich hľadajú, známe znamenia umožňujúce vyrovnáť sa s úžasom pociťovaným pri tom, ako čelíme čomusi novému a neznámemu, a umožňujúce znovu objaviť nezameniteľné spojenia priateľstva s miestami. To znamená, že môžeme rozoznať časti Milána a fragmenty svojho vzťahu k Milánu aj v iných častiach Európy, a naopak, keď sa vrátim z iného mesta, nachádzam v Milane nové a doposiaľ nepoznané známky podoby alebo kontrastu. Je to akoby som zozbieral vzorky jednej kultúry, aby som ich mohol vštepiť do druhej, aby som si mohol vychutnať zázrak uskutočniteľnej integrácie.

Kurátor výstavy: Giovanna Calvenzi (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín výstavy: 28. 10. 2014 – 18. 1. 2015

Galéria aktualít a II. poschodie

### **MILAN PAŠTÉKA – Legenda slovenského maliarstva**

Milan Paštéka – Maľba bola zberateľská výstava, ktorú významne dopĺňali slovenské galérie a Galerie výtvarného umění v Ostrave. Jan Kukul: „S Dušanom Vankom sme si rozdelili úlohy. On sa zamerával skôr na reprezentatívnu publikáciu k výstave, ktorú vydalo vydavateľstvo KRÁSA, ja som sa venoval viac koncepcii výstavy. Prečo sme sa pustili do takého náročného projektu? Už v deväťdesiatych rokoch ma Milan Paštéka prizval, aby som sa podieľal na príprave retrospektívnej výstavy v Mirbachovom paláci Galérie mesta Bratislavy. Mali sme už zmapované obrazy v súkromných zbierkach. Tie sme potom, bohužiaľ, už bez autora, vystavili v roku 1999 v spolupráci s Ivanom Jančárom a Rudolfom Filom pod názvom *Aristokrat mlčania*. Dušan Vanko je dlhoročný obdivovateľ Paštékoveho diela a vyzná sa v ňom ako málokto. Navyše sme obaja vždy ctili známy Paštékov výrok: „Maliarstvo je uchopiteľné, no že by ho komentár urobil zrozumiteľnejším, o tom ma ešte nikto nepresvedčil.“ Milan Paštéka za sebou zanechal dielo, ktoré svojím významom presiahlo hranice Slovenska. Patrí k tomu najlepšiemu, čo vytvorilo stredoeurópske maliarstvo v druhej polovici dvadsiateho storočia. V každej fáze svojej viac než štyridaťročnej tvorby namaloval vrcholné obrazy. Spolu s priateľom Dušanom Vankom sme sa ich snažili získať na túto výstavu. Práca to bola neľahká a zaberala viac než dva roky. Navštevovali sme zberateľov, Centrálny archív a významné galérie na Slovensku. Našli sme si cestu aj do regionálnych inštitúcií a zahraničných galérií. Vybrali sme takmer tristo obrazov. Obmedzené priestory na druhom poschodí Pálffyho paláca nás prinútili zúžiť konečný počet diel na deväťdesiat. Paštéka bol vynikajúci kresliar a tiež príležitostný grafik a keramik. Dielo Milana Paštéku patrí do zlatého fondu slovenského maliarstva.“

*K výstave bola vydaná monografia v spolupráci s Vydavateľstvom Krása: Jančár, Ivan: Milan Paštéka. Maľba. Bratislava : GMB, Vyd. Krása, 2015. ISBN 978-80-89340-70-5.*

Výstavu pripravili: Jan Kukul a Dušan Vanko (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 19. 3. – 28. 6. 2015

Galéria aktualít

### **KATARÍNA BALÚNOVÁ, ZUZANA KRIŽALKOVIČOVÁ: Urban Habitats**

**KATARÍNA BALÚNOVÁ** v sérii *City Park* (2015) predstavovala inštaláciu, *fluorescentné* obrazy a počítačovú grafiku, tematicky orientovanú na mestské parky, ako špecifický priestor civilizovanej prírody.

Od polovice 18. storočia bolo postavených čoraz viac vnútromestských ľudových záhrad, verejných a mestských parkov. Ich úlohou bolo fungovať ako „zelené pľúca“ v aglomerácii urbánnej geografie, spájali mesto so svojím okolím. *Konkrétnou inšpiráciou Kataríny Balúnovej sú sčdliskové parky s chátrajúcimi detskými ihriskami ako symbol nefunkčného priestoru spoločnosti.* **ZUZANA KRIŽALKOVIČOVÁ** v *Polis-Megapolis-Necropolis* (2015) skúma Zuzanu Križalkovičovú väzby medzi mestom a človekom, prepojenie ich osudov a ich vzájomné ovplyvňovanie sa. *Polis*, celkom v zmysle archaickej doby (750 – 550 p .n. l.) predstavuje komunikačný priestor, v ktorom si občania vymieňali svoje skúsenosti a v ich lokálnych spoločnostiach sa rozvíjajúce špecifické identity.

*Megapolis* je pre Zuzanu Križalkovičovú moderné veľkomesto, vysoko komplexná mediálna štruktúra, ktorej dôsledky sú nepredvídateľné. *Necropolis* sa stáva možnou odpoveďou na neprimerané zaobchádzanie s našimi mestami skladajúcimi sa z krehkých a nestabilných organizmov. Katarína Balúnová a Zuzana Križalkovičová sú absolventkami Fakulty umení Technickej Univerzity v Košiciach.

Kurátorka výstavy: Denise Braun

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 2. 7. – 30. 8. 2015

### **MIROSLAVA MAURÉRY: Tanečný večierok**

Autori: Michael Langan, William G. Larson, Pavel Korbička, Vladimír Havrilla, Jan Hlavatý, Tibor Nagy Grosso, David Hanco, Weronika Stencl, Agata Grzych, Bryan Tarnowski

Výstava *Tanečný večierok* prezentovala rôzne podoby tanca a ľudskej figúry vo výtvarnom prevedení. Téma figúry ako vyjadrovacieho prostriedku je spracovaná výtvarným spôsobom, čím sa odkrývajú ďalšie vrstvy výrazových možností ľudskeho tela. Nejde teda o zachytenie rôznych druhov tanca dokumentárnym spôsobom, ale o výtvarné modulácie v obraze, vo videu, fotografii a iných médiách, kedy sa tanec javí ako téma, zatiaľ čo jeho význam predstavuje formu. Na výstave sledovala formy, akými umelci transformujú telo v pohybe do výtvarného prevedenia. Tanečný večierok bola výstava, ktorá sledovala odlišné prístupy, čo sa týka formy, ale stále ostáva pri téme ľudskej figúry. Interakciou rôznych výtvarných prístupov vytvorila priestor na diskusiu o prelínaní umeleckých foriem – tanca a vizuálnej tvorby v momente, kedy sa predmetom vizuálneho prejavu výtvarníka stáva estetické chápanie figúry – najčastejšie tanečnej. Vo väčšine prípadov išlo o premyslené stratégie budovania obrazovej formy, kde je podstatnou zložkou estetická forma. Kurátorka si kladla otázky, do



akej miery estetizácia ovplyvňuje vnímanie figúry divákmi aj samotnými autormi, a do akej miery sa z tanca abstrahujú figúry, výrazy, gestá kým sa ich znovuzostavením v obraze stáva iná forma umenia.

Kurátorka výstavy: Miroslava Mauréry  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 24. 9. – 6. 12. 2015

### **ALEXANDER CHEKMENEV: Donbass**

*V spolupráci s Slovak Press Photo*

Alexander Chekmenev je ukrajinský fotograf, ktorý sa v posledných rokoch dostal do povedomia verejnosti doma aj v zahraničí. Zvíťazil v európskej súťaži dokumentárnej fotografie Vevey vo Švajčiarsku so sériou Ukrajinský pas. V roku 2013 sa jeho kniha Donbass (Donbas) stala vybraným titulom nemeckej knižnej ceny German Photo Books Award a bol vyhlásený ukrajinským fotografom za rok 2013. Chekmenev pracuje ako fotožurnalista pre denník Vseukrajinskije vedomosti. Vo svojej voľnej tvorbe sa venuje sociálnemu dokumentu a v prevažnej miere zaznamenáva spoločnosť na východe Ukrajiny, odkiaľ pochádza. V centre jeho pozornosti je človek vo svojom prirodzenom prostredí, často na ulici. Na jeho fotografiách je citeľná inšpirácia klasickou estetikou dokumentárnej fotografie, akú nájdeme u Roberta Franka, Roberta Doisneaua alebo Augusta Sandera. Zaujímajú ho osobité typy, často až komické vo svojom výraze či situácii, v ktorej sa nachádzajú. Inokedy naopak vzbudzujú rešpekt. V duchu humanneho odkazu veľkých fotožurnalistov histórie ich však zobrazuje s dôstojnosťou, ktorá im prináleží. Popri láskavých momentkách a portrétoch (*Veľká noc* 1994 – 2013, *Blší trh* 2003 – 2013, *Ludia ulíc* 1994 – 1999, *Ludia* 1993 – 2014 a iné), ktoré majú zaznamenať ráz a atmosféru miesta pre budúcnosť, plnia jeho fotografie aj funkciu sociálnej kritiky (*Vojna v Donbase* 2014, *War-Torn (Vojnové straty)*, 2014), prípade spravodajstva (*Euromajdan* 2014).

Kurátorka výstavy: Zuzana Lapitková  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 17. 9. – 1. 11. 2015

### **WALTER NIEDERMAYER: Projekčné sféry a dobrodružné ríše**

*V spolupráci s Nadáciou FOTOFO*

Narodil sa a vyrastal v meste obklopenom horami (Bolzano). Vďaka tomu mohol sledovať rozvoj turizmu v Alpách. Vybielené, naschvál zosvetlené, aby sa zdôraznil ich charakter artefaktu, sú jeho fotky zároveň delikátne aj nevšedné. Zobrazujú lyžiarov a turistov, malé farebné figúrky akoby zavesené pred osliňujúcu mohutnosť snehu a ľadovcov, medzi úbočiami hôr, cestami, drevenicami a rozľahlými parkoviskami. Každý kúsok alpskej krajiny je rezervovane fotený z diaľky, často dokonca zhora. Pripomína to tradičné japonské tlače, keď nie je možné jednoznačne určiť uhol pohľadu. Navyše, ľudia aj budovy majú privetivé rozmery. Tieto presvetlené obrázky nechajú vystúpiť na povrch prázdnotu, ako aj nekomunikáciu, ktoré neustále narastajú. Ukazujú odlúčenosť prírodnej krajiny, opotrebovanej masovou turistikou, a ľudí. Niedermayerove fotografie naznačujú, že svojmu autorovi slúžia rovnako ako otázka skúmajúca vonkajšiu realitu, a zároveň miesto, kde sú prepletené spomienky s predstavivosťou. Jeho práce, tak ako súhvezdia, sú poskladané z dvoch alebo viacerých fotiek, jedna vedľa druhej tvoria diptychy, triptychy, polyptychy, a preto znemožňujú divákovi všímať si jednotlivé fotografie oddelene. Na každej tejto samostatne „nekompletnej“ fotografii je uhol pohľadu trochu posunutý tak, aby bola narušená perspektíva. Niedermayerove rozporuplné a z množujúcce diela sú prekážkou vo vnímaní krajiny prostredníctvom jedinej fotografie. V skutočnosti vyvolávajú pocit posunu, pohybu a neistoty, ktoré menia vzťah obrazu a reprezentácie.

Kurátor výstavy: Gigliola Fioschi  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 5. 11. – 10. 1. 2016

### III. poschodie

#### **RUDOLF KOPPITZ**

#### **24. MESIAC FOTOGRAFIE**

*V spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie*

Výstavu pripravil Photoinstitut Bonartes v spolupráci s FOTOFO a Stredoeurópskym domom fotografie, organizátormi Mesiaca fotografie v Bratislave. Rudolf Koppitz (1884 – 1936) patrí medzi najvýznamnejších rakúskych fotografov. Je medzinárodne uznávaný pre svoj unikátny spôsob miešania piktorializmu, Art Deco a „Heimatkunst“. Výstava ukazovala 54 fotografií zo všetkých období umelcovej tvorby. Okrem jeho známych aktov (vrátane možno najznámejšej fotografie *Štúdia pohybu*, 1925) výstava ponúkala aj niekoľko raných krajíniek vyvolávaných rôznymi komplikovanými technikami tlače, tiež sériu fotiek, ktorú vytvoril ako prieskumný pilot vzdušných síl počas Prvej svetovej vojny. Ďalšia časť výstavy bola venovaná výstave tematicky nazvanej *Krajina a ľudia (Land und Leute)*, ktorá sa konala v roku 1936 vo Viedenskom múzeu umenia a priemyslu (dnes: MAK – Múzeum úžitkového umenia). Väčšina exponátov pochádza z majetku Photoinstitut Bonartes, ktorý sa stará o veľkú časť pozostalosti Rudolfa Koppitza.

Kurátorka výstavy: Monika Fáber, Magdaléna Vukovič (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 28. 10. 2014 – 18. 1. 2015

## ŠTIPENDIUM RADISLAVA ŠTEFÁNKA – Novodobý romantizmus.

**Vystavujúci autori: Marek Burcl, András Cséfalvay, Dominik Hlinka, Miroslava Kučišová, Soňa Patúcová, Zuzana Pustaiová, Erik Sikora, Juraj Starovecký, Juraj Toman, Petra Vojteková**

Výstavný projekt *Novodobý romantizmus* s podtitulom *Príroda a krajina, nostalgický pátos a utopický idealizmus ako princípy v tvorbe nastupujúcej generácie* sa zameriaval na poukázanie analogických znakov v súčasnom slovenskom vizuálnom umení a v umení obdobia romantizmu. Paralely medzi aktuálnym umeleckým prejavom a romantickým hnutím konca 18. a prvej polovice 19. storočia výstava demonštrovala prostredníctvom tematickej škály diel, ich kompozičnej skladby i celkovej atmosféry. Spätosť s romantizmom sa taktiež zdôrazňovala aj skrz samotných zvolených umelcov, ktorých životné postoje a zmýšľanie sú častokrát protichodné s väčšinou spoločnosti. Sledovaním konkrétneho fenoménu v tvorbe konkrétnej generácie mala výstava za cieľ upriamiť pozornosť na novú tendenciu v súčasnom umení, a tým prispieť k jeho teoretickému diskurzu. Výstava prezentovala diela desiatich výtvarníkov, ktoré vznikli v priebehu posledných rokov, potvrdzujúce tak vysokú mieru aktuálnosti danej problematiky. Zároveň zahŕňala rôzne médiá (maľba, fotografia, objekt, video, digitálna kresba), čím upozorňovala na širšie rozpätie pozorovaného javu v umeleckej produkcii, ako sa aj tým napokon odôvodňovala jeho samotná existencia. Diela popritom reflektovali rozličné polohy romantizujúceho názoru: útek do prírody a krajínarske motívy – či už konkrétne alebo imaginárne, melanchóliu, nostalgiu za minulosťou, utopické snenie alebo idealizáciu nepriaznivej skutočnosti. *Novodobý romantizmus* hovorila o lyrizácii súčasného sveta čerstvou generáciou umelcov ako ich osobnom prostriedku úniku pred (tragickou) realitou.

Kurátorka výstavy: Mária Janušová (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 14. 4. – 31. 5. 2015

## MIROIR NOIR – PARALELNÉ SVETY MILOŠ KOPTÁK, RAI ESCALÉ

Skupinu Miroir Noir (Čierne zrkadlo) tvoria dvaja maliari: Španiel Rai Escalé a Slovák Miloš Kopták. Názov bratislavskej výstavy znie *Paralelné svety*. Vystihuje skutočnosť, charakter spoločného diela, podobnosť maliarskeho videnia a spôsob podania, teda výrazný, expresívny rukopis, ktorým pracujú od svojho založenia. Názov ako nomen ist omen vystihuje tvorbu tejto skupiny. Čierne nie je ich videnie sveta, ale práve táto farba je často dominantným pokladom a taktiež udáva tón ich spoločného diela. Dvaja maliari totiž maľujú jeden obraz, striedavo zasahujú do diela a dá sa povedať, že každé ich dielo je výsledkom skutočného maliarskeho dialógu. Samozrejme sú aj práce, ktoré sa nezaobídu bez sporu, keďže každý zásah a každý dotyk štetcom mení celkovú situáciu, často i veľmi výrazne. Práca je spoločná a hotová až po súhlasu oboch aktérov. Zásahy aktérov sú neidentifikovateľné. Dôležitý je predovšetkým výraz, maliarska emócia v čistom, nekorigovanom stave. Vystavené a predstavené boli bratislavskej verejnosti cykly, ktoré už čiastočne boli prezentované v galériách v Nemecku a Španielsku. Výstava teda bola poňatá ako autorský výber z jednotlivých cyklov z rokov 2012 – 2015. Vystavený bol výber z nasledujúcich cyklov: *Propter nuptias (Nevesty)*, *Comunion (Vysviacka)*, *Moon dog (Mesačný pes)*.

Kurátori výstavy: Jiří Olič, Miloš Kopták Rai Escalé (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 9. 6. – 30. 8. 2015

## MARTIN GERBOC, JOSEF BOLF „Autoportrét“ Karteziánske meditácie

*Martin Gerboc:*

V rokoch 1991 – 1996 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. D. Kállay), na Slippery Rock University of Pennsylvania (USA) a na College of Danish Design (Dánsko), kde v roku 1997 absolvoval aj postgraduálne štúdium. V rokoch 2001 – 2005 absolvoval doktorandské štúdium na VŠVU v Bratislave (prof. M. Marcelli, prof. R. Jančovič). V rokoch 1998, 2002 a 2006 absolvoval stáže v Cité Internationale des Arts v Paríži. Okrem výtvarného umenia sa venuje aj literatúre, vydal už niekoľko publikácií, prevažne s filozofickým obsahom, a podieľal sa na viacerých filmových projektoch. Zároveň pôsobil aj ako kurátor niekoľkých významných výstav súčasného výtvarného umenia. Žije a tvorí striedavo v Bratislave a Prahe. Umelecký program Martina Gerboca sa nedá v slovenských podmienkach zaradiť. Je filozofujúcim maliarom, ktorý sa vo svojej tvorbe zameriava na existenciálne problémy ľudského bytia. Nie je však len maliarom, jeho metóda vyjadrovania je celistvejšia, skúma širšie možnosti pretavenia slova a myšlienky do výsledného výrazu výtvarného diela. Zameriava sa na spôsob, ako prostredníctvom maľby opisovať udalosť. Pritom vízia sveta M. Gerboca je neúprosne kritická, nelútosťná až kruto cynická. Kládne si otázky, či necitlivosť ku krutosti (smrť, poníženie, bolesť) môže byť maliarsky estetizovaná. Jeho diela sú v tomto zmysle (seba)zraňujúce (O. M. Urban).

*Josef Bolf:*

Bolf sa svojou tvorbou zaraďuje k najvýraznejším predstaviteľom svojej generácie i českého súčasného maliarstva vôbec. Diela s tmavou, dusnou atmosférou vytvorené technikou preškrabávaného tuša na voskových farbách sú typickým Bolfovým poznávacím znamením. Jeho svet tichých besov vykreslených technikou známou zo školských lavíc obývajú postavy napol ľudí, napol zvierat s veľkými očami ohraničenými vejármi rias. Miestnosti a budovy panelákov zobrazené v geometrickej perspektíve potom odkazujú k jeho detstvu strávenému v prostredí pražského Jižního Města. Medzi realizácie jedného z laureátov ceny Jindřicha Chalupeckého patrí i maľba na fasáde Jurkovičovej vily v Brně-Žabovřeskách, ktorá vznikla v rámci jej rekonštrukcie.

*K výstave bol vydaný katalóg.*

Kurátor: Petr Vaňous  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 10. 9. – 25. 10. 2015

## MAJSTRI ČESKEJ AVANTGARDNEJ FOTOGRAFIE

V spolupráci s Nadáciou FOTOFO, Inštitút tvŕrčí fotografie, České centrum

Výstava predstavovala najvýraznejšie osobnosti českej avantgardnej fotografie Drtikola, Funkeho, Rösslera a Wiškovského **František Drtikol** (1883 – 1961) bol prvým českým fotografom, ktorý dosiahol svetový úspech. Vychádzal zo secesie a symbolizmu. Drtikolove diela patria k fotografiám plným symbolických významov. **Jaroslav Rössler** (1902 – 1990) bol jediný profesionálny fotograf prijatý do českej avantgardnej skupiny Devětsil, vedenej Karlom Teigem. Jeho práce z prvej polovice 20. rokov patria pri dielach Coburnových, Strandových, Bruguierových a Schadových k prvým príkladom fotografickej abstrakcie. **Jaromír Funke** (1896 – 1945) patrí k najvýznamnejším piekopníkom českej avantgardnej fotografie, ktorý originálne reagoval na mnoho progresívnych tendencií svojej doby, veľký význam však mala i jeho publicistická, teoretická, organizačná a pedagogická činnosť. Na začiatku 20. rokov sa v jeho tvorbe striedali romantické piktorialistické krajiny a impresionistické žánrové scény s fotografiami ulíc mesta Kolína. **Eugen Wiškovský** (1888 – 1964) je tiež autorom veľmi originálnych a radikálnych diel. Už na prelome 20. a 30. rokov tvoril nevšedné zátišia z kovových tyčí, turbín a betonových potrubí, elektrických izolátorov, gramofónových platní a iných bežných predmetov, usporiadaných v dobre premyslených kompozíciách.

Mladá Československá republika bola jedným z významných centier kubizmu, funkcionalizmu a surrealizmu, kde vznikol i pôvodný český avantgardný smer - poetizmus..

Kurátor výstavy: Vladimír Birgus

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beničková

Termín: 6. 11. 2015 – 6. 12. 2015

## MILOŠ BOĎA. Immortality.

Výstava Miloša Bođu *Immortality* predstavovala skoncentrovaný obraz toho najpodstatnejšieho z jeho doterajšej tvorby. Jednotlivé série *Prekvapenia* (od 2007), *Menu* (od 2009), *Osraté muchami* (od 1993), *Juxtapozície* (od 1996) a *Smutná zábava* (od 2002) sú otvorenými súbormi, s neobmedzeným počtom diel. Na začiatku deväťdesiatych rokov si kúpil vidiecku chalupu neďaleko Bratislavy. Zmenou miesta získal nielen veľkorosé ateliérové priestory, ale prostredie prestúpené prírodou zásadne vstúpilo do jeho tvorby. Povala a záhrada chalupy mu poskytli dôležitý iniciačný materiál (larvy, kukly, hmyz či kostry a mumifikované pozostatky hlodavcov, plazov a vtákov), ktorý radikálne prebudoval itinerár jeho dovtedajšej tvorby. Vypreparované kosti a telá nájdených živočíchov začal pretvárať do „nesmrteľnej podoby“ a budovať prvé koncepty príbehov, gagov a moralít, ktoré odvtedy až podnes inscenuje a aranžuje v priezračných objektoch, vytvorených polyesterom.. Ak sa vrátime späť do súčasnosti, tak všetky spomínané východiská sú prítomné v jeho tvorbe dodnes, buď v svojej fyzickej podstate alebo ako koncept či idea. Tvorba Miloša Bođu má ale ďaleko od prvoplánových ideológií, schematismu a manieri, ako konceptuálnej tak remeselne efektnej. Boďovou istotou pred možným „poblúznením“ je jeho svojská irónia, menšia či väčšia dávka cynizmu a sem tam aj nekorektný čierny humor, ktoré nielen sprevádzajú každé jeho dielo, ale sú dokonca nepísaným imperatívom ich vzniku.

K výstave bol vydaný katalóg: .Bođa ,Miloš, Németh, Juraj: IMMORTALITY Miloš Bođa, Vyd. Juraj Németh, a4 agency, Bratislava 2015, str.153, ISBN: 978-80-972176-0-0

Kurátorka výstavy: Beáta Jablonská

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beničková

Termín: 10. 12. – 28. 2. 2016

## VÝSTAVY MIMO PRIESTOROV GMB

### STROM ŽIVOTA

Kurátor: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves

Termín: 11. 3. – 16. 5. 2015

### JAN ZORIČÁK

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár

Palác Národov pri OSN v Ženeve

Termín: 31. 3. – 5. 4. 2015

### NATAŠA FLOREÁNOVÁ

v spolupráci s firmou HENKEL s.r.o.

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár

Východoslovenská galéria v Košiciach

Termín: 10.9. – 1.11.2015

### ILDIKÓ PÁLOVÁ – Klub 27

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár

Kasárne / Kulturpark, Košice

Termín: 26.8. – 17.9.2015

### JAN ZORIČÁK :Invisible visibility and visible invisibility,

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár

CERN, Ženeva

Termín: 14.12. – 17.12.2015

		VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK 2015		
MIRBACHOV PALÁC prizemie	MIRBACHOV PALÁC 2. poschodie	PÁLFFYHO PALÁC Galeria aktuálne	PÁLFFYHO PALÁC 3. poschodie	<i>Mirbachov palác III. poschodie</i> <i>Pálffyho palác II. poschodie</i>
Mesiace FOTOGRAFIE <b>JURJU KOZYREY</b> 19. november-1. február 2015 kur.: Matuš Zajac org.: A. Sopková	HENKEL Slovensko – <b>NATAŠA FLOREANOVÁ</b> 27. november – 1. február 2015 kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	<b>HERMANN KERN</b> 13. november – 25. jan. 2015 kur.: Zs. Kiss-Szemán org.: D. Benčíková	MESIAC FOTOGRAFIE <b>RUDOLF KOPPIZ</b> 28. október – 18. január 2015 kur.: Monika Faber org.: D. Benčíková	<i>Pálffyho palác II. poschodie</i> MESIAC FOTOGRAFIE <b>GABIEL BASILICO</b> 28. október-18. január 2015 kur.: Walter Guadagnini org.: A. Sopková
<b>JANA FARMANOVÁ</b> 5. február – 5. apríl kur.: Jana Moncollová org.: D. Benčíková	<b>AKVIZÍCIE V KONTEXTE</b> (AKVIZÍCIE GMB z r. 2010-2014) 12. február – 24. máj kur.: Zsófia Kiss-Szemán org.: L. Kuklová, R. Bezděková	<b>MILAN PAŠEKA</b> 19. marec – 28. jún kur.: J. Kukal org.: A. Sopková	<b>ŠTIPENDIUM R. MATUŠTIKA</b> Novodobý romantizmus 14. apríl – 31. máj kur.: M. Janušová org.: D. Benčíková, P. Basiliková	<i>Pálffyho palác II. poschodie</i> <b>MILAN PAŠEKA</b> 19. marec – 28. jún kur.: J. Kukal org.: A. Sopková
<b>ATTILA CSÁJI</b> s Madarským inštitútom v Bratislave 23. apríl -14. jún kur.: Eva Mayer org.: D. Benčíková	<b>MIRA HABERERNOVÁ</b> 30. jún – 13. september kur.: I. van Jančár org.: Z. Treská	<b>KATARÍNA BALÚNOVÁ</b> <b>ZUZANA</b> <b>KRIŽALKOVIČOVÁ</b> 2. júl – 30. august kur.: Denise Braun org.: A. Sopková	<b>MILLOŠ KOPTÁK</b> <b>RAI ESCALE</b> 9. jún – 30. august kur.: Jifí Ollé org.: D. Benčíková	
<b>SOCHA A OBJEKT XX.</b> <b>KOMA</b> - súč. mad. geom. abstr 25. jún – 23. august kur.: Zsuzsa Dárdai org.: A. Sopková	<b>PORTRÉTY PRÍSLUŠNÍKOV</b> <b>HABS. a HABS.-LOTŘINSKÉHO</b> <b>RODU v zb GMB</b> 22. september. – 17. november kur.: Martina. Vyskupová, Jana. Luková org.: L. Kuklová, R. Bezděková	<b>MIROSLAVA</b> <b>MAURÉRY</b> Tanečný večierok 24. september – 6. december kur.: Miroslav Mauréry org.: A. Sopková	<b>MARTIN GERBOC</b> <b>JOZEF BOLF:</b> 10. september – 25. október kur.: Petr Vaňous org.: A. Sopková	<i>Pálffyho palác II. poschodie</i> SLOVAK PRESS PHOTO <b>ALEXANDER CHEKMENEV</b> 17. september – 1. november kur.: Zlatica Laticková org.: A. Sopková
<b>ANDREJ DÚBRAVSKÝ</b> 3. september- 17. november kur.: Michal Stolarík org.: D. Benčíková				<i>Mirbachov palác-2. poschodie</i> <b>ANDREJ DÚBRAVSKÝ</b> 3. september- 17. november kur.: Michal Stolarík org.: D. Benčíková
<b>JIRÍ KOLÁŘ</b> 3. december – 6. marec 2016 man.: Jan Kukal org.: A. Sopková	<i>Henekl Slovensko</i> <b>GYULA KOŠICE</b> 26. november- 24. január 2016 kur.: Vladimír Beskid org.: A. Sopková		<b>MILLOŠ BOĎA</b> 10. december – 28. február 2016 kur.: Beáta Jablonská org.: D. Benčíková	<i>Pálffyho palác- II. poschodie</i> MESIAC FOTOGRAFIE <b>WALTER NIEDERMAYER</b> 5. november – 10. január 2016 kur.: G. Fioschi org.: A. Sopková

		VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK <b>2015</b>	<b>MIMO GMB</b>
Slovenska republika	Česká republika	Európa	Iné štáty
<b>STROM ŽIVOTA</b> Galéria umelcov Spiša 11.3.- 16.5.2015 kurátorka.: Zs. Kiss-Szemán		<b>JÁN ZORIČÁK</b> : Exoplanets, Palác národov, OSN, Ženeva, 31.3. – 9.4. 2015 kurátor: Ivan Jančár	
<b>ILDIKÓ PÁLOVÁ: Klub 27</b> v spolupr. s Vyd. Krása, K 13, Kasárne Košice 25.8. – 17.9.2015 kurátor: Ivan Jančár			
<b>NATAŠA FLOREANOVÁ</b> v spolupr. <b>HENKEL</b> Východoslovenská galéria v Košiciach 10.9. – 1.11.2015 kurátor: Ivan Jančár			
		<b>JAN ZORIČÁK</b> Invisible visibility and visible invisibility, CERN, Ženeva, 14.12. – 17.12.2015 kurátor: Ivan Jančár	

## NÁVŠTEVNOST' GMB za rok 2015

### v MIRBACHOVOM PALÁCI A V PÁLFFYHO PALÁCI

Uvedené čísla neplatia ako reálna návštevnosť /počet/, nakoľko si identický návštevník mohol pozrieť viac ako jednu výstavu - na ďalšej sa v počte objavil znovu.

Spolu: **38 640** (celková návštevnosť je orientačná nakoľko jeden návštevník je zarátaný pri viacerých výstavách, ktoré trvajú súčasne.

z toho:

MP - **14734 návštevníkov**

PP - **23 906 návštevníkov**

#### Mirbachov palác

Jana Farmanová	1226
Attila Csáji	2422
Socha a objekt	811
Andrej Dúbravský	2139
Jiří Kolář	výstava trvá
Akvízie v kontexte /Akvizície GMB z rokov 2010-2014/	3475
Mira Haberernová	1072
Portréty príslušníkov Habsb a Habsb.-Lotrinského rodu v zb.GMB	2139
Gyula Kosice	1450

#### Pálffyho palác

Milan Paštéka	9000
Katarína Balúnová, Zuzana Križalkovičová	856
Miroslava Mauréry	2778
Slovak Press Photo	1295
Mesiace fotografie Walter Niedermayr	2517
Štipendium R.Matušíka	2879
Miloš Kopták, Rai Escale	1501
Martin Gerboc, Josef Bolf	1034
Mesiace fotografie Drtikol, Funke, Rossler, Wiskovský	2046
Miloš Boďa	výstava trvá

## 2. ÚSEK HLAVNEJ ČINNOSTI

### Stav zbierok GMB za rok 2015 (od 1. 1. do 31.12. 2015)

#### **Maľba: A**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	5	21.840.-
prevodom	0	0.-
darom	0	0.-
spolu	5	21.840.-

Celkový stav zbierky skupiny A od r. 1959 do 31.12.2015 je evidovaný pod inv. číslami od A 1 až po a 6294. Skutočný počet je 6111 zb. predmetov. Zo zbierky maľby v roku 2015 nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

#### **Plastika: B**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	1	4.400.-
darom	6	21.000.-
prevodom	0	0.-
spolu	7	25.400.-

Celkový stav zbierky skupiny B od r. 1959 do 31.12.2015 je evidovaný pod inv. číslami od B 1 až po B 1785. Skutočný počet je 1464 zb. predmetov. Zo zbierky plastika v roku 2015 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Trojrozmerné umenie iných médií: E**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0.-
spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny E od r. 2002 do 31.12.2015 je evidovaný pod inv. číslami od E 1 až po E 17. Skutočný počet je 17 zb. predmetov. Zo zbierky trojrozmerného umenia iných médií v roku 2015 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Grafika, kresba, ilustrácia: C**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
prevodom	0	0.-
darom	2	12.000.-
spolu	2	12.000.-

Celkový stav zbierky skupiny C od r. 1959 do 31.12.2015 je evidovaný pod inv. číslami od C 1 až po C 25840. Skutočný počet je 26325 zb. predmetov. Zo zbierky grafiky v roku 2015 nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

#### **Iné médá: D**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
darom	1	1500.-
prevodom	0	0.-
spolu	1	500.-

Celkový stav zbierky skupiny D od r. 2002 do 31.12.2015 je evidovaný pod inv. číslami od D 1 až po D 211. Skutočný počet je 210 zb. predmetov. Zo zbierky umenia iných médií v roku 2015 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Iné médiá: fotografie: F**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro / Sk
nákupom	0	0.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0.-
nálezom	0	0.-
spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny F od 5.4. 2002 do 31. 12. 2015 je evidovaný pod inv. číslami od F 1 po F 127. Skutočný počet je 127 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2014 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

**V roku 2015 bolo spolu zapožičaných 213 zb. predmetov.**

#### **Zapožičané zbierkové predmety boli prezentované na výstavách:**

##### Na Slovensku:

- *Tekutá múza*, Slovenská národná galéria (5.3.2015 – 31.5.2015)
- *autorská výstava Miroslava Cipára*, Galéria Čadca (30.1.2015 – 2.4.2015)
- „*Návšteva po rokokoch*“, Mestské múzeum v Pezinku (6. 2. 2015 – 17. 4. 2015)

- *Strom života*, Galéria umelcov Spiša (11.3.2015 – 16.5.2015)
- *Sochárky*, Slovenská národná galéria (9. 4. 2015 – 16. 8. 2015)
- *autorská výstava Karola Pongrácza*, Nitrianska galéria (2. 7. 2015 – 30. 8. 2015)
- *Piata strana sveta*, Galéria umelcov Spiša (27. 5. 2015 – 25. 7. 2015)
- *Slovom a činom*, SNM – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku (21. 4. 2015 – 22. 5. 2015)
- *Biedermeier.sk*, Slovenská národná galéria (18. 6. 2015 – 1. 11. 2015)
- *Dukla, Liptovský Mikuláš, Slavín – oslobodenie v slovenskom výtvarnom umení*, Klub výtvarných umelcov a teoretikov (8 .5. 2015 – 23. 5. 2015)
- *Za Liliputom vpravo*, BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti (23. 7. 2015 – 25. 1. 2015)
- *autorská výstava Nikolaja Fed'koviča*, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne (18. 12. 2015 – 31. 1. 2016)
- *Papier Cole*, Galéria umelcov Spiša (14.10. 2015 – 2016)
- *Šepoty a výkriky symbolizmu*, Galéria 19 v Bratislave (1. 10. 2015 – 1. 11. 2015)
- *Géza Kukán*, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch (4. 12. 2015 – 16. 1. 2016)
- *Výstava k 85.výročiu založenia školy*, Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave, (6.9.2015 - 30.10.2015)
- *Od rodovej galérie k depozitáru*, SNM – Historické múzeum (stála expozícia)
- *Uchovávanie sveta*, Slovenská národná galéria (3. 12. 2015 - )
- *K 85.výročiu založenia školy Jozefa Vydru*, Elesco Modra ( )

#### V zahraničí:

„Július Koller. ?“, Museum of Modern Art in Warsaw (25. 9. 2015 - )

Digitalizácia: Do 31. júna 2015 bolo zdigitalizovaných 1143 zb. predmetov a tým bola úspešne ukončená.

## REŠTAURÁTORSKÉ PRÁCE

### Mgr. art. Barbara Davidson, ArtD.

KR O.Č.151: M3,M2 D.O.87: S2

A 1157 Špányik, C.: Portrét Františka Jozefa - komplexne

A 753 Ajdukiewicz, T.: Jazdec na koni – komplexne + oprava ozdobného vyrezávaného rámu

A 1205 Cimbál, J.: František I. – oprava poškodenia

A 2470 Neznámy: Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych (Regina angelorum) – prežehľovanie, retušovanie

A 6202 Bartuszová, M.: Bez názvu – prílepenie plechových súčastí

A 6265 Stern, A.: Portrét maliara M. Stankovitsa – očistenie, retuš, lak

#### Iné odborné práce:

Obhliadka diel pri dovoze alebo odvoze: J. Farmanová,90 diel, M. Paštéka, Biedermeier(SNG),Majstri českej avantgardnej fotografie,Tanečný večierok, A. Dúbravský, W. Niedermayr, G. Kosice

Správy o stave zapožičiavaných diel - rôzne

Kontrola a údržba stálych expozícií: Pálffyho palác, Mirbachov palác

#### Iné odborné aktivity:

Apríl: Organizácia zasadnutia Výboru Európskej konfederácie konz./reštaurátorských organizácií E.C.C.O. a valné zhromaždenie v Bratislave v GMB, Pálffyho palác

Apríl: Seminár Komory reštaurátorov Bratislava/Nitra

Október:Zasadnutie výboru E.C.C.O., Varšava

Členka odborovej komisie pre reštaurovanie na VŠVU

Zástupkyňa za GMB pre ICOM

Podpredsedníčka Komory reštaurátorov

Generálna tajomníčka Európskej konfederácie konz. – rešt. organizácií E.C.C.O.

### Anna Gregová, akad. mal.

A 733 Neznámy maliar: Portrét mladého Františka Jozefa I. – tmelenie, retuš, lakovanie, rám: úprava, retuš, lakovanie

A 5567 Ajdukiewicz Tadeusz: Brička – sondáž, upevňovanie uvoľnenej maľby, odstránenie stmavnutého laku, farebných stôp od rámu z okrajov maľby, lepenie záplaty, tmelenie, retuš, lakovanie

A 118 Neznámy maliar: Portrét Márie Anny Bavorskej – odstránenie stmavnutého laku, olejových retuší, tmelenie, retuš, lakovanie, rám: tmelenie, retuš, lakovanie, úprava zadnej strany

A 122 Neznámy maliar: Portrét Ferdinanda II. Habsburgského - odstránenie laku, olejových retuší, tmelenie, retuš, lakovanie, rám: lepenie drevenej lišty vo vnútri, tmelenie, retuš, lakovanie, úprava zadnej strany

B 119 Bán, Pavol: Akt – odstránenie depozitu (s Jakabovou)

B 117 Neznámy sochár (Tilgner?): Faun - odstránenie depozitu (s Jakabovou)

B 99 Stróbl, Alois: Portrét Rómera Floriána – odstránenie depozitu a sekundárneho olejového náteru, doplnenie chýbajúceho fragmentu, tmelenie, retuš (s Jakabovou)

B 313 Neznámy sochár: Busta mladíka – odstránenie depozitu (s Jakabovou)

B 493 Fadrusz, Ján: Apolón - odstránenie depozitu (s Jakabovou)



B 80 neznámy sochár: Portrét arcibiskupa Lonovicsa - odstraňovanie depozitu, tmelenie, retuš, voskovanie  
A 1160 Spányik, Kornél: Portrét Františka Jozefa - čiastočné odstránenie stm. laku a depozitu, čistenie zadnej strany, vyrovnanie trhliny, záplata, tmelenie, retuš, lakovanie (s Jakabovou)  
A132 Steinacker: Franz I. - odstránenie stmavnutého laku, depozitu, nevhodných tmelov a olejových retuší, starých záplat, čistenie zadnej strany, vyrovnanie trhlín, scelenie záplatami, tmelenie, retuš, lakovanie (s Jakabovou)  
A 1893 – čistenie a retuš rámu  
A 2470 Neznámy maliar: Regina angelorum – veľkorozmerné dielo –retuš (s Davidson)  
A 5722 Hulík, Viktor: Malý posúvač – lepenie dýhy  
A 78 neznámy maliar: Portrét Leopolda II. – odstránenie olištovania, papierového štítka zo zadnej strany, stmavnutého laku a olejových retuší  
A 5274 – úprava rámu (so stolárom), popis na výpožičku  
Iné odborné práce  
Obhliadka diel pri dovoze a odvoze: aktuálne výpožičky a pôžičky – kontroly stavu diel: výstavy: Paštéka, Štipendium R. Matuščíka, Csáji, Kopták, diela z GMB na výpožičku na magistrát (+ retuš 4 rámov), na výstavu Rómer, do SNG na výstavu Biedermeier, čistenie sadrových sôch od Stankóciho, úprava nového rámu na obraz v expozícii Primaciálneho paláca, účasť na revízii diel  
Pravidelná kontrola a údržba stálych expozícií: Mirbachov palác, Primaciálny palác  
Práce na reštaurátorských dokumentáciách

### **Mgr. Zuzana Jakabová, akad. mal.**

#### Odborná činnosť:

A 2470 neznámy: Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych (Regina angelorum) – prezhľovanie, retušovanie  
Ošetrovanie poškodených diel A 1629, A 1519, A 1582 – boli nalepené a strhnuté z paspárt  
Joseph Kassin: Arcivojvoda Friedrich, B 82 – kompletne reštaurovanie sadrovej busty  
Alojz Štróbl: Modeletto pomníka Floriána Rómera B 99 – spolupráca pri reštaurovaní  
Pavol Bán: Akt, B 119, sadra – spolupráca pri reštaurovaní  
Viktor Tilgner: Faun, B 117, sadra – spolupráca pri reštaurovaní  
Neznámy autor: Busta mladíka, B 113, mramor – čistenie spolupráca pri reštaurovaní  
Ján Fadrusz: Apollón, B 493, mramor – čistenie nánosov prachu a špiny – spolupráca pri reštaurovaní  
Kornel Spányik Portrét cisára Františka Jozefa I. v životnej veľkosti, A 1160, čistenie od prachu, snímanie zožltnutéj a stmavnutej lakovej vrstvy – spolupráca pri reštaurovaní  
Steinacker: Františka I., A 132 – spolupráca pri reštaurovaní

#### Iné odborné práce:

Aktívna účasť na Dňoch samosprávy a Dni otvorených dverí  
Členstvo v interných komisiách GMB  
Reštaurátorská kontrola, protokolárne záznamy o stave diel pri ich zapožičaní a vrátení  
Dezinfekcia diel (kategória C) pre digitalizáciu  
Reorganizácia depozitára grafiky  
Odstraňovanie rôznych nálepiek a záhradnej špiny z keramických exponátov určených pre výstavu Mira Haberernová  
A 418, A 416 – adjustácia diel pre expozíciu a od momentu stabilizácie vhodných tepelných podmienok v depozitári v Devínskej Novej Vsi

## **PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ A INÉ AKTIVITY ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV**

### **PhDr. Ivan Jančár**

#### Výstavy v GMB:

Mira Haberernová, Mirbachov palác, 30.6. – 13.9.2015

#### Výstavy mimo GMB:

Ivan Pavle, Slovenské národné múzeum, 13. 3. – 30.5.2015

Ildikó Pálová: Klub 17, Kasárne / Kulturpark, Košice, 26.8. – 17.9.2015

Nataša Floreánová: Východoslovenská galéria, Košice, 10.9. – 1.11.2015

Milan Dobeš: Galéria Nedbalka, Bratislava, 21.8.- 7. 10.2016

Matej Krén, Implúvium, Slovenské národné divadlo, 18. 9. 2015 – 18.9. 2018

#### Výstavy v zahraničí:

Ján Zoričák: Exoplanets, Palác národov, OSN, Ženeva, 31.3. – 9.4. 2015

Ján Zoričák: Invisible visibility and visible invisibility, CERN, Ženeva, 14.12. – 17.12.2015

#### Publikácie:

Ivan Jančár: Ivan Pavle, Vyd. Herial, Bratislava, 2015

Ivan Jančár: Mira Haberernová Trančíková, GMB, Vydavateľstvo Krása, 2015

#### Články:

Dielo mesiaca. Milan Bočkay: Papier XL, marec 2015, [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)  
Mira Haberernová: Partner, máj 2015, [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)  
Viera Kraicová: Oddych, september 2015, [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)  
JANČÁR, Ivan: Ivan Pavle. In: Reib eisen, č. 1, 2015, s. 17-19

#### Rozhovory:

Rádio Slovensko: Milan Paštéka, 19. 3.2016  
Rádio Slovensko: Mira Haberernová, 30.6.2015  
Rádio Slovensko: Gyula Kosice, 26.11.2015  
RTVS: Gyula Kosice, 26.11.2015

#### Sprievody:

Dva sprievody po výstave Nataši Floreánovej

#### Participácia na filmoch:

Alex Mlynárčik, pripravovaný celovečerný film o autorovi

#### Práca v interných komisiách:

Členstvo v nákupnej komisii GMB

#### Iné odborné aktivity:

Účasť na obhajobe doktorandských prác na VŠVU v Bratislave

#### Manažérske aktivity:

Zabezpečenie sponzorov pre výstavy Milan Paštéka, Mira Haberernová, Rai Escale, Miloš Kopták, Gyula Kosice,

#### Členstvá v radách:

Člen AICA

Člen umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

Člen správne rady na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave

#### Iná činnosť

Posudzovanie umeleckých diel počas Dňa múzeí a galérií

### **Mgr. Zsófia Kiss-Szemán**

#### Domáce výstavy

167 250 EUR – 90 diel, Nové akvizície v kontexte zbierok GMB (12. 2. – 24. 5. 2015 ) – v spolupráci s I. Jančárom, J. Lukovou a M. Vyskupovou

#### Výstavy mimo GMB:

Strom života. GMB, GUS, Spišská Nová Ves, 11. 3. – 16. 5. 2015 (repríza)

#### Publikačná činnosť

Mednyánszky többnyelvű naplójáról (O viacjazyčnom denníku L. Mednyánszkeho). In: Új Szó, 31. január 2015  
KISS-SZEMÁN, Zsófia: Anton Jaszusch. Diela zo súkromných zbierok. In *Anton Jaszusch. Magické kúzlo farby*. Východoslovenské múzeum, 2015, s. 11 – 18.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: O Galérii Nedbalka. In *Prostor*, Zlín 2015

#### Iná publikačná činnosť

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Andrea Pézman: 3D < HTML < / Nekonečná kniha, 2010. Dielo mesiaca marec 2015.

In: [http://www.gmb.sk/sk/month/detail/marec\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/marec_2015)

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Anton Jaszusch: Krajina so stromami, 1913 – 1914. Dielo mesiaca júl 2015. In:

[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jul\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jul_2015)

KISS\_SZEMÁN, Zsófia: Stanislav Filko: Oltár súčasnosti. Dielo mesiaca november 2015. In

[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/november\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/november_2015)

#### Konferencie

Peripheral Expressionisms (Periférne expresionizmy). Bremen, 3 – 5. 12. 2015

#### Prednášky

Strom života, GUS, Spišská Nová Ves, 22. 4. 2015 pri príležitosti Dňa zeme

Ladislav Mednyánszky, Galéria Nedbalka, 16. 9. 2015

#### Iná odborná činnosť

Kurátorský sprievod k výstave 167 250 EUR – 90 diel, Nové akvizície v kontexte zbierok GMB, 25. 3. 2015

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 16. 5. 2015

Poskytovanie odborného-poradenského služby verejnosti, domácim a zahraničným inštitúciám, súkromným osobám

Administratívne, organizačné a kurátorské práce v súvislosti s digitalizáciou zbierkových predmetov

#### Práca v interných komisiách

Člen nákupnej komisie GMB

#### Členstvá v radách a iných komisiách

Člen komisie programu Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií MKSR, podprogram 2.2 – Múzeá a galérie, 12. – 13. 3. 2015

Člen výboru Národného komitétu ICOM (do 18. 3. 2015)

Zástupca GMB na zasadnutiach RGS, Nové Zámky, 27. 4. 2015

Člen Pomníkovej komisie pri Magistráte hl. mesta Bratislavy

Výstavná rada VSG, Košice

#### Rozhovory

O výstave Strom života, Rádio Regina, 11. 3. 2015

Anton Jaszusch, STV, 3. 7. 2015

Anton Jaszusch, Rádio Regina, 3. 7. 2015  
Anton Jaszusch, Korzár, 3. 7. 2015  
Košická bohéma, Rádio Devín, 14. 11. 2015  
Štefan Polkoráb, Rádio Devín, 26. 12. 2015

#### Výskum

Arnold Peter Weisz-Kubínčan

#### Manažérske aktivity

Participácia na grante Akvizície pre GMB (nové umenie)

Organizačné a administratívne práce v súvislosti so zaradením funkcie vedúcej oddelenia hlavnej činnosti GMB

#### Študijné cesty

Výskum A. P. Weisz-Kubínčan, Dolný Kubín, 9. – 12. 6. 2015  
Výskum A. P. Weisz-Kubínčan, Martin, Bytča, 3. – 7. 8. 2015  
Výskum A. P. Weisz-Kubínčan, Berlín, 5. – 9. 10. 2015  
Výskum A. P. Weisz-Kubínčan, Frankfurt am Main, 19. – 23. 10. 2015

### **Mgr. Jana Luková**

#### Domáce výstavy

167 250 EUR – 90 diel, Nové akvizície v kontexte zbierok GMB, 12. 2. – 24. 5. 2015 – spolu kurátorka za zbierku starej maľby a sochy

#### Publikačná činnosť

Holčík, Š. – Luková, J.- Francová, Z.: Krönungsfeierlichkeiten Bratislava/Preßburg 1563 – 1830, MMB, GMB 2015

#### Katalógy

#### Zborníky

#### Iná publikačná činnosť:

Dielo mesiaca apríl Tivadar Fejes: Dr. Juraj Schulpe [http://www.gmb.sk/sk/month/detail/april\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/april_2015)

Dielo mesiaca august Kornel Spányik: Cisár František Jozef I. ako uhorský kráľ [http://www.gmb.sk/sk/month/detail/august\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/august_2015)

Dielo mesiaca december Stredoeurópsky maliar: Svätý Jozef s Ježiškom <http://www.gmb.sk/sk/month/list/2015>

Úvodník Original a kópia In: Múzeum 3/2015, s. 32-35

Úvodník Original a kópia In: Múzeum 4/2015

Luková, J. – Vyskupová, M.: Portréty Habsburgovcov v zbierkach GMB <http://www.webumenia.sk/kolekcia/42>

Luková, J. – Vyskupová, M.: Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach GMB, GMB 2015 brožúra k výstave

#### Prednášky a konferencie

#### Iná odborná činnosť

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Vytváranie a dopĺňanie záznamov a editovanie v systéme CEDVU

Spracovávanie tematického a autorského katalógu, oprava autorít

Príprava a spracovanie podkladov k odbornej reštaurátorskej dokumentácii Zbierky starého umenia k dielam A 1513 (1/2015), A 1602 (2/2015), A 1157 (3/2015), A 5567 (4/2015), B 117 (5/2015), B 313 (6/2015), B 99 (7/2015), B 82 (8/2015), B 580 (9/2015), B 493 (10/2015)

Spríevod/prednáška v rámci cyklu pre seniorov Tajomstvá umenia – Dve svätice, 11. 2. 2015 Pálffyho palác

Spoluúčasť na spríevode/prednáške v rámci cyklu pre seniorov Tajomstvá umenia – výstava Nové akvizície v kontextoch GMB, 25. 3. 2015 Pálffyho palác

Spríevod v rámci výstavy Nové akvizície v kontextoch GMB 16. 2. 2015

Spríevod pre študentov univerzity v Kolíne – 23. 12. 2015

Spríevod pre seniorov k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach

Galérie mesta Bratislavy 21. 10. 2015

Spríevod pre študentov VŠVU Katedry dejín umenia k výstave Portréty habsburských... 28. 10. 2015

Spríevod pre spriaznené inštitúcie k výstave Portréty habsburských... 9. 11. 2015

Spríevod pre Georga von Habsburg k výstave Portréty habsburských... 12. 11. 2015

Účasť na programe MMB Maľované dejiny Bratislavy – príspevok o zbierkových predmetoch s tematikou ostreľovania Bratislavy francúzskymi vojskami v roku 1809, 10. januára 2015

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí 16. 5. 2015 (Noc múzeí a galérií)

Účasť na festivale BLAF – spríevod k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov 10. 10. 2015

Reinštalácia časti stálej expozície Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo v Mirbachovom paláci

Konzultačná a rešeršná činnosť k zbierkovým predmetom GMB pre súkromné osoby a inštitúcie (SNM – Múzeum Ľudovíta Štúra, SNG, MMB, SNM – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku, SNM – Historické múzeum, NPG Budapešť, MNM Budapešť, Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy, Vlastivedné muzeum v Olomouci)

#### Posudky

Posudok k projektu udelenia dotácie MKSR Obci reštaurátorov Slovenska na vydanie zborníka z konferencie v roku 2014

Posudok k projektu udelenia dotácie MKSR Obci reštaurátorov Slovenska na vydanie zborníka z konferencie v roku 2014R

Recenzné posudky pre časopis Múzeum 1/2015 a 4/2015

#### Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k pripravovanej výstave Portréty príslušníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu

Výskum k pripravovanej výstave Korunovácie v Bratislave, Aachen 2016

Výskum k zbierkovým predmetom A 105, A 906, A 1513, A 1602

Výskum a textový výstup k vytlačenému faksimile zbierkového predmetu A

#### Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

Členstvá v radách, komisiách a združeníach

Člen Umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

Člen asociácie Codart

Člen združenia ICOM

Člen redakčnej rady Zborníka Múzea mesta Bratislavy

Člen redakčnej rady časopisu Múzeum

#### Rozhovory v médiách

Rozhovor pre TV LUX po prednáške Tajomstvá umenia – Dve svätice, 11. 2. 2015

Rozhovor pre RTVS po prednáške Tajomstvá umenia – Dve svätice, 11. 2. 2015

Rozhovor pre RTVS k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov 22. 12. 2015

Účasť na programe TV LUX 3. marec 2015 k téme Kríž

#### Manažérske aktivity

Participácia na plánovanom projekte Prešporské korunovácie v Aachene Centre Charlemagne 2016

#### Študijné a pracovné cesty

Služobná cesta Budapešť 27. 1. 2015

Služobná cesta Aachen 3. 11. – 4. 11. 2015

### **Mgr. Martina Vyskupová**

#### Domáce výstavy:

167 250 EUR – 90 diel, Nové akvizície v kontexte zbierok GMB, 12. 2. 2015 - 24. 5. 2015 – spolukurátorka za zbierku starej grafiky

Portréty panovníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu v zbierkach GMB. 22. 12. – 22. 9. 2015 – spolu s J. Lukovou

#### Publikačná činnosť

VYSKUPOVÁ, M.: Obrázky z poutí. In: *Múzeum*, I, roč. LXI, 2015

#### Iná publikačná činnosť

VYSKUPOVÁ, M.: Francesco Bartolozzi, Giuseppe Zocchi: Mojžiš a horiaci ker. Dielo mesiaca február 2015. In: ([http://www.gmb.sk/sk/month/detail/februar\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/februar_2015))

VYSKUPOVÁ, M.: Nicolas-Dauphin de Beauvais, François Boucher: Prerušený spánok. Dielo mesiaca jún 2015. In: ([http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jun\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jun_2015))

VYSKUPOVÁ, M.: Bratislavský palác ukrýva vzácne interiéry.... In: *Historické revue*, september 2015, s. 68.

LUKOVÁ, J. – VYSKUPOVÁ, M.: *Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach GMB*, GMB 2015 brožúra k výstave

VYSKUPOVÁ, M.: Johann Ulrich Krauss: Jozef (I.) ako uhorský kráľ . Dielo mesiaca október 2015. In: [http://www.gmb.sk/sk/month/detail/oktober\\_2015](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/oktober_2015)

LUKOVÁ, J. – VYSKUPOVÁ, M.: *Portréty Habsburgovcov v zbierkach GMB*. In: <http://www.webumenia.sk/kolekcia/42>

VYSKUPOVÁ, M.: Grafické kabinety v Mirbachovom paláci. In: <http://www.webumenia.sk/kolekcia/51>

#### Iná odborná činnosť

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Vytváranie a dopĺňanie dát do systému CEDVU

Vytváranie podkladov fotografického materiálu pre systém CEDVU

Vytváranie podkladov a výber grafických diel na skenovanie

Spracovávanie tematického a autorského katalógu

Konzultačná a rešeršná činnosť (MMB, SNM, SNG, iné inštitúcie a odborní pracovníci, súkromné osoby)

Kurátorský sprievod k výstave 167 250 EUR – 90 diel, Nové akvizície v kontexte zbierok GMB, 25.3.2015

Sprievod k výstave 167 250 EUR – 90 diel, Nové akvizície v kontexte zbierok GMB pre seniorov, 25. 3. 2015

Prednáška pre seniorov ku Grafickým kabinetom v Mirbachovom paláci, 24. 6. 2015

Sprievod pre zamestnancov GMB k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach Galérie mesta Bratislavy 5. 10. 2015

Účasť na festivale BLAF – sprievod k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach Galérie mesta Bratislavy 10. 10. 2015

Sprievod pre seniorov k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach Galérie mesta Bratislavy 21. 10. 2015

Sprievod pre spriaznené inštitúcie k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach Galérie mesta Bratislavy, 9. 11. 2015

Sprievod pre verejnosť k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach Galérie mesta Bratislavy, 11. 11. 2015

Sprievod pre Georga von Habsburg k výstave Portréty habsburských a habsbursko-lotrinských panovníkov v zbierkach Galérie mesta Bratislavy, 12. 11. 2015

Konzultačná a rešeršná činnosť k zbierkovým predmetom GMB pre súkromné osoby a domáce a zahraničné inštitúcie (SNG, MMB, SNM – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku, SNM – Historické múzeum, Vlastivedné múzeum v Olomouci, a i.)

### Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k publikácii Prešporské veduty

Výskum k prebiehajúcejmu projektu Portréty príslušníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu v zbierkach GMB

Výskum k pripravovanej výstave Mestské divadlo v Prešporku (v roku 2016)

Výskum k rôznym iným zbierkovým predmetom v rámci Zbierky starej kresby a grafiky

### Posudky

Posudok k projektu udelenia dotácie MKSR Obci reštaurátorov Slovenska na vydanie zborníka z konferencie v roku 2015

### Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

Účasť na podujatí Noc múzeí a galérií v GMB, 16. 5. 2015

### Členstvá v radách, komisiách a združeniach

Výstavná rada GMB

### Rozhovory v médiách

TV LUX ku Grafickým kabinetom v Mirbachovom paláci, 24. 6. 2015

### Poradenstvo

Súkromné osoby

### Manažérske aktivity

Príprava grantu Ars Bratislavenis 2015 k pripravovanému projektu Portréty príslušníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu v zbierkach GMB

Participácia na PR v rámci projektu Portréty príslušníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu (artalk, webumenia, distribúcia pozvánok a študijných materiálov do rôznych inštitúcií a i.)

## **VZDELÁVACIE ODDELENIE GALÉRIE MESTA BRATISLAVY**

Cieľom vzdelávacích aktivít v Galérii mesta Bratislavy je vytvárať priestor pre aktívnu komunikáciu, vzdelávanie a rozvoj tvorivosti detí, mladých ľudí a dospelých prostredníctvom stretnutia so svetom výtvarného umenia. Sú organizované k expozíciám a výstavám Galérie mesta Bratislavy, štruktúrované podľa veku a zamerania návštevníkov. Cieľovými skupinami sú žiaci a študenti základných, stredných a vysokých škôl, rodiny s deťmi, ako aj dospelí a seniori. Ich cieľom je podpora tvorivého myslenia a zručností, vytvorenie plnohodnotného prostredia pre trávenie voľného času, prepojenie umenia s aktuálnym životom a jeho poznávanie prostredníctvom vlastného zážitku. Vzdelávacie podujatia sa venujú vybraným problémom, témam, osobnostiam a dielam výtvarného umenia.

(Pozri podrobnejšie pri činnosti u Petry Báslikovej, Ľube Sajkalovej a Vladislava Malasta.)

### **Mgr. Petra Baslíková** (od októbra 2015 nástup na materskú dovolenku)

#### Texty v periodikách/rozhovory v rozhlase:

The Slovak Spectator, marec 2015

Rozhovor do Rádia FM, február 2015

Stratégia rozvoja pre Magistrát, jún 2015

Radio Lumen, rozhovor o cykle Stopárov sprievodca dejinami umenia a vzdelávacích programoch, október 2015

Rozhovor a autorizácia textov do reportáže k cyklu S kočíkom do galérie, magazín denníka Pravda – Dobrá rodina, október 2015

Korekcia a autorizácia textov do reportáže k cyklu Stopárov sprievodca dejinami umenia, Pravda magazín, október 2015

#### Lektorská činnosť

- Arteterapeutický workshop Kto som? Kde som? k výstave Gabriele Basilico, oslovenie psychoterapeutiek Art.D., Mgr. Kataríny Mihinovej a Mgr. Ivony Rankovovej, koncepčná príprava, organizácia, príprava letáku, lektorský výklad

- Cyklus arteterapeutických workshopov Ja- Ty – My v spolupráci s psychoterapeutkami z OZ Artea, 7 stretnutí a 6 lektorských výkladov k rôznym výstavám a expozíciám v GMB (24.3. – 16. 6. 2015)

v spolupráci s Ľubou Sajkalovou koncepčná príprava cyklu S kočíkom do galérie, 12 x lektorský výklad lektorský sprievod pre dospelých (Ne)šťastné dni k výstave 169 250 eur-90 diel pri príležitosti Noci múzeí a galérií, 16. 5.

- sprievody k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám pre MŠ, ZŠ, SŠ a VŠ

- sprievod pre klientov centra Samária s psychickým ochorením (18.2. 169 250 eur - 90 diel, 1. 4. stála expozícia umenia 20. a 21.storočia, 17.6. Milan Paštéka)

- sprievod pre hendikepovaných hospedých pacientov - mentálne postihnutí, (30. 1. 2015 – Nataša Floreanová, 22. 4. 2015 – 169 250 eur - 90 diel, 6. 2. Milan Paštéka)

- 8x lektor na programoch pre rodiny s deťmi (23. a 24. 1. Objavovanie obyčajného – výstava N. Floreanovej, 20. a 21. 2. Hrdinské činy – výstava 169 250 eur - 90 diel, 20. 3. Čo prezrádza moja tvár, stála expozícia barokového umenia, 17., 18. 4. Príroda v galérii, 12. 6. Sedem prstov na ruke)

65 realizovaných programov projektu Objav umenie a Putovanie za umením v GMB pre rodiny, materské, základné, stredné školy a základné umelecké školy, pre mamičky na materskej dovolenke (cyklus S kočíkom do galérie) a arteterapeutického cyklu sa od 1. januára 2015 do 31. 6. 2015 zúčastnilo 1037 návštevníkov nad 3r.

8 programov pre rodiny: 120 návštevníkov

37 programov pre materské, základné, stredné a základné umelecké školy: 696 návštevníkov

8 stretnutí s arteterapeutickým charakterom, spolu 120 návštevníkov  
 12 programov pre mamičky na materskej dovolenke (S kočíkom do galérie): 101 návštevníčiek (+cca. 150 sprevádzajúcich detí)  
 Realizácia programu Kniha trochu inak pre 20 študentov Katedry liečebnej pedagogiky Pedagogickej fakulty UK, k predmetu biblioterapia.  
 Lektorské sprievody k pravidelným programom pre skupiny ľudí so znevýhodnením pre skupiny DSS Javorinská, DSS a RS Samária a PSC Impulz

Výskumná a vzdelávacia činnosť  
Výskumná a vzdelávacia činnosť  
 Konceptia a vedenie vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám pre rôzne cieľové kategórie, odborná koordinácia a školenie externých lektoriek  
 Konceptia vzdelávacích programov pre detských návštevníkov (v spolupráci s Mgr. Ľubou Sajkalovou, Art.D.):  
 Objavovanie obyčajného – výstava N. Floreanovej  
 Hrdinské činy – výstava 169 250 eur – 90 diel  
 Sedem prstov na ruke – výstava Milan Paštéka  
 Arteterapeutický workshop Kto som? Kde som? k výstave G. Basilico: príprava lektorského výkladu  
 Cyklus Ja – Ty – My - príprava 6 lektorských výkladov:  
 Henri Matisse: Vejár pani Mallarmé  
 Ladislav Čarný: Putrefactio est omnium rerum mater  
 Ilona Németh: Kreslá  
 Milan Paštéka: Podvečer  
 Jozef Kurtz: Sv. Ján Almužník,  
 Matej Krén: Pasáž

Cyklus S kočíkom do galérie: príprava metodík k programom:  
 Za oknom - program k výstave Gabriele Basilico  
 Piatok trinásteho :-)) – výstava 169 250 eur - 90 diel  
 Banality a sakrality – stála expozícia gotického umenia a Oltár Stana Filka  
 Pretlak - stála expozícia barokového umenia  
 Novodobý romantizmus – výstava Novodobý romantizmus  
 Okolo stola výstava Milan Paštéka  
 Spolupráca s Domom umenia – Kunsthalle BA: konceptia a organizácia trojdňového tvorivého tábora Energia umenia v dňoch 1.7. – 3.7. 2015  
 Konceptia programov pre rodiny s náhradnou starostlivosťou, stretnutia so špeciálnou pedagogičkou Mgr. Vierou Hojnošovou a sociálnou poradkyňou Mgr. Zuzanou Novákovou zo o.z. Návrat  
 Konceptia vzdelávacích programov v rámci festivalu Blaf 2015  
 Spolupráca na koncepcii vzdelávacích programov Teambuilding v galérii (spolu s Ľ. Sajkalovou a N. Kušnierikovou)  
 Konceptia pravidelných programov pre skupiny ľudí so znevýhodnením pre skupiny DSS Javorinská, DSS a RS Samária a PSC Impulz (spolu s Ľ. Sajkalovou)  
 Konceptia vzdelávacieho projektu pre školy Spravme hodinu inak v rámci grantu od Nadácie Orange (tvorba nových programov)

Manažérska činnosť  
 Konceptia jednotlivých stretnutí a koordinácia projektu GMB pre seniorov Tajomstvá umenia 7  
 Koordinácia lektorských a kurátorských výkladov pri príl. podujatia Bratislava pre všetkých (25. a 26. 4.)  
 Koordinácia lektorských a kurátorských výkladov pri príl. podujatia Noc múzeí a galérií (16. 5.)  
 Komunikácia s Kateřinou Šedou ohľadne výstavy na jeseň v r.2016  
 Koordinátor dobrovoľníkov pre GMB (inzercia dopytu, vypracovanie zmlúv s dobrovoľníkmi aj s Bratislavským dobrovoľníckym centrom, pohovory, plánovanie a koordinácia činnosti v spolupráci so zamestnancami GMB)  
 Koordinácia lektorských sprievodov a vzdelávacích programov v rámci festivalu Blaf 2015  
 Príprava a koordinácia prípravy a tlače letákov k cyklu S kočíkom do galérie, Spravme hodinu inak, Rodinné programy v galérii, Stopárov sprievodca dejinami umenia  
 Propagovanie projektu Spravme hodinu inak školám a verejnosti  
 Aktualizácia informácií na web stránke galérie  
 Spravovanie a aktualizácia e-mailových adresárov škôl, seniorov  
 Koordinácia projektu Umenie zblízka  
 Koordinácia projektu Štipendium R. Matuštika

Granty  
 Vypracovanie grantu Umením k sebe pre Nadáciu VUB (podprogram Umenie lieči, programy pre osoby s postihnutím a pre rodiny s deťmi v náhradnej starostlivosti) získané: 1.100,-eur  
 Vypracovanie grantu pre Nadáciu Orange, program Špeciálne príležitosti, získané: 3.000,-eur  
 Žiadosti o podporu: spoločnosť BILLA, (získaná podpora pre občerstvenie v dennom tábore: 100 eur)

Účasť na konferenciách  
 Brno, Igor Zhoř a cesty k umění, 2. 3.  
 Bratislava, Goetheho inštitút, BALANS – Medzinár. konferencia o práci s publikom pre kultúrne inštitúcie, 13.5.  
 Bratislava, SNG, Zbierky v digitálnom veku, 24. 6.  
 II. Medzinárodná arteterapeutická konferencia, spoluorganizovalo OZ ARTEA, 11. a 12. 9. 2015 na Katedre pedagogiky FF UK, realizácia workshopu s názvom Kniha trochu inak, v Pálffyho paláci, pre 15 účastníkov konferencie

### Služobné cesty

27. 1. 2015 návšteva výstavy Rembrandt a maľba holandského zlatého veku, Budapešť

3. 9. 2015 Bedřichovice, ČR – vernisáž k ukončeniu päťročného projektu výtvarníčky Kateřiny Šedej

### **Mgr. Vladislav Malast (od novembra 2015)**

#### Texty v periodikách / rozhovory v rozhlase:

Preklad článku z poľštiny: F. Chmielewski: *Dve busty dámy v klobúku so závojom. Neobvyklé sochy talianskeho pôvodu v múzejných zbierkach v Krakove a v Bratislave. 1. časť.* In: Múzeum 4/2015, SNM Bratislava 2015, s. 19-23.

#### Lektorská činnosť

Koncepčná príprava nových programov: k stálym expozíciám: (1) Tajné správy, (2) Obraz-odraz; k aktuálnym výstavám (Gyula Kosice – Hydrokinetik): (1) Rotujúce reliéfy / Rozhýbané tvary, (2) Pár kvapiek sochy

Realizácia programov: k stálym expozíciám: (1) Kniha trochu inak – 2 x pre ZŠ, (2) Obraz-odraz – 2 x pre matky na MD (S kočíkom do galérie), 1 x pre pedagógov (SZŠ Skalica), (3) Tajné správy – 2 x pre rodiny s deťmi  
Realizácia programov k aktuálnej výstave *Portréty Habsburgovcov*: (1) Prečo sa Mária Terézia nesmeje – 3 x pre DSS (Dom sociálnych služieb – hendikepovaní), (2) Móda ako fenomén moci – 2 x pre matky na MD (z toho 1 x s hostkou, Evou Hasalovou), (3) lektorský výklad k výstave – 1 x pre ZŠ

Realizácia programov k aktuálnej výstave *Majstri českej fotografickej avantgardy*: lektorský výklad k výstave – 1 x pre VŠ

#### Výskumná a vzdelávacia činnosť

Metodické stretnutie pre pedagógov (záujmová skupina zo SZŠ Skalica) ku vzdelávacím programom GMB.

Metodické stretnutie pre poslucháčov 6. ročníka VŠVU o galerijnej pedagogike a vzdelávacích programoch GMB.

#### Manažérska činnosť

Manažment prípravy projektu *Umenie zblízka 6* (dotácia MK SR) – komunikácia s autorkou projektu, s grafikom, s tlačiarňou a so zapojenými školami.

Manažment vzdelávacieho cyklu pre seniorov Tajomstvá umenia 9 – komunikácia s externými prednášajúcimi, Michaelou Bosákovou a Vladimírom Beskidom.

Manažment prípravy výstavy *Malý princ* – komunikácia s partnerskou agentúrou (výpožičná zmluva, zmluva o preprave, poistenie, sprievodný materiál k výstave – texty, zoznam diel, reprodukcie...)

#### Granty

Záverečné vyhodnotenie grantu MK SR *Umenie zblízka 6*.

#### Účasť na konferenciách

#### Služobné cesty

Účasť na tréningu: Vzdelávanie dospelých v galériách. Poriadateľ: Nadácia-Centrum súčasného umenia, Bratislava. Tréning viedla Andrea Zsutty, Kunstforum Viedeň. Termín: 26. - 27. november 2015. Miesto: Bratislava (SNG, KHB), Viedeň (Albertina, Kunstforum)

#### Iné:

Zariaďovanie ateliéru a jeho príručného skladu (výber a nákup zariadenia a doplnkového materiálu)

### **Mgr. art. Ľuba Sajkalová ArtD (od júna 2015)**

#### Texty v periodikách / rozhovory v rozhlase:

Rozhovor a autorizácia textov do reportáže k cyklu S kočíkom do galérie, magazín denníka Pravda – Dobrá rodina, október 2015

Korekcia a autorizácia textov do reportáže k cyklu Stopárov sprievodca dejinami umenia, Pravda magazín, október 2015

Rozhovor RTVS Rádio Regina, o cykle S kočíkom do galérie

#### Lektorská činnosť

Spolupráca s Domom umenia – Kunsthalle BA: príprava a realizácia jednotlivých programov trojdňového tvorivého tábora Energia umenia v dňoch 1.7. – 3.7. 2015

V spolupráci s Petrou Baslíkovou a Vladislavom Malastom koncepčná príprava cyklu S kočíkom do galérie, 8x vedenie výtvarnej časti programov

Vzdelávacie programy pre rodiny s deťmi: vedenie výtvarnej časti programov 8x

Realizácia programu Kniha trochu inak pre 20 študentov Katedry liečebnej pedagogiky Pedagogickej fakulty UK, k predmetu biblioterapia.

Realizácia výtvarných častí vzdelávacích programov pre MŠ, ZŠ, SŠ v rámci projektu Spravme hodinu inak (Nadácia Orange)

Vedenie výtvarných aktivít k pravidelným programom pre skupiny ľudí so znevýhodnením pre skupiny DSS Javorinská, DSS a RS Samária a PSC Impulz (6x3 - 18x)

#### Výskumná a vzdelávacia činnosť

Koncepcia a vedenie vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám pre rôzne cieľové kategórie, odborná koordinácia a školenie externých lektoriek

Koncepcia vzdelávacích programov pre rodiny s deťmi (v spolupráci s Petrou Baslíkovou a V. Malastom): Sedem prstov na ruke (k výstave M. Paštéku), Menu pre chrobáka (expozícia gotiky), Prečo sa Mária Terézia nesmeje? (k výstave Portréty príslušníkov habsbursko a habsbursko - lotrinského rodu), Tajné správy (k dielu J. Bartusz, Úradné potvrdenie)

Koncepcia cyklu S kočíkom do galérie a jednotlivých programov: Okolo stola (výstava M. Paštéku), Záznamy tela (k výstave Tanečný večierok), Rodinné portréty (k výstave Portréty príslušníkov habsbursko a habsbursko - lotrinského rodu), Obraz odraz (k Pasáži Mateja Kréna, téma zrkadla v dejinách umenia).

spolupráca na koncepcii nového cyklu programov Stopárov sprievodca dejinami umenia pre deti od 10 – 15 rokov  
Koncepcia pravidelných programov pre skupiny ľudí so znevýhodnením pre skupiny DSS Javorinská, DSS a RS Samária a PSC Impulz (spolu s P. Baslíkovou a V. Malastom)

Koncepcia programov pre rodiny s náhradnou starostlivosťou, stretnutia so špeciálnou pedagogičkou Mgr. Vierou Hojnošovou a sociálnou poradkyňou Mgr. Zuzanou Novákovou so o.z. Návrat

Koncepcia vzdelávacích programov v rámci festivalu Blaf 2015

Spolupráca na koncepcii vzdelávacích programov Teambuilding v galérii (spolu s P. Baslíkovou a N. Kušnierikovou)

Koncepcia vzdelávacieho projektu pre školy Spravme hodinu inak v rámci grantu od Nadácie Orange (tvorba nových programov)

Koncepcia nových programov k projektu a výstave Henkel Slovensko Slovensku 2015 - k výstave Gyula Kosice - Hydrokinetik: Pár kvapiek sochy, Rozhýbané tvary, Rotujúce reliéfy

#### Manažérska činnosť

Spolupráca na prípravnom a organizačnom zabezpečení denného tábora Energia umenia, v spolupráci s Domom umenia – Kunsthalle BA

Koordinácia lektorských sprievodcov a vzdelávacích programov v rámci festivalu Blaf 2015

Organizačné zabezpečenie k začatiu cyklu Stopárov sprievodca dejinami umenia

Koordinácia a organizačné zabezpečenie pravidelného cyklu programov pre rodiny s deťmi Obrázkovo

a Putovanie za umením (plus komunikácia s jednotlivými prihlásenými rodinami)

Manažovanie pohovorov s prihlásenými záujemcami o lektorskú externú spoluprácu

Spravovanie e-mailového adresára rodín a mamičiek na materskej dovolenke

Propagovanie vzdelávacích programov a podujatí na FB stránke galérie a na iných info webstránkach

Komunikácia s vedením troch DSS a koordinácia ich stretnutí v GMB

Realizácia fotodokumentácie k programom, posielanie fotodokumentácie z realizovaných programov

zúčastneným skupinám - rodiny s deťmi, mamičky na materskej dovolenke, klienti DSS

Propagovanie projektu Spravme hodinu inak školám a verejnosti

Koordinácia programu Teambuilding v galérii

Koordinovanie a vedenie stretnutí s konzultantami projektu Spravme hodinu inak (grant Nadácie Orange)

Koordinovanie stretnutí a komunikácia s konzultantami projektu Umením k sebe (grant Nadácie VÚB)

#### Granty

Spracovanie záverečného hodnotenia a podkladov k vyúčtovaniu grantu Nadácie VÚB

Spracovanie záverečného hodnotenia a podkladov k vyúčtovaniu grantu Nadácie Orange

Vypracovanie grantu pre vzdelávacie programy pre skupiny znevýhodnených - MKSR

#### Účasť na konferenciách

Bratislava, SNG, Zbierky v digitálnom veku, 24. 6.

II. Medzinárodná arteterapeutická konferencia, spoluorganizovalo OZ ARTEA, 11. a 12. 9. 2015 na Katedre pedagogiky FF UK, realizácia workshopu s názvom Kniha trochu inak, v Pálffyho paláci, pre 15 účastníkov konferencie

#### Služobné cesty

3. 9. 2015 Bedřichovice, ČR – vernisáž k ukončeniu päťročného projektu výtvarníčky Kateřiny Šedej

## **MANAŽÉRKA GMB**

### **Mgr. Zuzana Novotná**

#### Manažérska činnosť -Partnerstvá:

pokračovanie v spolupráci s Historickou revue, Hviezdy ciest, INBA, BKIS

zastupovanie GMB na zasadnutiach BTB, BKIS – outdoorové reklamné plochy

#### Manažérska činnosť – Granty a ceny:

Cena časopisu Pamiatky a múzeá

Príprava žiadostí pre grantový program MKSR k projektom: 2015 – Kultúrne poukazy; Gyula Kosice;

Milan Paštéka; Mira Haberernová; VAL,

Grantová podpora Bratislavského samosprávneho kraja (August 2015) k publikácii Korunovácie v Bratislave v spolupráci s MMB

#### Manažérska činnosť - iné:

Zverejňovanie zmlúv na portáli eGov

Koordinácia projektov: Noc galérií a múzeí, festival BLAF, Biela noc 2015

Distribúcia publikácií vydaných GMB v spolupráci s distribučnou spoločnosťou Partner Technic

Správa poštového a elektronického adresára

Spolupráca s Bratislavským dobrovoľníckym centrom

Propagačná a organizačná činnosť v spolupráci s pedagogickým oddelením GMB na vzdelávacích programoch

#### PR činnosť a marketing :

Realizácia PR kampane k výstave Milan Paštéka. Prezentácie, vernisáže k viacerým výstavám,

tlačová konferencia k výstave Milan Paštéka, Jiří Kolář. Otvorenie vernisáže k výstavám Jana

Farmanová, Milan Paštéka, Attila Csáji, Štipendium R. Matuščíka, Mira Haberernová, Tanečný

večierok, Andrej Dúbravský, Miloš Kopták, Portréty Habsburgovcov, Martin Gerboc, Mesiac

Fotografie, Miloš Boďa



Príprava tlačových správ a podkladov pre médiá + ostatných PR aktivít. Príprava grafických a PR materiálov k príležitosti získania ocenenia Kniha roka 2014. Príprava a spolupráca pri kurátorských sprievodoch a programoch pre verejnosť k jednotlivým výstavám. Príprava podkladov k propagačným materiálom v spolupráci s BTB, mapa galérií ArtPlan. Príprava Vianočnej akcie na publikácie vydané GMB.

Rozhovory: TV Bratislava (mesačné programy GMB, o činnosti GMB) Rozhlas a televízia Slovenska, Staromestská TV Elektronické médiá

Pravidelná aktualizácia stránky [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)

Pravidelná aktualizácia Facebook stránky

Pravidelné povinné zverejňovanie zmlúv, faktúr a objednávok na web stránke GMB Vytvorenie Newslettera GMB Informovanie o všetkých výstavách, vernisážach, podujatiach a sprievodných programoch prostredníctvom mailu.

Prezentácia Dielo mesiaca na webe GMB

Členstvá v radách, komisiách a združeniach

Bratislava Tourist Board – poverená zastupovaním za GMB

Výstavná komisia GMB

Účasť na konferenciách

Zbierky v digitálnom veku 23. - 24. 6. 2015, SNG

Kultúra a mesto 8. 9. 12. 2015, Piszatoryho palác

### 3. VYHODNOTENIE ČINNOSTI PODĽA JEDNOTLIVÝCH ODDELENÍ, ÚTVAROV, PREVÁDZKOVÝCH JEDNOTIEK

#### VYHODNOTENIE INÝCH AKTIVÍT GMB

##### 12. ročníka podujatia BRATISLAVA PRE VŠETKÝCH

25. 4. 2015 – 26. 4. 2015

##### Vyhodnotenie

Voľný vstup do oboch palácov v sobotu a v nedeľu od 10.00 – 18.00

GMB navštívilo: **3742** návštevníkov

Mirbachov palác: 1325

Pálffyho palác: 2417

a / Kurátorský sprievod výstavou Novodobý romantizmus, 25. 4. 2015 o 16:00 Pálffyho palác, zúčastnilo sa 21 návštevníkov

b/ Lektorský sprievod výstavou Milan Paštéka, 26. 4. 2015 o 16:00 Pálffyho palác GMB, zúčastnilo sa 34 návštevníkov

##### NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ

16. 5. 2015

**a/** Bezplatnú poradenskú službu na posudzovanie umeleckých diel pre verejnosť odbornými pracovníkmi GMB od 9.00 – 12.00 h využilo **33 majiteľov** a na posúdenie prinieslo **108 diel**

**b/** NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ v spolupráci s bratislavskými múzeami a galériami. Oidva paláce boli otvorené do 23.00 h. **Spolu ich navštívilo 1807 návštevníkov** ( Mirbachov palác 661 a Pálffyho palác 1146 návštevníkov. Do zlosovania odovzdali 52 lístkov v Mirbachovom paláci a 50 lístkov

v Pálffyho paláca. Komisia vyžrebovala troch výhercov: Martin Urbanovský, Veronika Pašková, Edita Mrazkova, ktorí dostanú grafické albumy

##### **c/ sprievodné podujatia:**

- Mirbachov palác o 18.00 – Workshop k výstave Akvizície „Dni (ne)šťastné . Na podujatí sa zúčastnilo 23 návštevníkov. Organizačne zabezpečovala P. Bášliková
- Pálffyho palác o 16.00 – Vladislav Malast viedol lektorský výklad k výstave Milan Paštéka, Približne 100 návštevníkov
- Pálffyho palác o 19.00 – Mária Janušová viedla kurátorský výklad k výstave Novodobý romantizmus, zúčastnilo sa 20 návštevníkov

#### KONCERTNÁ ČINNOSŤ

Pod hlavičkou Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci sa uskutočnilo v roku 2015 spolu 38 koncertov s návštevnosťou 1908 osôb, pričom sme dosiahli tržbu 4.953 eur. Organizačné a logistické zabezpečenie koncertov zo strany GMB vykonávala Mgr. Zuzana Jakabová, akad. mal.

#### PRENÁJMY PRIESTOROV – KRÁTKODOBÉ

V prvom polroku 2015 sme prenajali naše priestory za úplatu celkom 22 krát s výnosom 6.204 eur, z toho svadieb sme mali 6 a koncertov bolo 12. Krátkodobé prenájmy boli zabezpečované komplexne, t. j. akvizične, administratívne a aj osobným fyzickým výkonom počas ich prípravy a uskutočnenia popri iných pracovných povinnostiach v plnom rozsahu Mgr. Zuzanou Jakabovou, akad. mal.

## KNIŽNICA A DOKUMENTAČNO – INFORMAČNÉ STREDISKO

1. Fond knižnice bol doplnený odbornými knihami, zborníkmi, katalógmi a časopismi získanými prevažne výmenou a darom. Do knižnice pribudlo 78 zväzkov, z toho 1 zväzok bol zakúpený v hodnote 12,90 €, ostatné boli získané prostredníctvom výmeny publikácií alebo darom.  
Počet knižničných jednotiek podľa prírastkového zoznamu je 15 064.  
Skutočný počet na základe zápisnice o vykonaní revízie z 20. 12. 2012 je v súčasnosti 13 964 zväzkov.  
Čiastkový fond audiovizuálnych a elektronických dokumentov tvorí 203 dokumentov.
2. Absenčne vypožičaných bolo 37 kníh, 29 katalógov a 5 časopisov, vrátených bolo 36 kníh, 28 katalógov a 11 časopisov. Prezenčne bolo študovaných 246 kníh, 134 katalógov, 41 časopisov a 3 fascikle výstrižkov.
3. O výstavnej činnosti GMB bolo získaných 41 článkov, z toho 16 o výstavách v Mirbachovom paláci, 25 o výstavách v Pálffyho paláci a 1 článok o všeobecnej činnosti.
4. Z dennej tlače sme získali údaje o slovenských výtvarníkoch v počte 22 ks.
5. Stav fondu fasciklov o výtvarných umelcoch a teoretikoch je 3 212.
6. Elektronická databáza výtvarných umelcov obsahuje 1 053 priečinkov a 3 383 súborov.
7. Biografické, bibliografické a faktografické údaje o výtvarných umelcoch a výtvarnom umení boli poskytnuté v 108 prípadoch. Okrem toho boli poskytnuté rešeršné služby (3 rešerše) a skenovacie služby v počte 356 strán. Bola vypracovaná 1 personálna bibliografia.
8. V centrálnej evidencii zapožičaných zbierkových predmetov z fondu GMB bolo zaevidovaných 14 zmlúv o výpožičke diel.
9. Rozpisom publikácií do osobných kariet výtvarníkov (súborov Word) bolo získaných 84 údajov.

## ÚSEK TECHNICKEJ ČINNOSTI

### TECHNICKÉ ODDELENIE

Technické oddelenie GMB za rok 2015 spolupracovalo na výslednej realizácii 20 výstav. Súčasťou technickej realizácie výstav je interná propagačná grafika.

### FOTOGRAFICKÉ PRÁCE

	DIG	POZ.	FAR. DIA
Odborná karta	35	---	----
Tem. katalóg	---	---	----
Reštaurátor. dok.	37	---	----
Vernisáže, výstavy	815	---	----
Skladačky, katalógy	291	---	---
Rôzne	39	---	----
Spolu:	1217	---	---

### STOLÁRSKE PRÁCE

K výstavám bolo vyrobených a opravených rámov a inej činnosti v nasledovnom rozsahu:

výroba nových rámov – 23 ks

úprava rámov – 12 ks

oprava rámov – 26 ks

vyrámovanie a zarámovanie obrazov na digitalizáciu – 195 ks

Iné stolárske práce: oprava nábytku, políc, zásuviek, stoličiek, zámkov a pod. v priestoroch a kanceláriách MP, SE barok, rezanie skla a pod.

Iné: výpomoc pri inštalácii, demontáži, transporte a balení diel na výstavy, účasť na Dni otvorených dverí, nákup materiálu a pod.

## Správa o činnosti oddelenia Správa budov rok 2015

Priebežne, v zmysle platných predpisov servisné organizácie robia revíziu výťahu, odbornú kontrolu elektrickej požiarnej signalizácie, poplachového systému narušenia, ručných hasiacich prístrojov a hydrantov. RHP boli doplnené, natlakované, prípadne vymenené.

V Mirbachovom paláci bola vyčlenená časť výstavných priestorov na I. a II. poschodí pre externých zamestnancov, ktorí digitalizovali diela zo zbierkového fondu galérie. Po skončení digitalizačných prác sa do výstavných priestorov na I. poschodí opäť nainštaluje stála expozícia. Kurátor zbierky navrhol niektoré úpravy interiéru, ktoré sa realizovali vlastnými zamestnancami, resp. dodávateľskou firmou. Výstavné priestory na II. poschodí boli maľované tesne pred začatím digitalizačných prác, preto potrebujú iba minimálne opravy a retuše.

Objekt Mirbachovho paláca má tri svetlíky, ktoré sú odvodnené podlahovými vpust'ami. Opadáajúca omietka, kašávery vtákov a nečistoty zo susediacich objektov často upchávajú odtoky a neodtekajúca voda spôsobuje zavlhávanie stien v interiéri. Odtoky pravidelne čistíme tlakovou vodou a udržujeme v prevádzky schopnom stave.

Zimné obdobie sme využili na upratanie suterénu a komunikačných priestorov v Mirbachovom paláci. Odpad sme vyseparovali a odviezli do zberného dvora.

Depozitné sklady v Devínskej Novej Vsi boli vybudované začiatkom osemdesiatych rokov. Už vtedy nevyhovovali svojmu účelu. Dnes, keď majú už ďaleko za hranicou technickej a morálnej životnosti hľadáme spôsoby a možnosti výstavby novej budovy, resp. rekonštrukcie existujúcej budovy, ktorá by zodpovedala nárokom kladeným na úschovu národného bohatstva. S p. riaditeľom Mestského múzea a v spolupráci so zamestnancami Magistrátu sme navštívili objekt bývalej školy na Plickovej ulici v Rači a poskytli potrebné podklady a požiadavky na depozitár.

Zamestnanci v DNV sa priebežne starajú o opravu a úpravy zverenej budovy a okolia. V jarných a letných mesiacoch reštaurátori pracujú na obnove diela Regina Angelorum, preto službukonajúci vrátnici zrenovovali sociálne zariadenie v tejto – za iných okolností nepoužíwanej časti budovy. Okrem toho v areáli pravidelne kosia trávu, konáre stromov preriedili tak, aby opadané kvety, ovocie a lístie nezasahovali na susedné pozemky.

V roku 2015 sme opäť podávali žiadosť na Ministerstvo kultúry o grant na dokončenie vstupu do suterénu. Naša žiadosť bola akceptovaná a koncom mesiaca jún bola s Ministerstvom kultúry podpísaná zmluva o pridelení finančných prostriedkov. Suma určená na stavebné práce bola pod hranicou 10.000,- €, preto sme pri verejnom obstarávaní dodávateľa stavebných prác postupovali formou prieskumu trhu. Stavebné práce boli realizované v predpísanej kvalite a dohodnutom termíne. Počas roka bola priebežne robená bežná údržba priestorov a oprava DHIM .

# **Správa o bezpečnosti a ochrany zdravia práci , pracovného prostredia, ochrany pred požiarmi , civilnej ochrany obyvateľstva a pracovnej zdravotnej služby v GMB rok 2015**

## **Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci**

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci / ďalej len BOZP/ je zabezpečovaná v zmysle Zákona o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a o zmene a doplnení niektorých zákonov č. 124/2006 Z.z., v znení neskorších predpisov.

Pravidelné a vstupné školenie zamestnancov je vykonávané v zmysle záväzných predpisov o BOZP. Zamestnanci pracujúci na vyhradených technických zariadeniach /VTZ/ majú platné osvedčenia .

Lekárske prehliadky sú zabezpečené v zmysle osobitných predpisov. Lekárničky sú vybavené a umiestnené na určených miestach s návodom na prvú pomoc.

Poskytovanie ochranných pracovných pomôcok - OOPP je zabezpečené v zmysle nariadenia vlády č.395/2006 Zz. - evidenciu vedie správca majetku organizácie.

Kniha úrazov a evidencia pracovných úrazov je vedená autorizovaným bezpečným technikom organizácie. V hodnotenom období sme zaznamenali jeden registrovaný pracovný úraz. Príčina úrazu – bežné pracovné riziko s dodržaním všetkých bezpečnostných predpisov.

- Evidencia technických zariadení – elektrických, plynových, tlakových a zdvíhacích / vyhl. MPSVR č. 508/2009 Zz./ je vedená a odborné kontroly sú pravidelne vykonávané. Zistené nedostatky sú priebežne odstraňované. Evidované zariadenia sú schopné bezpečnej prevádzky.

## **Ochrana pred požiarmi**

Dokumentácia ochrany pred požiarmi je aktualizovaná. Bola vypracovaná požiarne identifikačná karta GMB, ktorá nahrádza požiarne štatút GMB. Upravili sa podmienky v požiarnepoplachových smerníc a požiarne evakuačných plánov. Preventívne protipožiarne prehliadky organizácie sa vykonávajú v zmysle platných predpisov. Protipožiarne asistenčné služby sú zabezpečené pri všetkých akciách so zvýšeným počtom osôb – vernisáže v zmysle vyhl. MV SR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov. Odborné kontroly prenosných hasiacich prístrojov, nástenných hydrantov, elektrickej požiarnej signalizácie, núdzového osvetlenie, požiarne uzáverov a komínov sú vykonávané v zmysle záväzných predpisov o ochrane pred požiarmi.

## **Civilná ochrana obyvateľstva**

Civilná ochrana obyvateľstva objektu, ako aj karta civilnej ochrany je priebežne aktualizovaná.

## **Pracovná zdravotná služba**

Zamestnanci GMB nevykonávajú rizikové práce. Pri kontrolách pracovného prostredia a k faktorom práce bolo zistené, že pracoviská a pracovné prostredie v našej organizácii vyhovuje bezpečnostným a hygienickým požiadavkám. Pri práci s rizikovými faktormi - chemikálie sú pridelené ochranné pracovné prostriedky.

## 4. Hospodárenie organizácie

### Vyhodnotenie činnosti GMB v ekonomickej oblasti k 31.12. 2015

Celkové výnosy GMB na rok 2015 boli rozpočtované vo výške 959 264.79 €, rozpočet na bežnú činnosť od zriaďovateľa je vo výške 635 000,- €. a to príspevok na bežnú činnosť vo výške 635 000,- € z čoho záväzný ukazovateľ mzdových nákladov je vo výške 483 055,- €, a mestská karta vo výške 391.40 €. Kapitálový transfér bol schválený vo výške 5 000.00 €  
Hospodársky výsledok celkom k 31.12.2015 je **- 94 072 €**  
Delenie výnosov podľa jednotlivých druhov služieb k 31.12.2015 je nasledovné :

#### Tržby za vlastné výkony

- predaj vstupeniek a permanentiek	34 390 €
- propagačný materiál	5 371 €
- tovar	6 309 €
- zápožičky, reprodukčné práva,nájom obrazov	89 884 €
<b>Spolu:</b>	<b>135 954 €</b>

#### Tržby za nájom

**21 436 €**

Úroky	6 €
Výnosy z kap. transf.	65 010 €
Ostatné výnosy	26 062 €
Príspevok na bežné výdavky Mag.	635 391 €
Príspevok na bežné výdavky MK	55 775 €
Príspevok na bežné výdavky ostatný	19 631 €
<b>Spolu výnosy</b>	<b>959 265 €</b>

Rozpočet celkových nákladov na zabezpečenie prevádzky GMB boli za rok 2015 rozpočtované vo výške 1 053 339.00,- €

Z toho záväzný ukazovateľ mzdových prostriedkov je na rok 2015 rozpočtovaný vo výške 483 055,- €

Skutočné mzdové náklady k 31.12.2015 sú vo výške 483 054,68 € a mzdové prostriedky

na OON vo výške 6 255,- €

Podľa jednotlivých položiek nákladov sme čerpali:

#### Spotreba materiálu - 501

- pohonné hmoty a oleje	2 246 €
- kancelársky materiál	5 455 €
- DHM	5 964 €
- fotografický materiál	
- reštaurátorský materiál	491 €
- technický materiál	8 048 €
- čistiaci materiál	1 708 €
- katalógy a propagačný mat.	4 244 €
materiál na autá	494 €
<b>spolu</b>	<b>28 650 €</b>

#### Náklady na tovar - 504

**1 681 €**

<b>Spotreba energie - 502</b>	
- plyn	21 544 €
- elektrická energia	20 072 €
- voda	1 596 €
<b>spolu</b>	<b>43 212 €</b>

<b>Služby - 518</b>	
poštovné	2 730 €
telefóny, internetové pripojenie	4 478 €
revízie a kontroly	6 795 €
odvoz kom. odpadu	1 159 €
dopravné výstav	10 578 €
čistenie a pranie	227 €
preklady	4 174 €
poistenie, poplatky, členské, právne služby	11 831 €
školenie	666 €
reklama, nzercia	19 990 €
tlačiarenské služby	52 617 €
servis auta	499 €
zrážková voda	2 996 €
fotoslužby, kopírovanie	3 627 €
ladenie klavíra	570 €
ostatné služby	39 057 €
PC inštalácie, údržba programov, web str.	6 056 €
<b>spolu</b>	<b>168 050 €</b>

#### **Oprava a údržba - 511**

V tom údržba, výťahov, kotolne, údržba PC, hasiacich prístrojov, hromozvodov, maľovanie....	<b>6 636 €</b>
--	----------------

<b>Cestovné - 512</b> tuzemské SC	989 €
- zahraničné SC	2 425 €
<b>spolu</b>	<b>3 414 €</b>

#### **Ostatné na prevádzkovú činnosť - 548.544** **26 241 €**

Reprezentačné	318 €
Mzdové náklady	489 309 €
Náklady na zákonné poistenie	156 448 €
Iné sociálne náklady – 55 % stravné	32 160 €
Dane a poplatky	4 083 €
Finančné náklady	946 €
Odpisy, rezervy	79 078 €
DDP	13 111 €

#### **Spolu**

**1 053 337 €**

## Pohľadávky GMB voči odberateľom k 31.12.2015

### Po lehote splatnosti:

Kvartfilm z r. 2004	272,19 €
Ing. Sutka z r. 2005	21 576,10 €
Media projekt z r. 2007	189,21 €
Suprávia z r. 2009	166,00 €
Vino Nitra z .r. 2005	1 709,00 €

### Kapitálové výdavky

Na rok 2015 kapitálové prostriedky boli pridelené na nákup umeleckých diel .  
vo výške 5 000.00 €

### Sociálny fond:

Príspevok – povinný prídel vo výške 1 %	4 593 €
Čerpanie :stravné	5 174 €

Celkový prehľad výsledkov hospodárenia GMB uvádzame v **tabuľke č.1.**

### tabuľka č. 1

**Organizácia: GALÉRIA MESTA BRATISLAVY, Františkánske nám.11, 815 35 Bratislava**

Náklady	Číslo riadku	Skutočnosť k 31.12.2014	Bežné účtovné obdobie			Percento plnenia stl. 4/stl.3	Index stl. 4/stl.1
			Schválený plán	Upravený plán	Skutočnosť k 31.12.2015		
<b>b</b>	<b>c</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Spotrebované nákupy (r. 002 až r.005)</b>	<b>001</b>	<b>120894</b>	<b>73543</b>	<b>73543</b>	<b>73543</b>	<b>100,00%</b>	<b>0,61</b>
Spotreba materiálu	002	47680	28650	28650	28650	100,00%	0,60
Spotreba energie	003	71802	43212	43212	43212	100,00%	0,60
Spotreba ostatných neskladovateľných dodávok	004		1681	1681	1681	0,00%	0,00
Predaný tovar	005	1412				0,00%	0,00
<b>Služby (r. 007 až r.010)</b>	<b>006</b>	<b>164736</b>	<b>178418</b>	<b>178418</b>	<b>178418</b>	<b>100,00%</b>	<b>1,08</b>
Opravy a udržiavanie	007	5979	6636	6636	6636	0,00%	1,11
Cestovné	008	4086	3414	3414	3414	100,00%	0,84
Náklady na reprezentáciu	009	192	318	318	318	99,92%	1,65
Ostatné služby	010	154479	168050	168050	168050	100,00%	1,09
<b>Osobné náklady (r. 012 až r. 016)</b>	<b>011</b>	<b>628514</b>	<b>691029</b>	<b>691029</b>	<b>691029</b>	<b>100,00%</b>	<b>1,10</b>
Mzdové náklady	012	437975	489310	489310	489310	100,00%	1,12
v tom: mzdy na základe dohod o pracovnej činnosti		5275	6255	6255	6255	100,00%	1,19
Zákonné sociálne poistenie	013	147282	156448	156448	156448	100,00%	1,06
Ostatné sociálne poistenie	014	9056	13111	13111	13111	0,00%	0,00

Zákonné sociálne náklady	015	34201	32160	32160	32160	100,00%	0,94
Ostatné sociálne náklady	016	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Dane a poplatky (r.018 až r.020)</b>	<b>017</b>	<b>20</b>	<b>302</b>	<b>302</b>	<b>302</b>	<b>0,00%</b>	<b>15,10</b>
Daň z motorových vozidiel	018	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daň z nehnuteľností	019	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné dane a poplatky	020	20	302	302	302	0,00%	15,10
<b>Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (r.022 až r.028)</b>	<b>021</b>	<b>6346</b>	<b>27085</b>	<b>27085</b>	<b>27085</b>	<b>0,00%</b>	<b>4,27</b>
Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	022		0	0		0,00%	0,00
Predaný materiál	023	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	024	146	0	0		0,00%	0,00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	025	215	844	844	844	0,00%	3,92
Odpis pohľadávky	026	0	0	0		0,00%	0,00
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	027	5985	26241	26241	26241	0,00%	0,00
Manká a škody	028	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zaúčtovanie časového rozlíšenia (r. 030 + r. 031 + r. 036 + r.039)</b>	<b>029</b>	<b>67422</b>	<b>79079</b>	<b>79079</b>	<b>79079</b>	<b>100,00%</b>	<b>1,17</b>
Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	030	42852	41331	41331	41331	100,00%	0,96
<b>Rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti (r. 032 až r. 035)</b>	<b>031</b>	<b>24570</b>	<b>37747</b>	<b>37747</b>	<b>37747</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Tvorba zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	032	20900	22597	22597	22597	0,00%	0,00
Tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	033	3670	15150	15150	15150	0,00%	0,00
Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	034	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	035		0	0		0,00%	0,00
<b>Rezervy a opravné položky z finančnej činnosti (r. 037 až r. 038)</b>	<b>036</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Tvorba rezerv z finančnej činnosti	037	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba opravných položiek z finančnej činnosti	038	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	039	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Finančné náklady (r. 041 až r.048)</b>	<b>040</b>	<b>1004</b>	<b>946</b>	<b>946</b>	<b>946</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Predané cenné papiere a podiely	041	0	0	0	0	0,00%	0,00
Úroky	042	0	0	0	0	0,00%	0,00
Kurzové straty	043	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na precenenie cenných papierov	044	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na krátkodobý finančný majetok	045	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na derivátové operácie	046	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné finančné náklady	047	1004	946	946	946	0,00%	0,00
Manká a škody na finančnom majetku	048	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Mimoriadne náklady (r. 050 až r. 053)</b>	<b>049</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>



Škody	050	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba rezerv	051	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné mimoriadne náklady	052	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba opravných položiek	053	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Náklady na transfery a náklady z odvodu príjmov (r. 055 až r. 063)</b>	<b>054</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu do štátnych rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií	055	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu ostatným subjektom verejnej správy	056	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu subjektom mimo verejnej správy	057	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku do rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií zriadených obcou alebo vyšším územným celkom	058	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku ostatným subjektom verejnej správy	059	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku subjektom mimo verejnej správy	060	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na ostatné transfery	061	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady z odvodu príjmov	062	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady z budúceho odvodu príjmov	063	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Náklady celkom:</b>		<b>988936</b>	<b>1050402</b>	<b>1050402</b>	<b>1050401</b>	<b>100,00%</b>	<b>1,06</b>
<b>Tržby za vlastné výkony a tovar (r. 066 až r. 068)</b>	<b>065</b>	<b>238225</b>	<b>201465</b>	<b>201465</b>	<b>157389</b>	<b>78,12%</b>	<b>0,66</b>
Tržby za vlastné výrobky	066					0,00%	0,00
Tržby z predaja služieb	067	224762	185156	185156	151081	81,60%	0,67
Tržby za tovar	068	13463	16309	16309	6309	0,00%	0,47
<b>Zmena stavu vnútroorganizačných zásob (r. 070 až r. 073)</b>	<b>069</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Zmena stavu nedokončenej výroby	070	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu polotovarov	071	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu výrobkov	072	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu zvierat	073	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Aktivácia (r. 075 až r. 078)</b>	<b>074</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Aktivácia materiálu a tovaru	075	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia vnútroorganizačných služieb	076	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	077	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	078	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Daňové a colné výnosy a výnosy z poplatkov (r. 080 až r. 082)</b>	<b>079</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Daňové a colné výnosy štátu	080	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daňové výnosy samosprávy	081	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z poplatkov	082	0	0	0	0	0,00%	0,00

<b>Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (r. 084 až r. 089)</b>	<b>083</b>	<b>24</b>	<b>1492</b>	<b>1492</b>	<b>1492</b>	<b>0,00%</b>	<b>62,17</b>
Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	084	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tržby z predaja materiálu	085	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	086	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	087	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z odpísaných pohľadávok	088	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	089	24	1492	1492	1492	0,00%	62,17
<b>Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (r. 091 + r. 096 + r. 099)</b>	<b>090</b>	<b>19600</b>	<b>24570</b>	<b>24570</b>	<b>24570</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
<b>Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti (r. 092 až r. 095)</b>	<b>091</b>	<b>19600</b>	<b>24570</b>	<b>24570</b>	<b>24570</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	092	19600	20900	20900	20900	0,00%	0,00
Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	093	0	3671	3671	3671	0,00%	0,00
Zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	094	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	095	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z finančnej činnosti (r. 097 až r. 098)</b>	<b>096</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Zúčtovanie rezerv z finančnej činnosti	097	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie opravných položiek z finančnej činnosti	098	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	099	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Finančné výnosy (r. 101 až r. 108)</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,73</b>
Tržby z predaja cenných papierov a podielov	101	0	0	0	0	0,00%	0,00
Úroky	102	8	6	6	6	0,00%	0,73
Kurzové zisky	103	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z precenenia cenných papierov	104	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z dlhodobého finančného majetku	105	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z krátkodobého finančného majetku	106	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z derivátových operácií	107	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné finančné výnosy	108	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Mimoriadne výnosy (r.110 až r. 113)</b>	<b>109</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Náhrady škôd	110	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv	111	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné mimoriadne výnosy	112	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie opravných položiek	113	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v štátnych rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách (r. 115 až r. 123)</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	115	0	0	0	0	0,00%	0,00

Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	116	0		0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	117	0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov verejnej správy	118	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od Európskych spoločenstiev	119	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od Európskych spoločenstiev	120	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	121	0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	122	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z odvodu rozpočtových príjmov	123	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, vyšších územných celkoch a v rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách zriadených obcou alebo vyšším územným celkom (r. 125 až r. 133)</b>	<b>124</b>	<b>734563</b>	<b>825807</b>	<b>825807</b>	<b>775807</b>	<b>93,95%</b>	<b>1,06</b>
Výnosy z bežných transferov z rozpočtu mesta	125	633445	685391	685391	635391	92,70%	1,00
v rom: mesto		257731				0,00%	0,00
ŠR		0				0,00%	0,00
iné ( uviesť poskytovateľa)		0				0,00%	0,00
EÚ		0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu mesta	126	39711	37266	37266	37266	0,00%	0,94
v rom: mesto		0				0,00%	0,00
ŠR		0				0,00%	0,00
iné ( uviesť poskytovateľa)		0				0,00%	0,00
EÚ		0				0,00%	0,00
Výnosy samosprávy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	127	42489	55775	55775	55775	0,00%	0,00
Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	128	3075	27744	27744	27744	0,00%	9,02
V samospr.z bež.t.ost s.mimi vs	131	15843	19631	19631	19631		1,24
<b>Výnosy celkom:</b>	<b>134</b>	<b>992420</b>	<b>1053340</b>	<b>1053340</b>	<b>959265</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,97</b>
<b>Výsledok hospodárenia pred zdanení</b>	<b>135</b>	<b>3484</b>	<b>2939</b>	<b>2939</b>	<b>-91136</b>	<b>0,00%</b>	<b>-26,16</b>
Splatná daň z príjmov	136	3483	2939	2939	2938	0,00%	0,84
Dodatočne platená daň z príjmov	137	0	0	0	0	0,00%	0,00
<b>Výsledok hospodárenia po zdanení</b>	<b>138</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-94074</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00</b>
Priemerný prepočítaný stav pracovníkov (osoby)		61	63	63	61,0		
Priemerná mzda ( v EUR)		586	639	639	674		

## Prehľad plnenia ročného rozpočtu za rok 2015

Názov ukazovateľa		mer. jednotka	Skut. za rok 2014	Upravený rozpočet na rok 2015	Skut. za rok 2015	% pln. roč.rozpočtu 2015	Index roku 2015/2014
Priemerný evid.počet	prepočítaný	os.	61,0	63,0	59,68	94,73	0,98
zamestnancov	vo fyzic. osob.	os.	80,8		75,6		0,94
Mzdové prostr. celkom		v €	431 939	498 406	491 896	98,69	1,14
z toho	odmeny	v €	22 070		71 475		3,24
Mzdové prostr.bez odstupného a odchodného		v €	429 304	483 055	483 055	100,00	1,13
Ostatné osobné náklady		v €	5 275	6300	6 255		1,19
Nemoc		v €	1 626	1148	1 453		0,89
Odstupné, odchodné		v €	2635	7903	367		
Jubilejné		v €	2046	850	766		
Priemerný plat		v €	586	639	675	105,56	1,15

Na základe Mestského zastupiteľstva hlavného mesta SR Bratislavy č.100/2015 zo dňa 9.4.2015, ktorým bol schválený rozpočet hlavného mesta SR Bratislavy na rok 2015, pre Galériu mesta Bratislavy bola schválená čiastka na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 483 055 €  
Mzdové prostriedky boli použité na mzdy zamestnancov, úpravu platových stupňov, zvýšenie platov zamestnancov v nadväznosti na nariadenie vlády SR č.393/2014, ktorým sa ustanovujú zvýšené stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme účinné od 1.1.2015 a nariadenie vlády SR č.297/2014 o minimálnej mzde.

## Plán činnosti na rok 2015

Výstavný program pre rok 2016 je náročný a kvalitný, taktiež plánujeme vydať viacero publikácií.

Dôraz budeme klásť aj na vzdelávacie programy, ktoré plánujeme výrazne rozšíriť.

Podstatným pre nás je stabilizovať finančnú situáciu, čo však bez pomoci magistrátu, konkrétne upraveného rozpočtu, nevidím reálne. Už niekoľko rokov našej galérii z príspevku od magistrátu po uhradení položiek na mzdy a odvody neostáva takmer nič. Príspevok nepokrýva ani len na položky základné energie. Ani všetky ďalšie získané zdroje nám už v súčasnosti nepostačujú na uhradenie platieb na bežnú činnosť. Nehovoriac o tom, že na jednu z našich základných činností – výstavy – si už musíme zháňať financie takmer na 100%, v čom sme zrejme v rámci štátnych kultúrnych inštitúcií unikátom.

Je pre nás nesmierne dôležité, že sa už začali prípravné práce pre nové depozity GMB a MMB, ako to mal aj vo svojom volebnom programe primátor mesta Bratislavy.

Sme veľmi radi, že sa bude tento rok rekonštruovať fasáda Mirbachovho paláca a že nám boli pridelené aj finančné prostriedky vo výške 30 tisíc eur na nákup umeleckých diel.

Projekt OPIS, v rámci ktorého prebiehala aj digitalizácia umeleckých diel, bol ukončený. Slovenská národná galéria plánuje v ňom pokračovať, ale zapojenie sa GMB je plánované až v ďalších rokoch.

			<b>VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK 2016</b>		
			<b>PÁLFFYHO PALÁC</b> Galeria aktualit	<b>PÁLFFYHO PALÁC</b> 3. poschodie	<i>Mirbacov palác III. poschodie</i> <i>Pálffyho palác II.poschodie</i>
<b>MIRBACHOV PALÁC</b> prizemie	<b>MIRBACHOV PALÁC</b> 2. poschodie	Henekl Slovensko <b>GYULA KOŠICE</b> 26.november- 24. január 2016 kur.: Vladimír Beskid org.: A. Sopková	<b>LAJOS SZALAY, KOLOMAN SOKOL, PABLO PICASSO v spolupr. s KOGART</b> 21.január – 13.marec kur.: I.Jančár, L.Szabo org.: Z.Treská, Z.Novotná	<b>MILÓŠ BOĎA</b> 10.december – 28. február 2016 kur.: B. Jablonská org.: D. Beníčková	<b>LAJOS SZALAY, KOLOMAN SOKOL, PABLO PICASSO v spolupr. s KOGART</b> 21.január – 13.marec kur.: I.Jančár, L.Szabo org.: Z.Treská, Z.Novotná
<b>JIRÍ KOLAŘ</b> 3.december – 6. marec 2016 man.: Jan Kulka org.: A. Sopková	<b>A.P.WEISZ-KUBINČAN</b> 11. február – 24. apríl kur.: Zs. Kiss-Szemán org.: A. Sopková	<b>RUDOLF FILA</b> 6. apríl – 5. jún kur.: Michalovič, Hološka org.: A. Sopková	<b>RUDOLF FILA</b> 6. apríl – 5. jún kur.: P. Michalovič, L. Hološka org.: A. Sopková	<b>RUDOLF FILA</b> 6. apríl – 5. jún kur.: P. Michalovič, L. Hološka org.: A. Sopková	<b>Pálffyho palác - II.poschodie</b> <b>RUDOLF FILA</b> 6.apríl – 5. jún kur.: Michalovič, Hološka org.: A. Sopková
<b>JÁN BERGER</b> 17. marec – 19. jún kur.: org.: D. Beníčková	<b>KAROL KÁLLAY</b> 3. máj – 14. august kur.: M. Pauer org.: A. Sopková	<b>STARÉ UMNIE</b> 30. jún – 11. september kur.: J. Luková, M. Vyskupová	<b>MAĎARSKÉ UMNIE</b> 9. jún – 4. september kur.: org.: D. Beníčková	<b>MAĎARSKÉ UMNIE</b> 9. jún – 4. september kur.: org.: D. Beníčková	<b>Pálffyho palác - I.poschodie</b> <b>TALIANSKIE UMNIE</b> 14. jún – 18. september kur.: org.: A. Sopková,
<b>SOCHA A OBJEKT</b> 23. jún – 21. august kur.: V. Hulík org.: A. Sopková	<b>JOZEF JANKOVIČ</b> 6. september – 30. október kur.: J. Mojžiš, I. Jančár org.:	<b>JOZEF JANKOVIČ</b> 6. september – 30. október kur.: J. Mojžiš, I. Jančár org	<b>KATEŘINA ŠEDÁ</b> 9. september – 23. október kur.: org.: D. Beníčková	<b>KATEŘINA ŠEDÁ</b> 9. september – 23. október kur.: org.: D. Beníčková	<b>Mirbachov palác -podkrovie</b> <b>MALÝ PRINC</b> 3. marec – 3. apríl kur.: V. Malast org.: D. Beníčková
<b>JOZEF JANKOVIČ</b> 6. september – 30. október kur.: J. Mojžiš, I. Jančár org.:	<b>JOZEF JANKOVIČ</b> 6. september – 30. október kur.: J. Mojžiš, I. Jančár org	<b>UCHO PÁNA PREZIDENTA ŠTEFANM POLKORÁB</b> 20.september- 6. november kur.: Zs.Kiss-Szemán org.: D. Beníčková			<b>Mirbachov palác -podkrovie</b> <b>ŠTIPENDIUM RADISLAVA MATUŠTÍKA</b> 12. apríl – 5. jún kur.: org.: D. Beničko vá
<b>HRANTÍŠEK HORNIAK</b> 10. november – 7. január 2017 kur.: M. Vančo org.: A. Sopková	<b>MESIAC FOTOGRAFIE</b> <b>ZOFIA KULIK</b> 8. november – 15. január 2017 kur.: V. Macek org.: A. Sopková	<b>UMENIE ZBLÍZKA VI.</b> 10. november-22. január 2017 kur.: D. Čarná org.: V. Malast,D.Beničková	<b>MESIAC FOTOGRAFIE</b> 27. október – 15. január 2017 kur.: V. Macek org.: D. Beníčková	<b>MESIAC FOTOGRAFIE</b> 27. október – 15. január 2017 kur.: V. Macek org.: D. Beníčková	<b>Mirbachov palác -podkrovie</b> <b>VLASTA ZAKOVA</b> september- okober kur.: Krisgítina Jarošová org.: A. Sopková

		<b>VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK 2016</b>	<b>MIMO GMB</b>
Slovenska republika	Česká republika	<b>Európa</b>	Iné štáty
<b>GYULA KOSICE</b> v spolupráci s <i>fi HENKEL</i> Východoslovenská galéria v Košiciach kurátor: V.Beskid február 2016 – marec 2016		<b>ILDIKÓ PÁLOVÁ Klub 27</b> v spolupráci: Vydavateľstvo Krása, Slovenský inštitút vo Viedni 13.január - 19.február 2016 kurátor : I. Jančár	
<b>ILDIKÓ PÁLOVÁ: Klub 27</b> v spolupráci s Vyd. Krása, Galéria Nedbalka 22.február – 22.máj 2016 kurátor: Ivan Jančár	<b>ILDIKÓ PÁLOVÁ: Klub 27</b> v spolupráci s Vyd. Krása, Galéria Lucerna, PRAHA, jún - júl 2016 kurátor: I. Jančár	<b>KORUNOVAČNÉ SLÁVNOSTI BRATISLAVY</b> Múzeum Centre Charlemagne, Aachen, Nemecko kur.: J. Luková, (GMB), Z. Francová (MMB) 2. apríl – 28. august .2016	
		<b>LAJOS SZALAY, KOLOMAN SOKOL, PABLO PICASSO</b> v spolupráci s KOGART Budapest, Madarsko kur.: I. Jančár, L. Szabó 18. august – november 2016	