

# **GALÉRIA MESTA BRATISLAVY**

**Františkánske nám. 11, 815 35 Bratislava**

## **Správa o činnosti a výsledkoch hospodárenia GMB Za rok **2018****

Správu predkladá:

**PhDr. Ivan Jančár  
riaditeľ GMB**

Vypracovali:  
Úsek hlavnej činnosti  
Úsek správy majetku  
Úsek ekonomický a personálny

**Január 2019**

## Obsah

<b>1</b>	<b>Úvod</b> .....	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>VYHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE</b> .....	<b>4</b>
	KOLÁŽ A MALĽBA .....	5
	KRESBY: AGNESA SIGETOVÁ .....	5
	PETER ROLLER: BODKOVANIE .....	5
	PREMIUM LINE: Emöke Vargová .....	5
	PETER KALMUS: 33,33 .....	6
	DAPHNE GUINNESS:THE QUEEN OF THE NIGHT .....	7
	SKUPINA 4 1958 – 1966 .....	7
	VIANOCE JOSEFA LADU – POCTA GÉNIOVI .....	7
	OLĽGA PAŠTÉKOVÁ AKO SA DO HORY VOLÁ?.....	8
	ŠTIPENDIUM RADISLAVA MATUŠTÍKA 2018: PODKROVIE.....	8
	DO GMB. DELIMITOVANÁ ZBIERKA GALÉRIE CYPRIÁNA MAJERNÍKA (2011 – 2013).....	9
	OSKÁR EMBER – STOPY ČLOVEKA .....	9
	FURTA SACRA .....	9
	VNÚTORNÉ KRAJINY .....	10
	EKO(KO)MIX. 50 ROKOV RÍMSKEHO KLUBU .....	10
	MALÉ VEĽKÉ PRÍBEHY : BARBORA KOŽÍKOVÁ-LICHÁ.....	11
	BAHAMA – PSYCHOSTEREOTAXIA .....	11
	MONIKA PASCOE MIKYŠKOVÁ: RASTLINY .....	12
	UMENIE ZBLÍZKA VII. ....	12
	MESIAC FOTOGRAFIE 2018: KARTOGRAFIA TVÁRÍ .....	12
<b>3</b>	<b>STAV ZBIEROK a ZÁPOŽIČNÁ ČINNOSŤ</b> .....	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Závazné ukazovatele rozpočtu na rok 2018 – správa o splnení cieľa a merateľných ukazovateľov k 31. 12. 2018</b> .....	<b>37</b>
<b>5</b>	<b>Správa o činnosti oddelenia Správa budov a majetku za III. kvartál 2018</b> .....	<b>Chyba!</b>
	Záložka nie je definovaná.	
<b>6</b>	<b>Správa o bezpečnosti a ochrany zdravia práci a pracovného prostredia a ochrany pred požiarmi v Galérii mesta Bratislavy za druhý polrok roku 2018</b> .....	<b>39</b>
<b>7</b>	<b>Hospodárenie organizácie</b> .....	<b>40</b>
	7.1 Výsledky hospodárenia za IV. Q. 2018 – podľa rozpočtovej klasifikácie.....	45
	7.2 Prehľad plnenia ročného rozpočtu za rok 2018.....	50

# 1 Úvod

Rok 2018 bol pre Galériu mesta Bratislavy mimoriadne významný predovšetkým z jedného hľadiska. Po dlhých rokoch márneho úsilia sa podarilo podpísať zmluvu o prenájme priestorov na uloženie zbierkových fondov na obdobie 5 rokov (rovnako aj pre MMB). Celý minulý rok sa niesol v znamení extrémneho úsilia zo strany GMB a MMB o presadenie tohto prenájmu a náročného odolávania tlaku zo strany niekoľkých oponentov tohto riešenia. Zároveň sa riešila aj prestavba ZDŠ na Plickovej ulici. Ako riaditeľ GMB som bol od začiatku zásadne proti tomu, aby bola túto prestavba realizovaná bez architektonickej súťaže. V súčasnosti je už takmer jasné, že prestavba sa realizovať v dohľadnej dobe nebude. Riaditelia GMB a MMB navrhujú, aby sa postavili nové depozitáre, do ktorých by sa po 5 rokoch presťahovali všetky zbierkové predmety. Môžeme s istotou skonštatovať, že ak by sa zbierkové predmety v najbližšej dobe nepresťahovali a boli by ďalších 5 rokov uložené v úplne nevyhovujúcich skladoch GMB a MMB, došlo by u mnohých k ich definitívnemu zničeniu. Počas minulého roku naši odborní pracovníci pozreli všetky diela a vybrali 490 takých, ktoré boli viditeľne poškodené. Po dohode so Slovenskou národnou galériou sme ich vozili na fumigáciu do Zvolena, kde nám ich bezplatne ošetrujú v plynovej komore (uhradili sme len náklady na plyn). Po fumigácií poškodené diela odborne ošetrujú reštaurátori našej inštitúcie.

Neustále pociťujeme následky z dôvodu zavedenia bezplatného vstupného v Slovenskej národnej galérii a v Kunsthalle, čím sa nám prirodzene znižuje návštevnosť. Vzhľadom na pokračujúci bezplatný vstup v spomínaných inštitúciách sme sa zamerali viac na vzdelávacie programy, ktoré sú aj v SNG spolplatnené a kde teda ľahšie môžeme konkurovať. Výrazne nám však pomohla výstava Josefa Ladu, vďaka ktorej sme zvýšili návštevnosť. Výstavný program bol rozmanitý, prezentovali sme viacero projektov zo starého, moderného aj súčasného umenia. Zo vstupného sme získali o 20% viac, ako v roku 2017. Ako veľké pozitívum považujem udelenie výročnej ceny revue Pamiatky a múzea v kategórii reštaurovanie za obraz Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych (Kráľovná anjelov) v septembri 2018.

Pre rok 2019 je pre Galériu mesta Bratislavy absolútnou prioritou začať so sťahovaním (predbežný termín august 2019) 34 800 zbierkových predmetov do dočasných depozitárov. Zároveň budeme pokračovať vo fumigácií a reštaurovaní poškodených obrazov v Devínskej Novej Vsi. Je to nesmierne náročný projekt, ktorý si vyžiada maximálne úsilie našich pracovníkov. Na rok 2019 máme pripravený zrejme najnáročnejší výstavný program v dejinách našej galérie. Po výstave Josefa Ladu trvajúcej do 3. marca 2019 (už v čase písania tohto textu sa ukazuje, že to bude najnavštevovanejšia výstava GMB za posledných 5 rokov) to budú výstavy ako Pablo Picasso, Bílek – Mucha, Rozlomená doba, Matej Krén, Konštatntín Bauer, Henri Matisse atď. Dôraz budeme klásť aj na vzdelávacie programy pre rôzne vekové kategórie.

**PhDr. Ivan Jančár**

riaditeľ GMB

## 2 VYHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

### VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ STÁLE EXPOZÍCIE

#### Mirbachov palác

##### I. poschodie

#### **STREDOEURÓPSKE BAROKOVÉ MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra: Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo. Bratislava : GMB, 2001. 84 s.*

Autorská koncepcia: Želmíra Grajciarová

#### Pálffyho palác

##### suterén

#### **KELTSKÁ MINCOVŇA V BRATISLAVE**

*V spolupráci s MÚOP Bratislava*

##### II. poschodie

#### **POLDRUHA STOROČIA**

**Maliarstvo a sochárstvo rokov 1800 – 1950 v zbierkach Galérie mesta Bratislavy**

Autorská koncepcia: Zsófia Kiss-Szemán, Janka Luková

##### suterén

#### **PRÍBEHY A FENOMÉNY – slovenské výtvarné umenie 20.storočia**

##### prízemie

#### **I. PRÍBEHY SLOVENSKEJ MODERNY. SLOVENSKE VÝTVARNÉ UMENIE 1918-1948**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Kiss-Szemán, Zsófia: Príbehy slovenskej moderny. Bratislava : GMB, 2008.*

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Miestnosti dočasne supľujú priestor depozitára.

##### suterén a I. poschodie

#### **II. FENOMÉNY V SLOVENSKOM VÝTVARNOM UMENÍ V 2. POLOVICI 20. STOROČIA**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Jančár, Ivan – Kiss-Szemán, Zsófia. Fenomény v slovenskom výtvarnom umení v 2. polovici 20. storočia. Bratislava : GMB, 2009. 120 s.*

Autorská koncepcia: Zsófia Kiss-Szemán

##### I. poschodie

#### **GOTICKÁ TABUĽOVÁ MAL'BA A PLASTIKA**

Autorská koncepcia: Želmíra Grajciarová

#### Primaciálny palác

#### **EURÓPSKE MALIARSTVO MINULÝCH STOROČÍ**

Obrazáreň s kolekciou anglických tapisérií zo 17. storočia.

## KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

### Mirbachov palác

prízemie:

#### **KOLÁŽ A MALĽBA**

**Autori: Tamara Kolenčíková, Vojtech Kolenčík**

Ťažiskom výstavy bol výber z maliarskej tvorby posledného obdobia, v ktorom Kolenčíkova tvorba prezentuje previazanosť vzťahu medzi expresívnou a geometrickou abstrakciou. Bohato vrstvená malba presvedčivo pracuje so základnými informelovými postupmi, najmä plastickými pieskovými štruktúrami. Monochrómnou farebnosťou smerujúcu k bohatej škále sivých, prípadne červených tónov zvyčajne svetelné reflexy kameninovej drte. Zdôrazňuje tým iracionálnosť obrazového sveta a relatívnosť vzdialenosti medzi „tu“ a „tam“. Kombinácia diferencovaných prvkov jazyka abstrakcie a spôsob jeho výtvarnej interpretácie je ojedinelým príspevkom Vojtecha Kolenčíka k súčasnej malbe.

Tamara Kolenčíková sa predstavila výberom z novej tvorby po dlhšom období. Jej pôvodná grafická tvorba mala geometrický charakter s delikátnou farebnosťou. Súčasný výtvarný jazyk nadväzuje na tieto východiská, pričom ho technicky inovuje o princíp koláže. Pritom však používa nielen útržky papieroviny /noviny, notové záznamy, kartón.../, ale aj nájdene predmety rôzneho druhu z textilu, plastov, šúpolia, slamy, skla...Obrazové kompozície svojím charakterom smerujú k asambláži. Spájanie geometrickej formy, charakteristickej, či už jasnejšej, alebo tlmenej farebnosti s vkladnými materiálmi je originálnym zhodnotením koláže v tvorbe Tamary Kolenčíkovej.

Kurátorka výstavy: Eva Trojanová (externe)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 25. 1. – 1. 4. 2018

#### **KRESBY: AGNEŠA SIGETOVÁ**

Neška bola sugestívna žena, často mi rozprávala o svojom živote, o vlastnej tvorbe už hovorila pomenej. Pripravovali sme spolu výstavu v Galérii NOVA (spolu s Jankou Boledovičovou, spolumajiteľkou tejto pôvabnej komornej galérie v centre Bratislavy), neskôr aj v Galérii mesta Bratislavy a v Galérii M. A. Bazovského v Trenčíne. Pripravoval som jej katalógy a veľmi rád som čítal jej texty. Bola nám veľmi blízka, ako aj ďalším našim priateľom, predovšetkým známym zberateľom a podporovateľom umenia Edite a Honzovi Kukulovcom. Bola trocha aj čarodajnicou, to najdôležitejšie, čo mi vyveštila, sa mi vrchovato a k mojej plnej spokojnosti splnilo. Spolu s Fedorom Kriškom sme pripravovali jej monografiu, ale veľmi jej záležalo na tom, aby ako prvá vyšla monografia Pavla Tótha. Tej manželovej sa dočkala, jej vlastná, žiaľ, vyšla v trenčianskom vydavateľstve Q-EX až po jej smrti.

*K výstave bol vydaný katalóg: JANČAR, Ivan. Agneša Sigetová: Kresby. Bratislava: GMB, 2018.*

*Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.*

Kurátor výstavy: Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Michaela Slobodová

Termín: 5. 4. – 24. 6. 2018

#### **PETER ROLLER: BODKOVANIE**

*Výstava je súčasťou projektu Konkrétne leto/ súčasné európske geometrické tendencie.*

Pre výstavu v Galérii mesta Bratislavy pripravil viacero rôznych veľkých objektov komponovaných ako malé architektúry, vytvárajúcich celé nové mesto. Ich rozmanitým inštalovaním sa posúva aj do úlohy urbanistu. Tieto diela sú len čiernobiele, pôsobia výrazne úsporne a minimalisticky, a napriek tomu vytvárajú pútavé predstavenie farby a priestoru. Patrí sem aj pätnásť reliktov poskladaných z rôznych kusov, ktoré evokujú relikty pre kostoly, niečo posvätné, vzácne a vytvárané pre daný priestor. Toto minimalistické prevedenie pôsobí mimoriadne odhmotnene až étericky a zároveň je značne variabilné a umožňuje rôznorodé usporiadanie maliarsko-sochárskych architektúr. Priznám sa, že sám som bol zvedavý, aký bude konečný výsledok. Vidieť ich postavené v rôznych častiach ateliéru je, samozrejme, úplne iné ako vo výstavných priestoroch na prízemí Mirbachovho paláca. Bola to zaiste aj zaujímavá konfrontácia súčasnej sochárskej a architektonickej podoby s rokokovou architektúrou, zvláštne vloženie architektúry do architektúry.

*Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.*

Kurátor výstavy: Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Michaela Slobodová

Termín: 28. 6. – 2. 9. 2018

#### **PREMIUM LINE: Emöke Vargová**

„Prázdninové dojmy z atmosféry letovísk a postrehy z hotelového prostredia inšpirovali Emöke Vargovú vytvoriť sériu diel, ktoré nevieme v prvom momente nikam zaradiť. Sú to obrazy? Objekty? Reliéfy? Mentálne mapy? Azda tak zo všetkého trochu. Ide o tematicky voľne previazané diela, akési obrazové príbehy, kde

sú jednotlivé vizuálne spomienky uchopené už s určitou dištanciou a pretavené jej typickým zmyslom pre humor a iróniu. Ich projekčnou plochou je textilný podklad. Proces zrodu jednotlivých diel celej série je výsledkom vzájomnej integrity intelektuálnej aktivity a trpezlivej ručnej práce. Vznikajú síce na základe autorkiných vlastných fotografií, ale tie jej slúžia len ako prvotný záznam vizuálnych fenoménov a udalostí. Všetky scenérie tak predstavujú malé svety samé osebe, s vlastným časom a priestorom, so špecifickou rečou znakov a metafor, kde sa vonkajší povrch definuje aj priznanými alebo von vyvrátenými časťami vnútrajška a naopak. Práve sako – supľujúce svojimi fyziognomickými črtami človeka – sa tu ako štýlový artikel s promiskuitnou sociálnou identitou stáva zároveň aj indexom rubu a líca marketingovej stratégie turizmu: toho, čo sa našim očiam predostiera, i toho, čo im ostáva skryté. Nik nám tu však didakticky nepodsúva predžutý, i keď iróniou a odstupom okorenený názor. Sme nútení sami dešifrovať jednotlivé diela a objaviť pod povrchom týchto odpozorovaných záznamov často banálnych situácií aj symptómy rodových, vkusových, konzumných alebo iných kontextov spoločenských úzov a praktík, ktorým v každodennom živote viac či menej podliehame.“ (Zora Rusinová)

Kurátorka výstavy: Zora Rusinová (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 11. 9. – 28. 10. 2018

### **MESIAC FOTOGRAFIE 2018**

*V spolupráci s Nadáciou FOTOFO*

Autor: Péter Korniss

Výstava Pétra Kornissa ponúkala pohľad na posledné polstoročie osudu tradičnej ľudovej kultúry a jej predstaviteľov. Fotografie ukazovali zdanlivo nedotknutý svet vidieka, na ktorý fotograf narazil v 60. a 70. rokoch minulého storočia najmä v oblasti Transylvánie v Rumunsku. Prvá časť snímok sa zaoberá zachytávaním sveta odsúdeného na zánik. Na týchto fotografiách je rovnako prítomná autorova radosť z nových objavov, ako aj jeho čerstvý pohľad na svet. Druhá časť fotografií reprezentovali zmeny dejúce sa vo vidieckych oblastiach. Po roku 1989, keď padol východoeurópsky totalitný režim, sa životy ľudí na dedine zmenili nenávratným spôsobom. Kornissove fotografie zároveň zobrazujú nezastaviteľne sa šíriacu globalizáciu. Môžeme tu vidieť snímky zoradené autorom tak, aby podčiarkovali poslanstvo, ktoré chcú divákovi komunikovať. V tretej časti diel boli Kornissove práce z obdobia posledných rokov. Tieto snímky ukazovali transylvánske ženy pracujúce v Bukurešti ďaleko od svojich domovov: ženy, ktoré upratujú byty, starajú sa o starcov či predávajú svoje ľudové umelecké výrobky. Sú akoby „hostujúcimi“ pracovníčkami – a z toho je zrejmé, že nová séria fotografií súvisí s jedným z Kornissovih starších projektov s názvom „*Gastarbeiter*“, ktorý bol v Bratislave vystavený v roku 2002.

Tieto snímky sú dôkazom zmeny vo fotografickom prístupe autora a dajú sa v nich nájsť znaky konceptuálneho myslenia. Výstava, v ktorej bola obsiahnutá až polovica storočia, nielen sledovala kontinuitu histórie, ale tiež ukazovala zmeny v Kornissovom prístupe k fotografii, ktoré sa za päťdesiat rokov odohrali.

Kurátorka výstavy: Krisztina Kovács (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 31. 10. 2018 – 13. 1. 2019

## II. poschodie

### **PETER KALMUS: 33,33**

Takzvaný "osmičkový rok", bol rokom osláv a spomienkových akcií, ale aj príležitosťou pre kritickú reflexiu našej histórie. Inštalácia Petra Kalmusa vychádzala z traumatických udalostí 21. augusta 1968.

Keď sa v januári 1969 na Václavskom námestí v Prahe upálil študent Ján Palach, jeho meno obletelo svet. Dodnes je symbolom odporu voči ruskej invázii a nastupujúcej normalizácii, jeho biografia je zdokumentovaná, jeho čin je zasadený do historických kontextov. Peter Kalmus svoju výstavu venuje obetiam ruskej invázie, o ktorých naopak nevieme takmer nič: tridsiatim prevažne mladým mužom a ženám, ktorí v letných dňoch 1968 prišli na území Slovenska o život. Ak vypočítame priemernú dĺžku života obetí, vyjde nám číslo 33,33. Najmladšia obeť mala 2 roky, najstaršia 75. Ich príbehy sú rôzne, niektorí sa postavili tankom do cesty alebo hádzali na ne kamene, iní jednoducho boli v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Všetky obeť však spája, že sa stali súčasťou našej kolektívnej pamäte a ich pripomínaním si môžeme ešte intenzívnejšie uvedomiť, že naša sloboda nie je samozrejmosťou.

Tvorba Petra Kalmusa sa vyznačuje vysokou citlivosťou voči porušovaniu princípov demokracie. Viaceré jeho diela sa vzťahujú k najmocnejším totalitným režimom 20. storočia – nacizmu a komunizmu. V inštalácii 33,33 formou abstrahovanej kresby pripomínajúcej policajný záznam z miesta činu symbolicky prinavracia telo obetiam a dáva priestor tým, na ktorých by sme nemali zabudnúť. Súkromné traumy mnohých rodín v bývalom Československu majú verejný význam a podľa umelca by verejným záujmom dnes mala byť zvýšená miera ostráživosti, v ére takzvaných fake news, prostredníctvom ktorých sa útoky na princípy

demokracie preniesli z reálneho do virtuálneho priestoru, kde jeden štát formou propagandy zasahuje do suverenity iného štátu a znemožňuje vecnú diskusiu.

Kurátorka výstavy: Gabriela Kisová (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 23. 1. – 1. 4. 2018

#### **DAPHNE GUINNESS: THE QUEEN OF THE NIGHT**

V spolupráci s agentúrami Pavleye Art and Culture a MILOSH Limited

Multimediálna expozícia bola mozaikou zloženou z diel, na ktorých autorka spolupracovala s elitou svetovej fotografie ako Nick Knight, David LaChapelle, Indrani či Luca Pizzaroni. „Daphne je objektom svojej kreativity a jej persona je jej vlastné majstrovské dielo,“ uviedol teoretik umenia John Richardson v monografii, ktorá chronologicky mapuje zrod súčasnej „renesančnej“ ikony od jej detstva v Cadaques, kde vyrastala na dvore Salvadora Dalího, až po Metropolitné múzeum v New Yorku, kde v roku 2011 uvádzala retrospektívnu výstavu svojho chránenca Alexandra McQueena.

„Koncept výstavy vznikol priamo pre priestory Galérie mesta Bratislavy v úzkej spolupráci s Daphne Guinness. Názov The Queen of the Night možno interpretovať viacerými spôsobmi, okrem iného aj reminiscenciou na postavu kráľovnej noci z opery Wolfganga Amadea Mozarta, čo posilňuje dôraz na hudobnú tvorbu umelkyne. Odkazy na opernú predlohu nachádzame aj vo viacerých prezentovaných dielach a postava Mozarta predstavuje akúsi linku s naším kultúrnym prostredím,“ (Lucia Ramljaková).

Divák mal možnosť pozorovať kreatívnu interakciu medzi umelcom a jeho múzou, ale rovnako bol aj svedkom metamorfózy Daphne Guinness, ktorá v dielach figuruje ako umelecký objekt, múza, modelka či režisérka. Kurátorský koncept výstavy venuje priestor najmä hudobnej tvorbe umelkyne, ktorá v apríli 2018 uviedla na svetový trh svoj druhý štúdiový album Daphne & The Golden Chord, ktorý produkčne zastrešil niekdajší spolupracovník Davida Bowieho Tony Visconti.

Kurátorka výstavy: Lucia Ramljaková (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková, Dagmar Beníčková

Termín: 26. 4. – 9. 9. 2018

#### **SKUPINA 4 1958 – 1966**

**Autori: Viera Kraicová, Tamara Klimová, Oľga Bartošiková, Jarmila Čihánková**

Názov výstavy skrýva v sebe príbeh štyroch slovenských maliarok, ktoré sa v závere 50. rokov uplynulého storočia rozhodli, že svoju tvorbu budú spoločne prezentovať na verejnosti ako Skupina 4. Boli to: Viera Kraicová (1920-2012), Oľga Bartošiková (1922), Tamara Klimová (1922 – 2004), Jarmila Čihánková (1925 – 2017). Ich historické rozhodnutie znamenalo, že po prvý raz v dejinách slovenského moderného umenia sa umelkyne pokúsili samostatne prezentovať v rýdzo ženskom zoskupení. Možnosť takéhoto organizačného počínu vznikla po politických zmenách, čo sa uskutočnili vo februári 1956 v moskovskom Kremli v súvislosti s revíziou Stalinovho kultu osobnosti. Aj v Československu ako v satelitnom štáte východného bloku nasledovali čiastočné liberalizačné ústupky. Pre vtedajší Zväz československých výtvarných umelcov to značilo, že od záveru roka 1956 vstúpili do platnosti nové, liberálnejšie organizačné stanovky. Tie výtvarným umelcom umožnili zakladať menšie organizačné zoskupenia tzv. tvorivých skupín. Umelcov, ktorí si boli blízki na základe umeleckej orientácie či generácie.

K spoločnému výstavnému vystúpeniu sa Skupina 4 zmobilizovala na záver roka 1959. Výstavná činnosť Skupiny 4, zahájená v roku 1959, pokračovala ďalšími výstavami: 1962 opäť v Bratislave a s istým časovým posunom začiatkom roka 1966 v Prahe.

Šesťdesiat rokov po vzniku Skupiny 4 si pripomíname dnes už historickú udalosť unikátnej ženskej iniciatívy, ktorá vyrovnala manko ženských umelkýň v mužmi ovládanom svete výtvarného umenia.

*K výstave bol vydaný katalóg: Ľuba Belohradská, SKUPINA 4/1958-1966 : Bratislava : GMB, 2018.*

*Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.*

Kurátorka výstavy: Ľuba Belohradská (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 20. 9. – 4.11. 2018

#### **VIANOCE JOSEFA LADU – POCTA GÉNIOVI**

**Autor: Josef Lada**

Vianoce ako z Ladovho obrázku

Od narodenia mimoriadneho zjavu českého maliarstva Josefa Ladu uplynulo už viac ako 130 rokov.

Výstava predstavila 85 vybraných diel Josefa Ladu zapožičaných od šiestich českých galérií a od súkromných zberateľov.

Jeho najväčšou inšpiráciou boli idealizované spomienky na detstvo v Hrusiciach. Najslávnejšie Ladove maľby sú so zimnými motívami a predovšetkým s Vianocami, najkrajšími sviatkami roka, z ktorých vyžaruje úžasný mier a pokoj. Mal rád deti, pre ktoré napísal a ilustroval trinásť kníh. Tou prvou bola Moje

abeceda z roku 1912, najznámejšou potom Bubáci a hastrmani, Kocour Mikeš, O bystrej kmotre líške a Ladův veselý přírodopis. S Ladovým láskavým humorom sa čitatelia stretávali na stránkach mnohých humoristických časopisov nielen v Česku, ale aj v Rakúsku a Taliansku. Vo svete ho najviac preslávili ilustrácie ku knihe Jaroslava Haška Osudy dobrého vojáka Švejka, ktorá bola preložená do rekordného počtu jazykov.

Emil Filla, významný český maliar a teoretik, o ňom napísal: „Lada je umelec medzi umelcami celkom výnimočný. Jeho básnický videné maľby, nášmu srdcu vždy také potrebné a volajúce na všetky deti a obzvlášť na nás dospelých po pohode zraku, pohode duše a po odvahe priznať sa ku kráse života a kráse diela.“

Ladove diela zaujali aj Pabla Picassa, ktorý sa o ňom vyjadril takto: „Tento muž zaobchádza s formou rovnako slobodne ako ja. Je to najlepší český maliar.“ Josef Lada sa dočkal veľkého uznania už za svojho života. Keď v roku 1957 v predvečer nedožitých sedemdesiatych narodením zomrel, úprimne trúchlil celý český národ.

Autor výstavy: Jan Kukal (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 22. 11. 2018 – 24. 2. 2019

### III. poschodie – Galéria mladých

#### **OLGA PAŠTEKOVÁ AKO SA DO HORY VOLÁ?**

Samostatná výstava autorky predstavila v novootvorenej Galérii mladých GMB príspevok k miestne špecifickému uchopeniu daného priestoru. Podkrovie Mirbachovho paláca s výraznou trámovou stropnou konštrukciou zaplnila maliarka svojimi najnovšími prácami na preglejkách. Tie svojimi námetmi, rozmiestnením i materiálom symbolicky odkazujú k prostrediu lesa.

Olga pokračuje v rozvíjaní svojej osobnej mytológie, ktorá je previazaná s námetmi divokých zvierat. Ako však názov výstavy naznačuje, kontextualizuje ju širšie rámcovanými otázkami ohľadne vzájomnej interakcie a spôsobu zaobchádzania ľudí s inými živočíšnymi druhmi. Z mestského prostredia predošlej série *Animal versus City* navracia svoje medvedice, havrany a vlky do ich prirodzeného prostredia. Ani tam sa však tiež nevyhnú stretnutiam s našim druhom - v reálnom či galerijnom priestore.

Na výstave sa autorka pohrávala so zobrazením animálnych stvorení mimo tradičných i aktualizovaných naratívov a to veľmi redukovaným gestickým rukopisom. Spoločne s dematerializáciou prevedenia samotných zvierat, ktoré vo výsledku pripomínajú sliny rozzúrených jedincov, prišlo aj k oživeniu použitej farebnej palety. Zobrazenia zvierat sa tu vo svojej ambivalentnej obrysovej (ne)prítomnosti stávajú stopami, indexmi živej sily, existenčného strachu a bezprostrednej slobody zároveň. Pohlcujú celú obrazovú plochu úzkych vysokých plátní z priemyselne spracovaného prírodného materiálu.

Príroda a kultúra sa vo výstave zámerne prestupujú, poukazujúc na arbitrárnu opozíciu týchto dvoch kategórií. V rámci silnejšieho občianskeho a environmentálneho aktivizmu by sa mali dostať do popredia otázky prehodnocujúce vzťahy v rámci nášho regionálneho ekosystému. Kto je vlastne les? Ako veľmi sme si ho už domestikovali? A čo sa z neho vlastne naspäť ozýva?

*Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.*

Kurátorka výstavy: Miroslava Urbanová (externe)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 26. 4. – 24. 6. 2018

#### **ŠTIPENDIUM RADISLAVA MATUŠTÍKA 2018: PODKROVIE**

Autori: Iva Durkáčová, Ľuboš Kottlár, Mira Kubáňová, Martina Mäsiarová, Ján Skaličan

“Podkrovie je autonómny priestor nevzťahujúci sa ku konkrétnym funkciám. Nemá vlastný a jasný koncept. Je dôsledkom, vedľajším produktom (konštrukcie strechy), zadaným dodatočne.

Iný, neurčitý priestor. Rezíduum. Medzera.

Práve nejasnosť využitia generuje otvorenosť jeho interpretácie a adaptácie. Je ambivalentné, podvratné, zvyškové, neúmyselné.

Podkrovie je priestor bezpohlavný, ale aj pomerne špecifický. Beztvarý a pritom výrazne fyzicky vymedzený. Postráda samozrejmosť ľahkého prístupu.

\_spolupráca

Zúčastnení vstupujú do vzájomnej konfrontácie, pri ktorej nejde o saturáciu konfliktu, ale každodenný stret skupiny ľudí. Radikálnosť ostrého kontrastu nahrádza schopnosť čítať, pomenovať, reagovať.

\_výstava

Jeden definitívny obraz nahrádza časovosť, dialóg, efemernosť, početnosť. Nesleduje sa súlad a upratanosť, len vrstvenie a kauzálnosť krokov.” (Gabriela Smetanová)



Kurátorka výstavy: Gabriela Smetanová (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Michaela Slobodová

Termín: 10. 7. – 28. 10. 2018

**Pálffyho palác**  
**Galéria aktualít**

**DO GMB. DELIMITOVANÁ ZBIERKA GALÉRIE CYPRIÁNA MAJERNÍKA (2011 – 2013)**

Po zániku novej Galérie Cypriána Majerníka (2008 – 2014) do GMB sa previedla zbierka umeleckých diel. Keďže pôvodné zameranie galérie od jej vzniku v roku 1957 bolo určené na propagovanie mladého umenia, GCM sa špecializovala na autorské juvenílie – diela, ktoré vznikli do 5 rokov od skončenia akademického vzdelávania príslušného autora. Za krátke obdobie troch rokov sa podarilo získať približne 80 diel, v odhadovanej hodnote viac ako 60.000 EUR, z ktorých väčšina pochádzala z veľkorysých darov od autorov alebo dedičov. Do desať novších prác bolo zakúpených pomocou grantovej podpory ministerstva kultúry. Trvalo viac než tri roky od politického rozhodnutia ukončiť činnosť galérie, kým sa zbierka, jestvujúca bez adekvátnej odbornej správy, deponovaná v nezabezpečenom a neklimatizovanom priestore, dostala pod profesionálnu ochranu – delimitáciou spod Mestskej časti Bratislava-Staré Mesto v prospech Galérie mesta Bratislavy.

Diela v zbierke majú nevšednú umeleckú a dokumentárnu hodnotu. Konkrétne dary väčšinou navrhli samotní autori, s pozitívnym sentimentom k odkazu Cypriána Majerníka, Ernesta Špitza (iniciátor vzniku inštitúcie v 50. rokoch) ako poctu kultovej galérii, v ktorej mnohí z nich zažili svoje vôbec prvé prezentácie. Prirodené, juvenílie len zriedka predstavujú vrcholnú tvorbu svojich tvorcov. No ukazujú vývoj a zdroje neskoršieho zrelého výrazu a svetonázoru, ukazujú ideály a inšpirácie, formálne experimenty a hľadania, preto ich možno považovať za dôležitý zbierkotvorný segment.

Kurátor výstavy: Richard Gregor (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 8. 2. – 10. 6. 2018

**OSKÁR EMBER – STOPY ČLOVEKA**

Výstava a sprievodný katalóg prezentovali výsledky bádania kurátorky. Boli prezentované diela takmer neznámeho umelca, rodáka zo Spišskej Novej Vsi a jedného z predstaviteľov Košickej moderny, v prípade ktorého ide o kvalitné a objavné diela, ktoré boli vytvorené na Slovensku a patria do kultúrneho dedičstva širšieho stredoeurópskeho regiónu.

Podľa nového výskumu sa podarilo zistiť občianske meno Oskára Embera, jeho pôvod v Spišskej Novej Vsi a ďalšie detaily zo života a tvorby. Výstava a katalóg prezentujú dostupné diela, medzi nimi aj kompletný album *Peer Gynts* 15 litografickými listami.

Oskár Ember sa od začiatku vystupoval v Košiciach pod umeleckým menom Ember, čo v maďarčine znamená človek. V júni 1919 sa Oskár Ember objavil v Košiciach. Mladý grafik a maliar sa pohyboval na košickej umeleckej scéne ako hotový umelec. Na konci novembra 1919 vystavoval na výstave košických umelcov vo Východoslovenskom múzeu. V máji 1920 vydal litografický album *Peer Gynt* s pätnástimi grafickými listami. Kompletný album sa zachoval v Budapešti v Széchényiho národnej knižnici (Országos Széchényi Könyvtár). Verejnosť i kritika ho prijali veľmi pozitívne, o čom svedčia aj početné články v dobovej tlači. V roku 1921 sa zúčastnil na kolektívnej výstave vo Východoslovenskom múzeu, ku ktorej sa zachoval jednolistový katalóg so zoznamom autorov a vystavených diel. Koncom roka 1922 sa Ember síce už zdržiaval viac v Berlíne, ale svoje diela predstavil v Košiciach spolu s avantgardným maliarom Károlyom Kernstockom a jeho synom, sochárom.

*K výstave bol vydaný katalóg: KISS-SZEMÁN, Zsófia. Oskár Ember : Stopy človeka / Traces of man. Galéria mesta Bratislavy, 2018, 60 s. (slov. A ang. jazyk)*

Kurátorka výstavy: Zsófia Kiss-Szemán  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 21. 6. – 19. 8. 2018

**FURTA SACRA**

Autori: Mária Čorejová, Oliver McConnie, Markus Selg, Laco Teren a Miroslav Pomichal

Furta Sacra je výstava menších maliieb a prác na papieri; ich autormi sú Mária Čorejová, Oliver McConnie, Markus Selg, Laco Teren a Miroslav Pomichal. Navrhol ju Miroslav Pomichal, ktorý je zároveň aj jej kurátorom.

Projekt bol zvlášť vhodný a koncipovaný špeciálne pre GMB: s jej výstavnými priestormi, jej historickou váhou, masívnymi okennými výklenkami, zložitými vzormi na drevených podlahách, ale aj s bielymi stenami a jej súčasnou funkciou. To všetko galérii prepožičiava pýchu kunstkammeru, a zároveň aj odhodlanie umožniť minulej materiálnej kultúre pôsobiť ako "hýbateľ" súčasnosti.

„Výstava konfrontovala mýtus, že ambícia je priamo úmerná fyzickej veľkosti. Mierka je v prácach autorov

naozaj nesmierne prítomná: ale je to škála imaginárneho, škála svetov, konštrukcií, možností a odkazov, ktorými tieto práce hojne oplývajú. Títo výtvarníci sú prenikavo uchvátení históriou; jasne vidia, že symbolizmy, kabbaly a svetonázory boli rozobrané; skúmajú ich s pocitom straty, s pôžitkom zberateľa starožitností, s úvahami nad tým vrtochom. A predsa, v ich skúmaní nie je ani stopa po cynizme (alebo sentimentalite), je to skôr zmes clivoty, zvedavosti, zdráhavého rešpektu, a nádeje, že Európa raz nájde cestu k zmiereniu svojich dejín so svojou víziou budúcnosti. Tieto práce majú grafické, opisné, abstraktné a symbolické kvality, ktoré sú si až hyper-vedomé svojho historického zakotvenia v stredovekých alegóriách, drevorezbách nemeckých Kleine Meister, malinkých revolúciách ruských konštruktivistov, metafyzických krajinomaľbách surrealistov, alebo prácach modernistov z čias ich 'návratu ku klasicizmu' v 20-tych rokoch 20. storočia. Vystavujúci výtvarníci sú v istom zmysle opojení akousi krádežou minulosti; no podobne ako stredoveká furta sacra, je to krádež výsostne zbožná.“ (Miroslav Pomíchal)

Kurátor: Miroslav Pomíchal

Organizačné zabezpečenie: Michaela Slobodová

Termín: 4. 9. – 11. 11. 2018

### VNÚTORNÉ KRAJINY

Vystavujúci autori: Pavol Butkivský, Romana Danielová, Peter Galát, Vladislav Granát, Ľubomír Chabada, Ivana Kamenská, Kristína Kozáková, Bedřich Matoušek, Veronika Medlíková, Ladislav Mocik, Lenka Petáková, Juraj Putna, Peter Srnka, Marek Surek, Roman Toráč, Andrej Török, Michaela Vojtillová  
Výstava predstavovala tvorbu sedemnástich slovenských autorov a autoriek tzv. art brut – umenia v surovom stave. Pod termínom art brut rozumieme tvorbu talentovaných umelcov a umelkýň bez výtvarného vzdelania, ktorí tvoria mimo oficiálnych umeleckých štruktúr a tradície, len z vlastnej vnútornej potreby. Často sú to ľudia žijúci s mentálnym postihnutím, psychickou poruchou, alebo iným spôsobom znevýhodnení. Pomenovanie art brut zaviedol v 40. rokoch 20. storočia francúzsky maliar Jean Dubuffet, ktorý bol jeho nadšeným zberateľom a propagátorom; považoval dokonca „surové“ umenie za vitálnejšie a inšpiratívnejšie než „kultúrne“ umenie. Argumentoval tým, že zatiaľ čo profesionálni umelci a umelkyne túžia po úspechu a uznaní, autori a autorky art brut tvoria výlučne z vlastných pohnútok.

Názov Vnútorne krajiny napovedá, že prezentované diela boli naliehavými výpoveďami o sebe – svojho druhu „autoportréty“ alebo obrazmi „vnútorných krajín“. Často znázorňujú myšlienky, predstavy a emócie, ktoré sa v reálnom svete nemôžu zhmotniť, či už ide o nenaplnené túžby alebo, naopak, obavy. Sú dôkazom, že aj človek bez umeleckého vzdelania môže byť zrelým autorom či autorkou s vlastným programom, preferovanými témami a technikami.

Výstava bola súčasťou projektu Hľadá sa talent, ktorý realizovala Galéria Nezábudka pôsobiaca pri Lige za duševné zdravie SR, a bol zameraný na podporu fenoménu art brut na Slovensku. Výstave predchádzala výzva, do ktorej sa prihlásilo takmer 50 autoriek a autorov zo všetkých kútov Slovenska, z ktorých odborná porota ocenila 15 talentov. Vybrané autorky a autori sa zúčastnili tvorivého sympózia v SNG – Schaubmarovom mlyne

v Pezinku, kde pod vedením lektorov Heleny Kusej a Martina Kochana skúšali nové výtvarné postupy, konzultovali svoju prácu a naberali inšpiráciu mimo zabehnutých koľají bežného života.

Projekt je realizovaný s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Kurátorka výstavy: Alexandra Tamášová

Organizačné zabezpečenie: Kristína Mišechová  
1. 2019

Trvanie: 16. 11. 2018 – 20.

### II. poschodie

#### EKO(KO)MIX. 50 ROKOV RÍMSKEHO KLUBU

Výstava Rudolfa Sikoru bola koncipovaná ako naliehavá, burcujúca výzva všetkým, komu záleží na budúcnosti našej civilizácie a planéty, ktorá sa – podľa najvýznamnejších vedeckých osobností sveta – dnes nachádza v akútnom stave ekologického ohrozenia a nie je ďaleko od sebazničujúceho kolapsu. Je venovaná 50. výročiu založenia Rímskeho klubu – medzinárodnej organizácie, ktorá vznikla v apríli 1968 v Ríme a medzi prvými reagovala na toto nebezpečenstvo. Rímsky klub združil významných podnikateľov, štátnikov, aktivistov a vedcov, pričom jeho hlavným zámerom sa stalo vypracovanie globálnych prognóz s cieľom pôsobiť na verejnú mienku a rozvíjať zmysluplný dialóg s politikmi sveta. Chcel vytvoriť reálnu predstavu o stave sveta a jeho perspektívach, modelovať dôsledky tendencií civilizačného vývoja – nachádzať možné alternatívy pre ľudstvo, načrtnúť program riešenia krízových (najmä ekologických) situácií pre prežitie ľudstva ako celku. Celosvetovú pozornosť si získal publikáciou *Medze rastu* / *Limits to Growth* (Meadows et al., 1972), ktorú pre Rímsky klub vypracoval kolektív vedcov z MIT (Massachusetts Institute of Technology) i neskoršími pravidelne publikovanými Správami Rímskeho klubu. Upozorňovali hlavne na to, že je potrebné regulovať hospodársky rast a spotrebu, keďže svet stojí pred vyčerpaním prírodných zdrojov. Rímsky klub sa k dnešku zmenil na významný a mienkotvorný globálny *think tank* zameraný na hľadanie ciest udržateľnej budúcnosti. Výstava bola komponovaná ako komplexné,

sugestívne ideové a vizuálne gesto uspôsobené na mieru historizujúcich priestorov Pálffyho paláca. Predstavila prierez „ekologickou“ tvorbou Rudolfa Sikoru po najaktuálnejšie diela, tzv. eko-komiksy, tiež autorské komentáre, ktorými vstupuje aj do svojich starších prác a komentuje súčasný neradostný stav našej civilizácie. Súčasťou výstavy boli niektoré „ikonické“ (pôvodné i novo interpretované) diela autora zo zbierok Galérie mesta Bratislavy, Slovenskej národnej galérie, Považskej galérie umenia v Žiline, zo súkromných zbierok, priestorové rekonštrukcie starších diel autora (*Výkričník*, 1974/2018) i nové diela.

Kurátori výstavy: Katarína Bajcurová, Rudolf Sikora (externe)

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín výstavy: 3. 5. – 30. 9. 2018

### III. poschodie

#### **MALÉ VELKÉ PRÍBEHY : BARBORA KOŽÍKOVÁ-LICHÁ**

Barbora Kožíková-Lichá (1976 – 2015) študovala maľbu v ateliéri Rudolfa Sikoru na VŠVU v Bratislave, no v tvorbe ostala verná poetike vychádzajúcej z jej senzitívneho vnímania sveta, každodenných životných situácií a rolí, do ktorých sa ako žena, manželka, matka v jednotlivých etapách života dostávala a reflektovala ich. Os jej predčasne ukončenej tvorby tvorila autorská ikonografia, odkazujúca k náboženstvu, mytológii, archetypom, ktoré transformovala do podoby osobného atribútu, symbolu jej prežívania sveta. Vychádzala z pretlaku tvorivosti aj okolností života, do ktorého v roku 2009 vstúpila choroba, s ktorou šesť rokov bojovala. Cez svoje obrazy nás necháva vstúpiť priamo do súkromia, trinástej komnaty svojho vnútra a vzťahov, a to v doslovnom aj prenesenom význame. Opakuje sa v nich téma medziľudských vzťahov, motív hry, radosti zo života aj bolesti, strachu, zraňovania, liečenia, hľadania útechy, naplnenia a znovuzrodenia. Na jednej strane jej tvorba môže vyznievať ako uzavretie sa do vlastného, akéhosi nereálneho až rozprávkového sveta. Na strane druhej je jej prepojenie na konkrétne udalosti života až príliš reálne a autentické, aj preto nadčasové.

Výstava je spojená s uvedením monografie autorky:

ČARNÁ, D. (ed): *Barbora Kožíková-Lichá. Bratislava: Hlbiny, 2017. ISBN 978-80-89743-29-2*

Kurátorka výstavy: Daniela Čarná (externe)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 30. 1. – 18. 3. 2018

#### **BAHAMA – PSYCHOSTEREOTAXIA**

Zoskupenie BAHAMA vzniklo v roku 1978 v Bratislave ako voľné združenie troch autorov, ktorí sa sporadicky spájali v kolektívnej identite umeleckej skupiny. Založili ju fotograf Pavol Breier (1952 Bratislava), výtvarník Peter Horváth (1949 Bratislava) a historik a teoretik umenia Radislav Matuščík (1929 Čejč – 2006 Bratislava). Skupina nadviazala na konceptuálne odmietnutie umelosti a vyprázdnenej estetiky oficiálneho umenia, ktoré azda najkritickejšie zaznelo v dielach Júliusa Kollera ako „umeNIE.“. Jej činnosť kulminovala na prelome 70. a 80. rokov 20. storočia a v ústraní mimo inštitúcií reagovala na politické a kultúrne prostredie obdobia normalizácie. Členovia mali popri spoločnej aj vlastnú tvorbu. Radislav Matuščík bol kritik, kurátor a spoluorganizátor podujatí na neoficiálnej výtvarnej scéne na Slovensku. Pavol Breier pôsobil ako horolezec a fotograf a v BAHAMA mal trojakú rolu organizátora/účastníka akcií a autora fotografií a tvorcu viacerých autorských kníh ku skupinovým projektom.

BAHAMA sa často zúčastňovala na kolektívnych akciách iných undergroundových umelcov a skupín. Takto vznikli príspevky k projektu *Argilla* Alexa Mlynárčika, k akciám Petra Meluzina a k iniciatíve *Terén*, niekedy aj s ďalšími autormi ako Rudolfom Sikorom či Jurajom Melišom. Neoficiálna scéna po roku 1970 priniesla viaceré projekty a mystifikácie motivované viac alebo menej romantickými únikmi do vesmíru či nespúťanej prírody. Je významné, že skupina vznikla rok po hnutí odporu voči socialistickému režimu Charta 77 v Československu, ktorý sa následne celkom demaskoval, až v novembri 1989 skončil masovými protestami a tzv. Nežnou revolúciou. Viacerí konceptuálni a akční umelci koncom 70. rokov intuitívne súzneli s obratom k fotografii ako k nosnej obrazotvornej zložke umeleckého diela a po analytickom konceptualizme sa tak aj na Slovensku vrátila do progresívneho vizuálneho umenia sila (aj) fotografického obrazu.

Názov výstavy je totožný s emblematickým dielom skupiny z roku 1979, ktoré vyšlo ako typická kniha-leporelo o (fiktívnej) operácii psychiky umelca. Základom boli informácie a fotografické obrazy o skutočnej stereotaktickej metóde využívané v psychiatrii a neurochirurgii. Sprievodný „návod“ podpísaný ZSVU je kombináciou textov z dobových zjazdov Zväzu socialistických výtvarných umelcov a Matuščíkovho „teoretického“ výkladu. Pseudovedecky popisuje ako „reštrukturalizáciu osobnosti“ stvoriť konformného umelca a posunúť ho smerom „k submisívnosti, konvenčnosti, konzervatívnosti a závislosti na skupine“. V ďalších akciách a projektoch skupiny BAHAMA nachádza divák rôzne motívy vychádzajúce z atmosféry minulého režimu, idey odporu individuality voči totalite, niekedy skryté do interpretácie umeleckých diel. Vyžarujú aj iróniu, sarkazmus a výsmech. Preto sa nemožno ubrániť ani paralelám zo súčasnej politickej a spoločenskej situácie, ktorá dnes hýbe Slovenskom. Historický odkaz skupiny BAHAMA sa tým aktualizuje.

Kurátorka výstavy: Lucia Gregorová Stach (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 4. 4. – 10. 6. 2018

### **MONIKA PASCOE MIKYŠKOVÁ: RASTLINY**

Výstava predstavila dva cykly zo súčasnej autorkinej tvorby – *Evolúcia* a *Rastliny*. Staršia séria *Evolúcia* skúma minerály a ich zložitý a najmä nepredstaviteľne dlhý vznik. Oproti tlmenej farebnosti neživých obrazcov tohto cyklu sa potom kresby rastlín doslova prebúdzajú k životu. Rastliny prerastajú kompozíciami, svieže, zelené, bujné a plné sily vstupujú do formátu, aby ho celý zaplnili. Kresby vyzerajú veľmi organicky, akoby žili vlastným životom. Stačí sa stať bezrámčovým, tak ako je príroda sama. Autorka hľadala inšpiráciu v kanadských národných parkoch: „Fascinuje ma, aké sú tamojšie stromy obrovské a staré. Ako dlho tu sú a ako zo spráchnivených, búrkou pováľaných stromov začína čoskoro rásť nový život.“ Prírodné organizmy sú výsledkom životných a geologických procesov, stáročného vývoja a kolobehu prírodných cyklov. Sú odtlačkom času, na ktorého ocenení sa podieľame všetkými našimi zmyslami. Oceňujeme drsnosť kôry, chlad kameňa i vôňu húb a lúky, obklopujú nás.

Kurátorka výstavy: Ruth Peterová (externe)  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 19. 6. – 23. 9. 2018

### **UMENIE ZBLÍZKA VII.**

Projektom UMENIE ZBLÍZKA vychádzala Galéria mesta Bratislavy už siedmykrát zo svojich brán. Diela umenia 20. a 21. storočia zo svojich zbierok prinášala k žiakom základných škôl, osemročných gymnázií a základných umeleckých škôl vo veku od 10 do 15 rokov. Prispela tým k poznaniu súčasného umenia, a tým aj k lepšiemu porozumeniu našej dobe, svetu, v ktorom žijeme, a sebe samým.

Žiakov aj pedagógov program pozývala na dobrodružstvo komunikácie s výtvarným dielom, na jeho interpretáciu. Interpretácia je kľúčovým slovom programu. Išlo tu najmä o dva spôsoby interpretácie: cez slovný komentár, diskusiu o diele a praktickú interpretáciu, teda tvorbu samostatnej výtvarnej práce priamo či nepriamo inšpirovanej výtvarným dielom.

Nie pre každú školu na Slovensku je možné galériu v Bratislave alebo vo svojom okolí navštíviť a spoznať originály umeleckých diel. Preto prostredníctvom každého ročníka projektu vychádzame z brán galérie do škôl na celom Slovensku, aby sme formou reprodukcii sprostredkovali jedinečné hodnoty slovenského výtvarného umenia z našich zbierok. Špecifikom programu Umenie zblízka je aj to, že sa neviaže ku konkrétnej expozícii ale tiež ku dielam z depozitov, ktoré momentálne nie sú v galérii vystavené.

Využitím reprodukcii diel pedagógovia v rámci vyučovania podnecovali tvorivé uvažovanie a činnosť žiakov vo veku, v ktorom sa intenzívne formujú ich názory a postoje. Vytvorili diela – interpretácie, ktoré bolo možné následne zaslať do Galérie mesta Bratislavy, kde z nich odborná porota urobila výber pre súčasnú výstavu. Celoslovenský projekt Galérie mesta Bratislavy Umenie zblízka vstúpil teda do aktuálneho siedmeho ročníka. Vďaka za túto životaschopnosť patrí predovšetkým kreatívnym pedagógom a ich žiakom, z ktorých mnohí sa zapojili do všetkých ročníkov projektu. Výtvarnou, multimediálnou, dramatickou či literárnou formou počas siedmich ročníkov v školách po celom Slovensku už interpretovali diela štyridsiatich deviatich umelcov. V aktuálnom ročníku to sú diela Jána Želibského, Janka Alexyho, Andreja Barčíka, Petra Bartoša, Petra Kalmusa, Martina Sedláka a Ivany Slávikovej. Aktívne sa do neho zapojilo 77 škôl s približne 1 400 zaslanými prácami, z ktorých je na výstave v Galérii mesta Bratislavy – v susedstve originálov diel, na ktoré mladí ľudia reagovali – vystavený výber 37 prác.

*K výstave bola vydaná publikácia Umenie zblízka 07, Bratislava 2017, autorka Daniela Čarná. Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.*

Kurátori a organizačné zabezpečenie: Daniela Čarná, Vladislav Malast      Termín: 27. 9. – 28. 10. 2018

### **MESIAC FOTOGRAFIE 2018: KARTOGRAFIA TVÁRÍ**

*V spolupráci s Nadáciou FOTOFO*

Daniel Boschung (1959, Švajčiarsko) sa ako umelec zameriava na interakciu medzi človekom a strojmi a na prechod z analogového do digitálneho sveta. Pred začiatkom svojej umeleckej kariéry pracoval ako reklamný fotograf a fotoreportér. V projekte „Kartografia tváří“ Boschung skúma, ako ľudia reagujú na portréty zhotovené priemyselnými robotmi. Mapuje tváre, ale namiesto toho, aby obrazy fotografoval sám, deleguje prácu na priemyselného robota ABB riadeného kontrolným softvérom zhotoveným špeciálne na túto úlohu. Každý obraz pozostáva z okolo 600 jednotlivých fotografií veľkosti 900 miliónov pixelov. Technickým aspektom fotografie je preto ich schopnosť nestrácať pri pohľade zblízka ostrosť. Práve naopak, fotografie odhaľujú stále viac a viac detailov – sú drsné a neľútostné.

Boschung na fotografovanie použil fotoaparát Canon EOS Mark II so 180mm makro šošovkou, ktorú pretransformoval na telecentrickú šošovku. Na prácu s bleskom využíval Scoro S 32000 RFS 2 od

Broncolor, jeden z mála generátorov blesku schopných poradiť si s tak výnimočnými nárokmi. Boschungovými požiadavkami boli krátka frekvencia blesku, stála teplota svetla a krátke cykly nabíjania. Iné bleskové svetlá majú tendenciu sa prehrievať, musia sa chladiť sáčkami s ľadom a majú premenlivé farebné spektrum.

Proces tvorenia portrétov bol náročný: ľudia museli sedieť viac-menej bez pohybu po dobu 30 minút. Preto autor využil staršie kadernícke kreslo, v ktorom mohol hlavu modela zafixovať.

Výsledkom boli hyperrealistické portréty, na ktorých sa strnisko menilo na lesný porast, vráska na kaňon a nosné dierky na jaskyňu. Tieto krajiny tváří majú na pozorovateľa prekvapivý dopad: fotografie znervózňujú a desia. Emócie na tvárach chýbajú úplne, pretože zhotoviť makro fotografiu trvá 30 minút. To vytvára v pozorovateľovi vnútorný konflikt, dilemu: inštinkt varuje, že „niečo nie je v poriadku“, zatiaľ čo myseľ považuje portrét vďaka bohatým detailom za reálny.

Kurátor výstavy: Branislav Štěpánek  
Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková  
Trvanie: 5. 11. 2018 – 3. 2. 2019

**VÝSTAVY MIMO PRIESTOROV GMB  
KRÖNUNGSFEIERLICHKEITEN IN PRESSBURG**

Haus des deutschen Ostens

Kurátor: Janka Luková

Termín: 22. 6. – 24. 7. 2018

**PLUS – MÍNUS. Súčasné slovenské umenie zo zbierok Galérie mesta Bratislavy**

Oblasťná galéria v Liberci,

Kurátor: Zsófia Kiss-Szemán, Zuzana Štěpanovičová

Termín: 27. 9. 2018 – 6. 1. 2019

**KAROL FRECH A BRATISLAVA**

Slovenský inštitút v Budapešti

Kurátor: Patrícia Ballx

12. 2018

Termín: od 4.

VÝSTAVNÝ PLÁN

Plán výstav GMB na rok 2018 - PR					2.10.2018
Mirbachov palác - prízemie	Mirbachov palác - II. poschodie	Pálffyho palác – II. p./ GA	Pálffyho palác III. poschodie	Mirbachov p. podkrovie	
MESIAC FOTOGRAFIE november – január kur.: org.: A. Sopková	RUDOLF KRIVOŠ 22.september – 14.január kur.: org.: A. Sopková	10.ADAM FRIDRICH OESER 19.september – 21.január kur.: J. Luková org.: L. Kuklová, K. Mišechová	MESIAC FOTOGRAFIE november – január kur.: org.: D. Beničková	SKLO:MOZNOSTI A LIMITY 5. december – 25.február kur.: Naďa Kančevová org.: A. Sopková	
TAMARA A VOJTECH KOLENČIKOVCI 25.január – 1.apríl kur.: E. Trojanová org.: D. Beničková	PETER KALMUS 23.január – 1.apríl kur.: G. Kissová org.: A. Sopková	ZO ZBIERKY GALÉRIE CYPRIÁNA MAJERNIKA 8.február – 10.jún kur.: R. Gregor org.: A. Sopková	BARBORA KOŽÍKOVÁ – LICHÁ 30.január – 18.marec kur.: D. Čarná org.: D. Beničková		
AGNESA SIGETOVÁ: KRESBY 5.apríl – 24.jún kur.: I. Jančár org.: M. Slobodová	DAPHNE GUINNESS (Ag. PAVLEYE) 25.apríl – 9.september kur.: L. Ramljaková org.: A. Sopková, D. Beničková	OSKAR EMBER 21.jún – 19.august kur.: Z. Kiss-Szemán org.: D. Beničková	BAHAMA 4.apríl – 10.jún kur.: L. Stachová org.: A. Sopková	<a href="#">Mirbachov palác- Medzipriestor GALERIA MLADÝCH</a> OLGA PAŠTEKOVÁ 26.apríl – 24.jún kur.: M. Urbanová org.: D. Beničková	
PETER ROLLER/ SOCHA A OBJEKT 28.jún – 2.september kur.: I. Jančár org.: M. Slobodová	SKUPINA 4 20.september – 4.november kur.: L. Belohradská org.: D. Beničková	<a href="#">2. poschodie Stála expozícia</a>  RUDOLF SIKORA 3.máj – 30.september kur.: K. Bajcurová org.: A. Sopková <b>15. 10. vrátiť SE 19.st/20st.</b>	RASTLINY 19.jún – 23.september kur.: R. Peterová org.: A. Sopková	ŠTIPENDIUM RADISLAVA MATUŠTIKA 10.júl – 28. október kur.: G. Smatanová org.: M. Slobodová	
EMÖKE VARGOVÁ 11.september – 28.október kur.: Z. Rusinová org.: A. Sopková	JOSEF LADA 22.november – 24. február 2019 kur.: manažer: J. Kukal org.: A. Sopková	<a href="#">Galéria aktualiz</a>  FURTA SACRA 4.september – 11.november kur.: M. Pomichal org.: M. Slobodová	UMENIE ZBLÍZKA VII. 27.september – 28.október kur.: D. Čarná, org.: V. Malast	<a href="#">Mirbachov palác- Medzipriestor GALERIA MLADÝCH</a>	
MESIAC FOTOGRAFIE PETER KORNIS 31.október – 13.január kur.: V. Macek org.: D. Beničková		HLADÁ SA TALENT/ LIGA ZA DUŠEVNÉ ZDRAVIE 15.november – 20.január kur.: A. Tamášová org.: K. Mišechová	MESIAC FOTOGRAFIE DANIEL BOSCHUNG 6.november – 13.január kur.: V. Macek org.: A. Sopková		

### 3 STAV ZBIEROK a ZÁPOŽIČNÁ ČINNOSŤ

STAV ZBIEROK GMB od 1. 1. do 30.9. 2018

#### **Maľba: A**

Získané	počet umelec. Diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0
prevodom	0	0
darom	0	0
spolu	0	0,-

Celkový stav zbierky skupiny A od r. 1959 do 30. 9. 2018 je evidovaný pod inv. číslami od A 1 až po A 6314.

Skutočný počet je 6131 zb. predmetov. Zo zbierky maľby v danom období nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

#### **Socha: B**

Získané	počet umelec. Diel	hodnota v Euro
Nákupom	1	25.000.-
Darom	0	0.-
Prevodom	0	0.-
spolu	1	25.000.-

Celkový stav zbierky skupiny B od r. 1959 do 30. 9. 2018 je evidovaný pod inv. číslami od B 1 až po B 1797.

Skutočný počet je 1476 zb. predmetov. Zo zbierky sochy v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Trojrozmerné umenie iných médií: E**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
Nákupom	1	25.000.-
Darom	1	40.000.-
Prevodom	0	0.-
spolu	2	65.000.-

Celkový stav zbierky skupiny E od r. 2002 do 30. 9. 2018 je evidovaný pod inv. číslami od E 1 až po E 24.

Skutočný počet je 22 zb. predmetov. Zo zbierky trojrozmerného umenia iných médií v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Grafika, kresba, ilustrácia: C**

Získané	počet umelec. Diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
prevodom	0	0.-
darom	119	52.990.-
spolu	119	52.990.-

Celkový stav zbierky skupiny C od r. 1959 do 30. 9. 2018 je evidovaný pod inv. číslami od C 1 až po C 26339.

Skutočný počet je 26830 zb. predmetov. Zo zbierky grafiky v danom období nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

#### **Iné médá: D**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
darom	30	15.000.-
prevodom	0	0.-
spolu	30	15.000.-

Celkový stav zbierky skupiny D od r. 2002 do 30. 9. 2018 je evidovaný pod inv. číslami od D 1 až po D 242.

Skutočný počet je 241 zb. predmetov. Zo zbierky umenia iných médií v danom období nebol odpísaný žiadny zb. predmet.\*

#### **Iné médiá: fotografie: F**

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro / Sk
Nákupom	0	0.-
Darom	0	0.-
Prevodom	0	0.-
Nálezom	0	0.-

Spolu

0

0.-

Celkový stav zbierky skupiny F od 5.4. 2002 do 31.12.2018 je evidovaný pod inv. číslami od F 1 po F 130. Skutočný počet je 130 zb. predmetov. Zo zbierky umenia iných médií – fotografia v danom období nebol opísaný žiadny zb. predmet.

*\*Do skupiny diel s označením D bolo v predošlom polroku chybné zaradených 41 diel od Júliusa Kollera zo zbierky Galérie Cypriána Majerníka. Vzhľadom na to, že ide o návrhy knižných obálok a smútočných oznámení boli pri evidencii presunuté do skupiny diel s označením C.*

## ZAPOŽIČNÁ ČINNOSŤ

**Od 1. 1. do 31.12. 2018 bolo spolu zapožičaných 334 zb. predmetov, z toho:**

67 zb. predmetov skupiny A – maľba  
23 zb. predmetov skupiny B – socha  
7 predmetov skupiny E - trojrozmerné umenie iných médií  
208 zb. predmetov skupiny C – grafika, kresba, ilustrácia  
25 zb. predmetov skupiny D – iné médiá  
0 predmetov skupiny E - trojrozmerné umenie iných médií  
4 zb. predmetov skupiny F – iné médiá

**Zapožičané zbierkové predmety boli prezentované na výstavách:**

Na Slovensku:

- *Nie som tu, som v Arkádií*, Nitrianska galéria (17. 5. 2018 – 26. 8. 2018)
- *Generácie, generáciám*, Múzeum mesta Bratislavy (17. 5. 2018 – 31. 9. 2018)
- *Total Romantic*, Galéria Jána Koniarka v Trnave (17. 5. 2018 – 29. 7. 2018)
- *„Vypovedaní (cigáni vo výtvarnom umení 19. a 20. storočia)“*, Východoslovenská galéria, Košice (12. 10. 2017 – 28.1. 2018)
- *„Leopold Horovitz“*, Východoslovenské múzeum v Košiciach (16. 11. 2017 – 22. 4. 2018)
- *„Mária Terézia – Kráľovná a jej doba v zbierkach Andrássyovcov“*, Slovenské národné múzeum – Múzeum Betliar (23. 11. 2017 – 30. 4. 2018)
- *„Sediaci Pavol Tóth“*, Turčianska galéria, Martin (1. 2. 2018 – 20. 5. 2018)
- *„Adamčiak začni!“*, Slovenská národná galéria (15. 2. 2018 – 15. 4. 2018)
- *„Michal Kern“*, Galéria 19, Bratislava (22. 2. 2018 – 8. 4. 2018)
- *„Miroir Noir – Nature Morte“*, Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín (28. 6. 2018 – 12. 8. 2018)
- *Martin Benka*, SNM – Historické múzeum (20.9.2018 – 31.12.2019)
- *Veronika Rónaiová – Dedičstvo*, Považská galéria umenia v Žiline (27.9.2018 – 18.11.2018)
- *Vynáranie (8 statočných)*, Mesto Sliač (21.8.2018 – 10.9.2018)
- *1968. Z cyklu Osmičky*, Slovenská národná galéria (21.8.2018 - 10.10.2018)
- *Na prelome*, VSG Košice (28.11.2018 – 26.5.2019)
- *Andrej Barčík*, Považská galéria umenia v Žiline (29.11.2018 – 27.1.2019)
- *UNITED WE STAND, DIVIDED WE FALL*, Stredoslovenská galéria (27.11.2018 – 31.3.2019)
- *Zlatý vek Peterhofu*, Slovenské národné múzeum – Bratislavský hrad (18.10.2018-31.3.2019)
- *Karol Baron – Kresby 1966-1983*, Liptovská galéria P. M. Bohúňa (25.10.2018-19.1.2019)

V zahraničí:

- *Otto Wagner*, Museen der Stadt Wien (15. 3. 2018 – 7. 10. 2018)
- *„ČS Koncept 70. let“*, Fait Gallery, a.s., Brno, (11. 10. 2017 – 13. 1. 2018)
- *„Kresby Milana Paštěku“*, Velvyslanectvo SR v Berlíne, (7. 11. 2017 – 28. 2. 2018)
- *Plus Minus*, Oblastní galerie (27.9.2018 – 6.1.2019)
- *Sonda 1, Příběh (post) konceptuálního umění na Slovensku*, Galérie hlavního města Prahy (12.12.2018 – 31.3.2019)
- *Karl Frech a Bratislava*, Slovenský inštitút v Budapešti, Budapešť (4.12.2018 – 28.2.2019)

## PUBLIKAČNÁ, REŠTAURÁTORSKÁ ČINNOSŤ A INÉ AKTIVITY ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV

**Mgr. Ing. Patrícia Ballx**

Zahraničná výstava



Karol Frech a Bratislava, výstava v Slovenskom inštitúte v Budapešti, vernisáž 4.12.2018

#### Publikačná činnosť

Patrícia Ballx: K. FRECH Bratislava – Pressburg – Poszony, Vydala Galéria mesta Bratislavy a Mestská časť Bratislava – Staré Mesto v Bratislave 2018.

#### Iná publikačná činnosť:

Dielo mesiaca január 2018

Aegidius Sadeler II. (okolo 1570 – 1629) podľa Josepha Heintza (Heinza) st. (1564 – 1609): Diana a Acteón.

Dielo mesiaca máj 2018

Antal József Strohmayr: Defilé cisárskej generality v Prešporuku. 1841.

Dielo mesiaca september 2018

Joseph Trentsensky: Vojenský príjmací list, 1829-1840

Kolekcia 96 diel na webumenia : Karol Frech a Bratislava

<https://www.webumenia.sk/kolekcia/161>

#### Prednášky a konferencie

4. mája 2018 - sprievod po Pálffyho paláci pre diplomatickú návštevu súdnej rady SR

17.-18.október Aktívna účasť na konferencii Mesto a jeho pamäť v Múzeu mesta Bratislavy, Radničná 1, s témou: Karl Frech (1883-1945) a jeho diela v zbierkach Múzea (MMB) a Galérie mesta Bratislavy (GMB).

27.11.2018 Karl Frech a Bratislava, Faustova sieň, Múzeum mesta Bratislavy pre o.z. Bratislavské rošky / Pozsonyi kifli

#### Iná odborná činnosť

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Vytváranie a dopĺňanie záznamov a editovanie v systéme CEDVU

Spracovávanie tematického a autorského katalógu, oprava autorít

Príprava a spracovanie podkladov k odbornej reštaurátorskej dokumentácii

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí 19. 5. 2018 (Noc múzeí a galérií)

Konzultačná a rešeršná činnosť k zbierkovým predmetom GMB pre súkromné osoby a inštitúcie

#### Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k dielam určeným na reštaurovanie, kolekcia 16 diel na papieri s námetom Bratislavy z 19. storočia bola zreštaurovaná a uložená v depozitári.

#### Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

Čiastočná revízna komisia

#### Členstvá v radách, komisiách a združeníach

Člen združenia ICOM

#### Rozhovory v médiách

časopis Slovenka 2/2018, november 2018 Krst knihy Karla Frecha

#### Študijné a pracovné cesty

Služobná cesta Viedeň, Albertina, MUMOK, 5. január 2018

Služobná cesta Budapešť, 18.-19. apríl 2018, Magyar Nemzeti Galéria, Schola Graphidis Művészeti

Gyűjtemény, Budapesti Történeti Múzeum

Služobná cesta Budapešť, 3.-4.12.2018 Slovenská inštitút v Budapešti, Szépművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Zsinagóga Dohnány út Budapest

### **PhDr. Ivan Jančár**

#### Výstavy v GMB:

Agnesa Sigetová. Kresby. Mirbachov palác, 5. 4. – 24. 6.2018

Peter Roller. Bodkovanie, 28. 6. – 2. 9. 2018

#### Iná publikačná činnosť

Dielo mesiaca február: Juraj Meliš: Zil. Dostupné on-line: [http://www.gmb.sk/sk/month/detail/februar\\_2018](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/februar_2018)

Dielo mesiaca jún: Rudolf Sikora: Topografia IV. (Lod'ky). Dostupné on-line:

[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jun\\_2018](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jun_2018)

#### Rozhovory:

Agnesa Sigetová, RTVS, 5.4.2018

#### Práca v interných komisiách:

Členstvo v nákupnej komisii GMB

Člen komisie pre nákup zbierkových predmetov Galérie hl. mesta Prahy

#### Iné odborné aktivity:

Člen komisie pre štátne skúšky, VŠVU, Bratislava, 16. 5.2018

#### Manažérske aktivity:

Zabezpečenie sponzorov pre výstavy Agnesa Sigetová, Pater Kalmus, Daphne Guinness, Rozlomená doba, Matej Krén, Štipendium Radislava Matušfika, Rudolf Sikora, Hľadá sa talent

#### Členstvá v radách:

Člen AICA

Člen umelecko-historickej spoločnosti Slovenska  
Člen správnej rady na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave  
Iná činnosť  
Posudzovanie umeleckých diel počas Dňa múzeí a galérií

### **Mgr. Zsófia Kiss-Szemán**

#### Výstavy v GMB

Oskár Ember. Stopy človeka, Pálffyho palác, Galéria aktualít, 21. 6. – 19. 8. 2018

#### Výstavy mimo GMB:

Plus – Mínus. Súčasné slovenské umenie zo zbierok Galérie mesta Bratislavy, Oblastná galéria v Liberci, 27. 9. 2018 – 6. 1. 2019

Rozlomená doba 1908 – 1928. Avantgardy ve střední Evropě, Múzeum umenia, Olomouc, spolupráca ako co-kurátor, 20. 9. 2018 – 27. 1. 2019

#### Publikačná činnosť

KISS-SZEMÁN, Zsófia.: *Oskár Ember. Stopy človeka*. Katalóg výstavy, Bratislava : GMB, 2018, 60 s.

KISS-SZEMÁN, Zsófia – ŠTEPANOVIČOVÁ, Zuzana: *Plus – Mínus. Súčasné slovenské umenie zo zbierok Galérie mesta Bratislavy*, Liberec : Oblastná galéria v Liberci, 2018.

KISS-SZEMÁN, Zsófia.: Košice Modernism and Anton Jaszusch's Expressionism. In WÜNSCHE, Isabel (ed.): *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*. Routledge Taylor & Francis Group, New York and London, 2019, P. 56-72.

#### Iná publikačná činnosť

Dielo mesiaca apríl: Jaroslav Kočíš: Vietor. Dostupné on-line:

[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/april\\_2018](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/april_2018)

Dielo mesiaca máj: Michal Černušák\_ I see you. Dostupné on-line:

[http://www.gmb.sk/index.php?rain=sk/month/detail/september\\_2018](http://www.gmb.sk/index.php?rain=sk/month/detail/september_2018)

Dielo mesiaca december: Oľga Paštéková: ...že či ťa to baví... Dostupné on-line:

[http://www.gmb.sk/index.php?rain=sk/month/detail/januar\\_2019](http://www.gmb.sk/index.php?rain=sk/month/detail/januar_2019)

#### Konferencia:

Maliarske portréty prezidenta Tomáša Garrigua Masaryka. Dokumentácia „osmičkových“ výročí v slovenských a českých múzeách. Vedecká konferencia usporiadaná pri príležitosti 100. výročia vzniku Československa, Zimná jazdiareň Bratislavského hradu, Bratislava, 13. – 14. 11. 2018

#### Prednáška:

Košická moderna, v rámci prednáškového cyklu k výstave Rozlomená doba, Olomouc, 28. 11. 2018

#### Kurátorské sprievody

Plus-Mínus, výstava súčasného umenia, Liberec, 29. 11. 2018

#### Iná odborná činnosť

Sprievod pre seniorov Tajomstvá umenia: Poldruha storočia, 10. 1. 2018

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 19. 5. 2018

Poskytovanie odborného-poradenskej služby verejnosti, domácim a zahraničným inštitúciám, súkromným osobám

#### Posudok

Posudok na doktorskú prácu Andrey Pézman, VŠVU, obhajoba 8. 6. 2018

#### Práca v interných komisiách

Člen nákupnej komisie GMB

#### Členstvá v radách a iných komisiách

Zástupca GMB na zasadnutiach ICOM

Zástupca GMB na zasadnutiach RGS

Člen výboru RGS (zvolená 4. 4. 2016)

Člen Pomníkovej komisie pri Magistráte hl. mesta Bratislavy

#### Rozhovory

Anton Jaszusch – monografia, Rádio Devín, 24. 1. 2018

Oskár Ember – výstava, Rádio Pátria, 8. 9. 2018

Plus-Mínus – výstava, Rádio Devín, 27. 11. 2018

#### Výskum

Súčasné slovenské umenie pre výstavu v Liberci

Spolupráca na výstave a knihe *Rozlomená doba*, Olomouc, Krakov, Pécs (Pätkostolie), Bratislava

#### Manažérske aktivity

Participácia na grante FPU: akvizícia (Daniel Fischer: Vynáranie. Osem stotočných); reštaurovanie (Ilona Németh: Ulička); úložné debny pre diela kategórie E

Organizačné a administratívne práce v súvislosti so zaradením funkcie vedúcej oddelenia hlavnej činnosti GMB

#### Služobné cesty

GUS, Spišská Nová Ves, RGS, 19. 3. – 20. 3. 2018

RGS, zasadanie výboru, Banská Bystrica, 23. 4. 2018

Olomouc, Rozlomená doba – príprava projektu, 11. 5. 2018

Oskár Ember, Spišská Nová Ves, Levoča, Košice – výskum v archívoch, 14. – 18. 5. 2018  
Oskár Ember, Budapešť, Széchényiho knižnica – preberanie diel, 4. 6. 2018  
Oskár Ember, Šamorín – výskum, 11. 6. 2018  
RGS, zasadanie výboru k štandardom, Vyhne, 27. – 29. 6. 2018  
Banské múzeum, Banská Štiavnica, Edmund Gwerk – výskum, 6. – 10. 8. 2018  
Oblasťná galéria v Liberci, inštalácia výstavy Plus-Mínus, vernisáž, 17. – 18. a 25. – 28. 9. 2018  
Múzeum umenia, Olomouc, vernisáž výstavy Rozlomená doba, 19. – 21. 9. 2018  
RGS, zasadanie výboru k štandardom, Bojnice, 19. – 21. 11. 2018

### **Mgr. Jana Luková**

#### **Výstavy v GMB**

Adam Friedrich Oeser 1717 – 1799, 19. 9. – 21. 1. 2018

#### **Výstavy mimo GMB**

Stála expozícia – Osobnosti Bratislavy, Primaciálny palác, 20. 4. 2018

#### **Zahraničné výstavy**

Krönungsfeierlichkeiten in Pressburg, Haus des deutschen Ostens, 22. 6. – 24. 7. 2018

#### **Publikačná činnosť**

Davidson, B. – Luková, J.: Barokový obraz s motívom Panny Márie Kráľovnej anjelov. In *Pamiatky a Múzeá* 3/2018, s. 30-33

#### **Iná publikačná činnosť:**

Dielo mesiaca marec: Tadeusz Ajdukiewicz: Jazdecký portrét korunného princa – arcivojvodu Rudolfa. Dostupné on-line: [http://www.gmb.sk/sk/month/detail/marec\\_2018](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/marec_2018)

Dielo mesiaca júl: Kornel Spányik: Mešťanosta Prešporoka Heinrich Justí. Dostupné on-line: [http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jul\\_2018](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jul_2018)

#### **Iná odborná činnosť**

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Vytváranie a dopĺňanie záznamov a editovanie v systéme CEDVU

Návrhy a výskum k výtvarným dielam určeným do nákupu pre GMB

Konzultačná a rešeršná činnosť k zbierkovým predmetom GMB pre súkromné osoby a inštitúcie

#### **Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám**

Výskum k pripravovanej expozícii Osobnosti Bratislavy.

Výskum k sochám určeným do nákupnej komisii J. B. Straub: Sv. biskup I., Sv. biskup II., 1766

Výskum k pripravovanej výstave výzdoba vily Eleonóry (pracovný názov).

Výskum k projektu Giacomo Marastoni, Budapešť 2020.

Výskum k projektu reštaurovanie sochy zo súsošia sv. Jána Nepomuckého B 1662.

Návrhy na reštaurovanie k dielam B 34, B 44, A 433, A 2237, A 2236, A 130

#### **Práca v interných komisiách**

Nákupná komisia GMB

#### **Členstvá v radách, komisiách a združeníach**

Člen asociácie Codart

Člen združenia ICOM

Člen redakčnej rady Zborníka Múzea mesta Bratislavy

Člen redakčnej rady časopisu Múzeum

#### **Iná činnosť**

Posudzovanie umeleckých diel počas Dňa múzeí a galérií

Revízia zbierky kresby a grafiky GMB

#### **Sprievody**

Sprievod pre seniorov Tajomstvá umenia: Poldruha storočia, 10. 1. 2018

Sprievod pre sprievodcov organizovaný BKIS: Mirbachov a Pálffyho palác, 3. 2. 2018

Sprievod pre seniorov Tajomstvá umenia/Bratislavské korunovačné dni 2018: 400. výročie korunovania Ferdinanda II. v Bratislave – 26. 6. 2018

Prednáška Adam Friedrich Oeser und seine Heimatstadt Pressburg: Haus des deutschen Ostens, 18. 9. 2018

#### **Manažérske aktivity**

Podklady pre dotáciu Vizuálna identita GMB (FPU), podklady pre dotáciu Akvizícia (FPU), podklady pre dotáciu Expozícia Gotika (FPU), podklady pre dotáciu Výstava vila Eleonóra/Gabriela St. Genois (BSK, ArsBa, Staré mesto), podklady pre dotáciu Infoletáky pre návštevníkov GMB (Bratislava - Staré mesto), podklady pre nové depozitáre GMB

#### **Iné odborné aktivity**

Členstvo v komisii pre štátnu skúšku VŠVU, 12. – 13. 6. 2018

#### **Študijné a pracovné cesty**

Viedeň, výskum k dielam do nákupu, 21. 2. 2018

Budapešť, projekt Giacomo Marastoni 2020, 18. – 19. 4. 2018

Mníchov, Haus des deutschen Ostens, otvorenie vernisáže 21. – 22. 6. 2018

Mníchov, Haus des deutschen Ostens, prednáška 18. – 19. 2018

## **1.3.2 REŠTAURÁTORSKÁ ČINNOSŤ**

### **Mgr. art. Barbara Davidson, ArtD.**

A 1972 Iványi Gruenwald, B.: Kytica/Miláno: čistenie, lakovanie  
A 5218 Kletter, E.: Pohľad na Bratislavu: čistenie, retuš, lakovanie  
A 433 Neznámy autor: Sv. Štefan, kráľ: čistenie, sceľovanie trhliny, odstraňovanie premalieb a tmelov, tmelenie, strip-lining, retušovanie lak - komplexné reštaurovanie  
A 3010 Kraicová, V.: Trojportrét - preliačenina - vyrovnanie  
A 3577 Bartošiková, O.: Katedrála - prilepovanie degradovaných spojov súčastí, tmelenie, retuš  
A 3009 Kraicová, V.: Na spálenisku - tmelenie, retuš, lok. lak  
A 3196 Klimová, T.: Zátiešie I - lokálne čistenie, tmelenie, retuš, lak  
exponát - maľba Klimová, T.: Kryštál - tmelenie, retušovanie, lak  
A 1199 G. St. G.: Hrajúce sa putti - čistenie, stabilizácia, sceľovanie trhlín, tmelenie, retuš lak  
A 1291 G. St. G.: Portrét muža - čistenie  
A 3251 Benka M.: Na paši - čistenie, lak  
A 4765 Benka M.: Sedliacka izba - čistenie, retuš, lak  
Fridrich Oeser, reštaurátorské ošetrovanie oltárneho obrazu poškodeného pri reinstalácii; Evanjelický kostol v BA  
Kalmus, P.: 33,33 – novonadobudnutá akvizícia, stabilizácia 30 akčných kriedových kresieb pomocou lakovania (spolu s A. Gregovou)  
B 974 Tóth, P.: Žiaľ – tmelenie a retušovanie ako príprava na zapožičanie  
B 928 Tóth, P.: Sediaca – epoxid, tmelenie a retušovanie ako príprava na zapožičanie  
B 44 Fadrusz, J.: Pani Scomariniová – (patinovaná sadra) čistenie, dopĺňanie, tmelenie, retuš  
Ošetrovanie pred zapožičaním:  
A 6220 Bielik, R.: Autoportrét v hrobe - retuš rámu  
A 6149 Bubán, S.: Autoanalýza - odstraňovanie prilepených fragmentov papiera  
A 6283 Lányi, M.: Potopa sveta - retuš  
A 6249 Mališ, M.: Lebensraum (Peek and Cloppenburg) - odstraňovanie poškodenej lakovej vrstvy, lokálne lakovanie  
A 6300 Farmanová, J.: Premena - retuš, lokálny lak  
A 6237 Puchovský, J.: Vykročenie - lokálny lak  
A 6150 Fischer, D.: Fraktály - retuš

### **Iné odborné práce:**

Obhliadka diel pri dovoze alebo odvoze, príprava exponátov: GCM do GMB, Malé veľké príbehy, 33,33, Pocta veľkému maliarovi Rudolfovi Krivošovi, Adam Friedrich Oeser, Plus, mínus - Súčasné slovenské umenie zo zbierok GMB, Viera Kraicová, Tamara Klimová, Oľga Bartošiková, Jarmila Čihánková - Skupina 4 1958 – 1966

Správy o stave zapožičiavaných diel - rôzne

Kontrola a údržba stálych expozícií: Pálffyho palác, Mirbachov palác

Fumigácia diel v SNG Zvolen – spoluorganizácia realizácie transportu

### **Manažérska činnosť:**

Úspešná žiadosť o grantovú podporu z FPU na zakúpenie vákuového lisu pre reštaurátorský ateliér GMB

### **Členstvo v radách, komisiách a združeniach:**

Zástupkyňa za GMB pre ICOM

Predsedníčka Komory reštaurátorov

Členka výboru Európskej konfederácie konz. – rešt. organizácií E.C.C.O.

Členka PS Akreditačnej komisie pre oblasť výskumu 4. umenie

Členka odborovej komisie pre študijný odbor reštaurovanie na VŠVU v Bratislave

Členka komisie MKSR Kultúrna pamiatka roka – Fénix 2017

### **Iné odborné aktivity:**

PPT prednáška pre verejnosť – Reštaurovanie veľkoformátového obrazu Kráľovná anjelov

Príprava článku o reštaurovaní zbierkového predmetu – maľby Kráľovná anjelov (víťazná nominácia Ceny Pamiatok a múzeí), v spolupráci s Mgr. J. Lukovou (článok bude uverejnený v časopise Pamiatky a múzeá, 2018, č. 3)

Oponentská činnosť pre Katedru reštaurovania VŠVU

### **Služobné cesty:**

Apríl/Máj: Zasadnutie výboru E.C.C.O. a VZ E.C.C.O. Valetta, Malta

November: Zasadnutie výboru E.C.C.O. Brusel, Belgicko

Október: Prednáška na tému Regulácia profesie reštaurátor na Slovensku (v angl. jaz.) na pozvanie CRAC, Katalánskej asociácie konzervátorov - reštaurátorov, Barcelona, Španielsko

December: Konferencia k ukončeniu Európskeho roka kultúrneho dedičstva 2018, Viedeň, Rakúsko

### **Anna Gregová, akad. maliarka**

A1115 Pitthardt, L: Portrét mešťanostu Brollyho - čistenie zadnej strany a blindrámu, premiestňovanie

pap. štítka z plátna na rám, sondáž, odstraňovanie depozitu a laku, retuš, lakovanie  
A2468 neznámy autor: Sv. Alžbeta – rám – odstraňovanie nepôvodných vrstiev  
Meliš, J.: 2 diela - odstraňovanie plesne  
B34 Fadrusz, J.: Busta p. Scompariniho – odstraňovanie depozitu, vosku, tmelu, nepôvodnej olejovej patiny, retuš, lakovanie  
A360 Wintersteiner, G.: Horská krajina – sondáž, odstránenie štítka zo zadnej strany, vyrovnávanie podložky, odstránenie novšieho laku a retuší, retuš, lakovanie, rám: odstránenie bronzových retuší, čistenie, retuš, vycentrovanie, lakovanie  
A5104 Schurmann, M.: Eiffelovka – sondáž, čistenie, retuš, lakovanie, rám: čistenie, lakovanie, vycentrovanie  
Sikora, R.: Topografia 4 - čistenie, lepenie poškodeného detailu, retuš, lakovanie  
A2236 G.St.G.: Portrét chlapca - čistenie zadnej strany, premiestnenie štítka z plátna na podrám, vyrovnávanie plátna, sondáž, odstraňovanie laku a depozitu, scelovanie dier po okrajoch, tmelenie, retuš, lakovanie  
A2237 G.St.G.: Portrét ženy – čistenie zadnej strany, sondáž, odstraňovanie laku a depozitu, scelovanie dier po okrajoch, tmelenie, retuš, lakovanie  
A2713 Kraicová, V.: Plamene povstania - vyrovnávanie podložky, odstraňovanie depozitov, retuš, lakovanie  
A2934 Bartošiková, O.: Lúčenie – upevňovanie uvoľnenej maľby, tmelenie, retuš, lakovanie  
A3199 Kraicová, V.: Pantomíma – vyrovnávanie podložky, odstraňovanie depozitov, retuš, lakovanie  
A4967 Benka, M.: Z Oravy – odstraňovanie laku a depozitu, retuš, lakovanie, rám: tmelenie, retuš, lakovanie  
A5657 Benka, M.: Chalupy z Vrbice – odstraňovanie depozitu, laku, olejových retuší, retuš, lakovanie, rám: čistenie, retuš, voskovanie  
B1771 Laubert, O. Modrý vyšliapaný ornament II. – lepenie fragmentu  
A3351 Kraicová, V.: Kariatídy - odstraňovanie depozitu, temperových retuší, vyrovnávanie podložky, tmelenie, retuš, lakovanie  
A1146 G.St.G.: Erb – čistenie zadnej strany, odstránenie štítka zo zadnej strany, odstránenie laku a depozitu, scelovanie plátna v miestach dier, tmelenie, retuš, lakovanie  
A1145 G.St.G.: Erb - čistenie zadnej strany, odstránenie štítka zo zadnej strany, vyrovnávanie plátna, scelovanie plátna v miestach dier, odstránenie laku a depozitu, tmelenie, retuš, lakovanie  
A1197 G.St.G.: Hrajúce sa putti - čistenie zadnej strany, odstránenie štítka zo zadnej strany, vyrovnávanie plátna, scelovanie plátna v miestach dier a poškodenej podložky, odstránenie laku a depozitu, tmelenie, retuš, lakovanie  
A1292 G.St.G.: Portrét ženy - čistenie zadnej strany, vyrovnávanie plátna, scelovanie plátna v miestach dier, odstránenie laku a depozitu, tmelenie, retuš, lakovanie

#### Iné odborné práce

Obhliadka diel pri dovoze a odvoze: aktuálne výpožičky a pôžičky – kontroly stavu diel: výstavy: Krivoš, Kolenčíková, Paštéková, Sikora, diela z GMB na výpožičku do Nitrianskej a Trnavskej galérie, na výstavu do Liberca, na výstavu Skupina 4, Benka na výst. do SNM, kontrola pri vrátení z Košického múzea, z Trenčína, z Olomouca, zapožičaných na výstavu O. Ember, výstava Kalmus – fixovanie kriedových kresieb, Kovačovský, P.: Reinterpretácia – poskladanie diela pred fotením

Pravidelná kontrola a údržba stálych expozícií: Mirbachov palác, Primaciálny palác, lepenie odpadnutých štítkov.

Pp - kontrola stavu diel v depozitári

Práce na reštaurátorských dokumentáciách

#### Mgr. art. Anna Nosáľová Zdravecká

A 3670 Kudlák L.: Fašistami vypálené Švermovo – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní  
A 4448 Gašpar M.: Dozrievanie I - IV – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby a rámu  
A 4635 Minarovič M. J.: Spomínanie na Bezuchova – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov rozsiahlych plesní z maľby a rámu, celoplošne stenčená laková vrstva, celoplošné lakovanie  
A 4357 Medvedová Z.: Orgován – odstraňovanie hrubých depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
A 3994 Pekarovičová – Šimková H.: Miško Strmeň – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, celoplošné lakovanie  
A 1861 Bednár Š.: Hrob partizána – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
A 2896 Gessay V.: Dve ženy v krojoch – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
A 5271 Staudt M.: Židovská štvrť – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby a rámu, celoplošné lakovanie  
A 2684 Marx V.: Pokušenie – dstraňovanie depozitov a lokálnych plesní z maľby, retuš, celoplošné lakovanie  
A 4284 Zmeták E.: Autoportrét s Bratislavským hradom – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní  
A 3812 Stonner G.: Baníci – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, celoplošné

stenčenie laku, celoplošné lakovanie

A 918 Kollár J.: Portrét A. Hlinku – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné lakovanie

A 3379 Laluha M.: Dve ženy – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, celoplošné lakovanie

A 2881 Gessay V.: Zátiešie s opaskom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby, celoplošné stenčenie laku, celoplošné lakovanie

A 5719 Fľak S.: Pilot – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby, lokálne lakovanie

A 1184 Štraka Š.: Portrét krajinského prezidenta Drobného – odstraňovanie degradovaného laku a viacerých druhov plesní, celoplošné lakovanie

A 3429 Eckerdt A.: Tri okná – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, lokálne lakovanie

A 4979 Ambrušová E.: Výhľad – odstraňovanie hrubých lokálnych mastných depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z rámu

A 2378 Polkoráb Š.: Portrét dámy – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov rozsiahlych povrchových plesní z maľby a rámu, lokálna retuš, lokálne lakovanie

A 4682 Gális J.: Koniec šálu – odstraňovanie hrubých depozitov a lokálnych zapitých plesní

A 5134 Rusková Z.: Kopanice III – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie

A 3204 Miertušová A.: Farebné reflexy II – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby

A 3208 Paštéka: Zátiešie – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu

A 5860 Križan L.: Modlitba – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie

A 2835 Kulhavý B.: Zuzana a muži – odstraňovanie depozitov a povrchové čistenie maľby

A 5320 Czolder: Ružové útesy – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní, celoplošné odstraňovanie laku, upevňovanie uvoľnenej maľby, celoplošné lakovanie

A 5046 Antalová E.: Cyklus – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby a hrubých depozitov a plesní z rámu

A 4686 Fabini J.: Krasová krajina – odstraňovanie hrubých depozitov a rozsiahlych povrchových plesní z maľby

A 5556 Antal E.: Vzlet – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby a rámu

A 2776 Ilavský J.: Partizánska jazda – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby a rámu

A 3427 Koller J.: Lanovka I – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby

A 2831 Laluha M.: Schovávanie zbraní – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby

A 1071 Kováčik A.: Don Quijote – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z rámu

A 3754 Mack A. L.: Zátiešie s porcelánom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z rámu

A 2816 Hložník V.: Zátiešie s rybou – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní

A 5401 Púček E. A.: Jeleň v ruji – odstraňovanie depozitov a lokálnych plesní, lokálne lakovanie

A 2855 Valocký D.: Krajina so zlými znameniami – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu

A 2851 Jakoby J.: Kone na brehu rieky – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie

A 2350 Nevan E.: Bojovník tisícročnej ríše – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z rámu

A 516 Wintersteiner G.: Zimná krajina – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu

A 5557 Antal E.: Kontinuita – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby a rámu

A 4504 Kudláč F.: Debata drevorubačov – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby

A 4936 Malý F.: Vietor – odstraňovanie depozitov a korekcia degradovaného laku lakovaním

A 3510 Hložník F.: Oheň – odstraňovanie depozitov a lokálnych plesní

A 1339 Polkoráb Š.: Portrét dr. E. Beneša – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby

A 1340 Schurmann M.: Portrét dr. E. Beneša – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov rozsiahlych plesní z maľby

A 4177 Reichental F.: Dobyččí trh – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby a rámu, lokálne lakovanie

A 4470 Dúbravková - Lehotská M.: Andrejov kútik – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu

A 2052 Polkoráb Š.: Portrét muža – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné lakovanie

A 4093 Lehotská E.: Jar 1948 – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, lokálne lakovanie

A 1275 Proh Š.: Fašiangy – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní

A 1343 Schurmann M.: Portrét T. G. Masaryka – odstraňovanie hrubých depozitov a rozsiahlych zapitých plesní, celoplošné lakovanie

A 816 Krupec V.: Portrét umelcovej dcéry – odstraňovanie depozitov, degradovaného laku a viacerých druhov plesní, celoplošné lakovanie

A 3697 Bartošiková O.: Osamelé postavy – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní

A 4950 Biľaková A.: Na dvore – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 672 Straka Š.: Portrét P. J. Šafárika – odstraňovanie depozitov, degradovaného laku a rozsiahlych zapitých plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3834 Antal E.: Rotácia VIII – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní  
 A 5209 Zmetáková U.: Večerné mesto I – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní z rámu  
 A 5234 Zmetáková U.: Večerné mesto II – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní z rámu  
 A 3781 Krivoš R.: Situácia IV – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, lokálne lakovanie  
 A 3911 Eckerdt A.: Hra na izbu – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, retuš, lokálne lakovanie  
 A 4944 Zmetáková U.: Stretnutie – odstraňovanie depozitov  
 A 6148 Semianová J.: Blízke hviezdy V – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 4944a Zmetáková U.: Stretnutie – odstraňovanie depozitov  
 A 4452 Barta J.: Pri hlavnej stanici – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3089 Krupec V.: Podobizeň pani Kadavovej – odstraňovanie depozitov, degradovaného laku a lokálnych zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie  
 A 5602 Kulhavý B.: Čas – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní, lokálne lakovanie  
 A 1997 Lerchner: Portrét učenca – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, stenčovanie degradovanej lakovej vrstvy, celoplošné lakovanie  
 A 4910 Kollár J.: odstraňovanie depozitov, degradovaného laku a rozsiahlych zapitých plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5262 Jakabčic M.: Nedela – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby  
 A 3377 Chovan J.: Kôň – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a z rámu, lokálne lakovanie  
 A 4513 Kalman P.: Pieseň o rodnom meste – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu, lokálne lakovanie  
 A 3004 Mravec M.: Osamelí – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 3797 Szabó J.: Déli – pihem – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu, lokálne lakovanie  
 A 5799 Balko S.: Rozpaky II – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie  
 A 3372 Koller J.: Dunaj v Bratislave – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 1641 Pitthardt Ľ.: Portrét chlapca – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie  
 A 2882 Gessay V.: Portrét starca v klobúku – odstraňovanie depozitov a plesňami degradovanej lakovej vrstvy, celoplošné lakovanie  
 A 773 Stredoeurópsky maliar 20. stor.: Krajinka v zime – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 446 Németh J.: Krajina – sedliacky dvor – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z rámu  
 A 788 Stredoeurópsky maliar 20. stor.: Portrét starca s dlhou bradou – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní  
 A 3749 Marx V.: Hrozba nad mestom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 740 Miklos J.: Krajinka – odstraňovanie depozitov, zabezpečenie uvoľnenej maľby lokálnymi prelepmi  
 A 2716 Lалуha M.: Za dedinou – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby, lokálne lakovanie  
 A 5828 Kalný I.: Bez názvu – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby  
 A 5163 Filo J.: Malá dráma takmer skutočná – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 4387 Djuračka A.: Polievka chudobných – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby  
 A 2053 Polkoráb Š.: Portrét dr. E. Beneša – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby  
 A 4467 Mallý G.: Kosec – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, celoplošné lakovanie  
 A 2938 Procházska: Výsmech – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu  
 A 2681 Droppa V.: Akt ženy – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní z maľby a rámu  
 A 1380 Halász E.: Portrét muža – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 4174 Johanidesová O.: Problémy – odstraňovanie depozitov, degradovaného laku a rozsiahlych zapitých plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3159 Rónaklová: Interiér – odstraňovanie depozitov, degradovaného laku a rozsiahlych zapitých plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4303 Hoffmann L.: Drevený kôň – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, lokálne upevňovanie uvoľnenej maľby  
 A 5553 Antalová E.: Zátiešie III – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby

- A 5043 Koller J.: Zima na horách – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby
- A 755 Bélaváry R. B.: Portrét starého muža – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby
- A 4908 Žilinčanová V.: Lúčnica – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby
- A 4743 Žilinčanová V.: V záhrade – odstraňovanie depozitu a lokálnych povrchových plesní z maľby
- A 4991 Kulhavý B.: Zem – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby
- A 4967 Benka M.: Z Oravy – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie
- A 922 Mitrovský M. T.: Detvan – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie
- A 5487 Stredoeurópsky maliar 20. stor.: Krajina – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu
- A 4181 Zampighi E.: Rodinná idyla – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu, celoplošné lakovanie
- A 3154 Krivoš R.: Štúdia sediacej ženy – dstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby
- A 3904 Krivoš R.: Obraz V – dstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby
- A 3304 Krivoš R.: Biela kúpeľňa – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z povrchu maľby
- A 3365 Krivoš R.: Rozhovor I – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby, lokálne lakovanie
- A 4900 Velba M.: Poľné cestičky – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov rozsiahlych plesní z maľby, celoplošné lakovanie
- A 4809 Krupec V.: Portrét muža – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby
- A 2953 Lалуha M.: Noc III – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby, upevňovanie uvoľnenej maľby, lokálne lakovanie
- A 3855 Žilinčanová V.: Príhoda na pláži – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby, lokálne lakovanie
- A 1278 Erdély V.: Ranený Atlét – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby
- A 1196 Schwartzmayer: Portrét dr. Alexandra Vutkovicha – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby
- A 3778 Szabó J.: V záhrade – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, lokálne lakovanie
- A 3072 Krušnyak K.: Dedinský interiér – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, celoplošné lakovanie
- A 1309 Miels: Portrét dievčatka – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby
- A 5034 Milly D.: Žena v kroji – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby
- A 4552 Johanidesová O.: Jadro – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby
- A 1328 Kaminský: Portrét TGM – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie
- A 951 Németh J.: Chlapček s vozíkom – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie
- A 4488 Želibský J.: Porozumenie – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní
- A 5186 Staudt M.: Berberský dom v Tunise – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z rámu
- A 4339 Želibský J.: V kaviarni – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní
- A 4490 Grejnerová S.: Piešťanský most – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby a rámu
- A 596 Nemsszeghy E.: Ohňový voz – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie
- A 4251 Bazovský M.: Zátiešie s ovocím /Na dvore/ – dstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby a rámu
- A 3619 Studený F.: Ryba – dstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z rámu
- A 3705 Studený F.: Zátiešie s kvetinkami – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z rámu
- A 5812 Gwerk E.: Na vrchu – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie
- A 5191 Jakoby J.: Autoportrét – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby a rámu
- A 1416 Pitthordt Ľ.: Portrét dámy s perlovým náhrdelníkom – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby, celoplošné lakovanie, upevňovanie uvoľnených ozdobných segmentov z rámu
- A 4086 Staudt M.: Vo vlaku – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z rámu
- A 4896 Antalová E.: Pri Bratislave – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z rámu
- A 3962 Šimerová E.: Vo fabrickom meste – dstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby
- A 4605 Mudroch J.: Nevesta – dstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby
- A 1758 Stredoeurópsky maliar 20. stor.: Pohľad do izby – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby a rámu
- A 5221 Kudláč F.: Andrej Bagar ako Hamlet – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby
- A 4220 Želibský J.: Žltý senník – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby
- A 4674 Gandl L.: Kartárka – odstraňovanie depozitov z maľby a rozsiahlych zapitých plesní rámu
- A 4650 Kilian J.: Praha – Jiráskuv most – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní rámu



A 5208 Švec J.: Malá slávnosť – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby  
 A 3308 Lauko J.: Spomienky na domovinu – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 4858 Malý F.: Návšteva – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 4539 Hrčka M.: Krajina s haldami – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, lokálne lakovanie  
 A 4812 Rostoka V.: Koláž – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 1094 Kollár J.: – Ležiaci akt – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby a rámu  
 A 3826 Rappapart D.: Portrét J. Fischera – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní z maľby a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 3825 Rappapart D.: Portrét pani Fischerovej – odstraňovanie depozitov a zapitých plesní z maľby a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 4833 Bukovinský J.: Portrét robotníka – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, celoplošné lakovanie  
 A 4630 Chabadová M.: Radosť – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby aj rámu  
 A 6129 Tillner M.: Ružová Bratislava – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby aj rámu  
 A 3835 Antal E.: Priestorová variácia VIII – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby,  
 A 3287 Krajčová V.: Príchod – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby, lokálne lakovanie  
 A 811 Kess V.: Posrtrét – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby aj rámu, celoplošné lakovanie  
 A 2050 Ráth D.: Portrét – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, celoplošné lakovanie  
 A 4944 Zmetáková U.: Stretnutie – dstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby  
 A 2204 Chmel V.: Večerná krajina – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 1331 Reichental F.: E. Beneš – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby aj rámu, celoplošné lakovanie  
 A 3656 Zych J. M.: Madona – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní a laku z maľby, celoplošné lakovanie  
 A 5166 Benka M.: Rozsievateľ nového semena – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 2223 Treskoň L.: Štúdiá ženského polaktu – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby aj rámu  
 A 2891 Gessay V.: Dievča v kroji s perlami – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 2683 Mousson F.: Do kostola – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 1305 Smeliarsky W. Kop.: Ukrižovaný Kristus – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 4121 Kyselicová E.: Inovateľ – dstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby a rámu  
 A 4898 Antalová E.: Zátíšie – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby  
 A 4069 Pitthordt L.: Portrét umelcovej dcéry – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby, odstraňovanie lakovej vrstvy, celoplošné lakovanie  
 A 5193 Szabó J.: Žena s dahomeyskou soškou – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby, lokálne lakovanie  
 A 4191 Kyselicová E.: More – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby aj rámu  
 A 4277 Půček E.: Podpálený zámok v Sklabini – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z rámu a podrámu  
 A 5237 Studený F.: Astry – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z rámu  
 A 4466 Lehotský E.: Baláže – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 3856 Stredoeurópsky maliar 20. stor.: Portrét mladej ženy – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 3681 Kráľ I. W.: Odchod – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5445 Čemický J.: Portrét mladej ženy – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní z maľby  
 A 726 Turková A.: Cigáni – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 907 Stredoeurópsky maliar 20. stor.: Portrét muža – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie, ošetrovanie zadnej strany plechu  
 A 4811 Wettig H.: Portrét ženy – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 2974 Mark: Žobráci – depozitov a korekcia degradovaného laku  
 A 4859 Malý F.: V orlích spárech – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 2894 Gessay V.: Portrét mladého muža vo fraku – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 1870 Seffert C.: Horská krajina s kolibou – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby

aj rámu, stenčenie degradovaného laku, celoplošné lakovanie  
 A 4102 Bazovský M.: Dedinčanka – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 757 Stredoeurópsky maliar 20. stor.: Portrét Josefa Javorszkeho – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku, celoplošné lakovanie  
 A 522 Černovický J. M.: Predavačka ovocia – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné lakovanie  
 A 564 Augusty A.: Kostýmová štúdia – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, lokálne lakovanie  
 A 937 Gončarova N.: Pes – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby  
 A 2757 Drexler K.: Bašty – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní na ráme  
 A 4801 Klimo A.: Križovatka I – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 4594 Hotko R.: Spišská Magura – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z reverzu maľby a rámu  
 A 4559 Hotko R.: Veľká Fatra – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z reverzu maľby a rámu  
 A 1319 Fay M.: T. G. Masaryk – odstraňovanie depozitov, degradovaného laku a rozsiahlych zapitých plesní, celoplošné lakovanie  
 A 804 Ladvenica J.: Sv. Sebastián – odstraňovanie depozitov a viacerých druhov plesní, celoplošné odstraňovanie laku  
 A 3957 Krivoš R.: Preniknutie II – odstraňovanie depozitov a lokálnych zapitých plesní z maľby  
 A 5702 Krivoš R.: Revolučný plagát II – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z rámu  
 A 2794 Tihelka.: Portrét J. V. Stalina – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z maľby  
 A 5061 Kolčáková B.: Podvečer – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z rámu  
 A 3200 Krivoš R.: Prichádzajúci – odstraňovanie depozitov, rozsiahlych povrchových a lokálnych zapitých plesní z maľby  
 A 4994 Zozulák L.: Večer na dedine – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych zapitých plesní z maľby a rámu  
Iné odborné práce  
 Práca na dokumentáciách.  
 Vyberanie diel na fumigáciu v depozitári v Devínskej Novej Vsi.  
 Vybaloňovanie a zakladanie očistených obrazov v depozitári v Pálffyho paláci.

#### **Mgr. art. Katarína Vanecková**

A 2793 – Tihelka: Portrét Kl. Gottwalda - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5272 – Weiner – Král, I.: Dvaja baníci pri práci - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, retuš, lokálne lakovanie  
 A 4226 – Antalová, E.: Cyklus III. P (Ranený) – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, retuš, lokálne lakovanie matným lakom,  
 A 3841 – Vestenický, V.: Búrka nad krajinou – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5536 – Gandl, L.: Lúka plná ocúňov – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 3522 – Eckerdt, A.: Nástup – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 4943 – Bubák, J.: Portrét B. K. – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 3358 – Mally, G.: Matkyňa radosť – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu  
 A 4652 – Záborský, L.: Zem – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu, retuš, lakovanie,  
 A 4727 – Želibský, J.: Predtucha – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, lakovanie,  
 A 5596 – Klimo, A.: Brána – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 3702 – Kulhavý, B. Z.: Akt – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, upevňovanie maľby, retuš, lokálne lakovanie  
 A 4455 – Szabó, A.: Zátiešie pri okne – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2605 – Žilinčanová, V.: Torzá na pláži – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, retuš, lokálne lakovanie  
 A 6044 – Nemčík, J.: Poľná cesta – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu  
 A 2601 – Paštéka, M.: Krajina II. (Krajina z domami) – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 1092 – Procházka, A.: Plavení koně – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu  
 A 4210 – Sedlák, E.: Vápenka v Nemeckej – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, lokálne lakovanie  
 A 5554 – Antalová, E.: Veľké zátiešie – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie matným lakom,  
 A 5601 – Kolčáková, B.: Pieseň o smogu (Chlapec s písťaľou) – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu, celoplošné lakovanie  
 A 3927 – Barta, J.: Destilačné kolóny – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie,  
 A 3817 – Berger, L.: Nočný hosť – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu

A 4460 – Stašík, V.: Kytica – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 687 – Krupec V.: Portrét umelcovej dcéry – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5267 – Djuračka, A.: Žena s ovečkou – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, retuš, celoplošné lakovanie  
 A 5446 – Čemický, L.: Sediace dievča – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu  
 A 3441 – Eckerdt, A.: Vtedy v noci – Krajina – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 4322 – Gandl, L.: Zátíšie s drapériou – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2310 – Ilavský, J.: Presun - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5350 – Kollár, J.: Topole pri ceste (Zelené topole) - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, lokálne prelakovaná maľba,  
 A 1304 – Stern, A.: Portrét Rabína Akiba Schreiberera – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3253 – Mallý, G.: Púť Trenčanov – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2798 – Paštéka, M.: Hlava (Hnedá hlava) – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 4990 – Kulhavý, B. Z.: Nálada – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 4592 – Mensatoris, V.: Kytica so žltým dzbánom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, upevnenie zadnej strany - papier  
 A 5071 – Flache, J.: Portrét švagriny – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, retuš, lokálne lakovanie  
 A 2893 – Gessay, V.: Štúdia sediacej ženy – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2342 – Klimo, A.: Krajina za mostom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2355 – Belavary – Burchard, I.: Krajina s hydinou – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3378 – Laluha, M.: Nočný rozhovor - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, upevňovanie maľby,  
 A 3087 – Špitz, E.: Žena v červenom s holubami – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4622 – Vestenický, V.: Presun partizánov – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2767 – Schillerová, G.: Dievča v červenom – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu, celoplošné lakovanie  
 A 2799 – Paštéka, M.: Torzo – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie,  
 A 3070 – Špitz, E.: Deň pracovného voľna – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 2832 – Laluha, M. - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 2710 – Chmel, V.: Ležiaci - odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu , celoplošné lakovanie  
 A 2595 – Krivoš, R.: Na pláži - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní viacerých typov, celoplošné lakovanie  
 A 4992 – Kulhavý, B. Z. - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie matným lakom - sprejom  
 A 2856 – Valocký, D.: Nočná promenáda - odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu  
 A 2358 – Neznámy autor: Pri hrobe Kristovom - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5468 – Benka, M.: Na moste - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 4108 – Bednár: Benátky - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 1418 – Stollmann, R.: Pohľad na dolinu – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2977 – Hložník, F.: Na dvore III. (Kury) – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
 A 4767 – Šturdík, J.: Portrét ženy – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z obrazu a rámu  
 A 2886 – Gessay, V.: Zátíšie s červenými jablkami - odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 5155 – Banyovszky, R. A.: Lehnická krajina – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 1341 – Polkoráb, Š.: Portrét Dr. E. Beneša – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu  
 A 3849 – Kulhavý, B. Z.: Posledný pozdrav – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní z obrazu a rámu  
 A 5508 – Flache, J.: Portrét mladej ženy – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 1408 – Margitai T.: Portrét Dr. Gervay Nándora – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3967 – Kudláč, R.: Lenin v Prahe – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z obrazu a rámu  
 A 1960 – Vaníček, L.: Bojnice - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5204 – Rónaiová, V.: Autoportrét s rodinou – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 2907 – Jiroudek, F.: Údolí – Labé – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní aj z rámu

A 4888 – Belányi, V.: Portrét pani Schlesingerovej - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3167 – Kukan, G.: Baník – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 956 – Andraskovich, I.: Matka s dieťaťom - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a lokálnych plesní  
 A 3524 – Eckerdt, A.: Modré plavkyne – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, retuš, lokálne lakovanie  
 A 4224 – Lehotská, E.: Portrét – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 2979 – Špitz, E.: Jób – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie, aj lokálne lakovanie, kde bolo potrebné dať viac vrstiev laku  
 A 4047 – Krivoš, R.: Februárová noc – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4312 – Jakubovič, M.: Bez názvu – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, upevňovanie, celoplošné lakovanie  
 A 4342 – Žilinčanová, V.: Bratislavská jar – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, lokálne lakovanie  
 A 3461 – Johanidesová – Grúberová, O.: Zobákový doktor – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 1392 – Vořechová - Vejvodová, M.: Vo včelíne - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní z rámu, maľba na papieri pod sklom  
 A 4250 – Špitz, E.: Trio – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5269 – Bazovský, M. A.: Zátíšie d dzbánom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5406 – Hontyová, M.: Tichá romanca – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 832 – Stankovič, M.: Zuckermantel tzv. Auckerwacht – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5588 – Špitz, E.: Autoportrét – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 3742 – Marx, V.: Zelená hlava (Vietor) – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 565 – Lagenvater, J.: Ďalekohľad - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, retuš, lokálne lakovanie  
 A 2933 – Krivoš, R.: V ateliéri I. – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, upevňovanie, celoplošné lakovanie  
 A 3349 – Štolcová, L.: Bezútešnosť – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 2517 – Žabota, I.: Portrét Jána Kollára – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 2054 – Ondrušek, F.: Podobizeň Dr. Kolíska – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, retuš, lokálne lakovanie  
 A 4821 – Sihler, Z. J.: Kostol v údolí – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
 A 4408 – Mravec, M.: Cez vojnu – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 4272 – Krivoš R.: Partizánska pieta – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, upevňovanie, lokálne lakovanie  
 A 954 – Bamberg, E.: Pohľad z húštiny - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 2729 – Szabó, A.: Večer (Zátíšie) – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu  
 A 3503 – Král, F.: Epitaf mnohovravného pána – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5440c – Gladišová, D.: Za záchranu života – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4268 – Johanidesová, O.: Nezabudnúť I. - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie, kde súčasťou laku je aj biely parafín  
 A 4265 – Berger, L.: Mlyn - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4795 – Balážoviech – Klincová, Z.: Hra s vláčikom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 6080 – Ilavský, S.: Stará Bratislava (Žigmundová brána) – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 4433 – Kulhavý, B. Z.: Krajina – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
 A 4432 – Kulhavý, B. Z.: Moje okno – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
 A 1276 – Krivoš, R.: Veľký autoportrét - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 3431 – Krivoš, R.: Havária – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, lokálne lakovanie  
 A 4611 – Kudláč, F.: Tri ženy proti vetru (Tri ženy) – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 981 – Nezámy,.: Napájanie - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 1919 – Kálna, V.: Leseské ryžové pole (Leleské ryžové pole) – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych

povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 4613 – Mitrovský, M. T.: Portrét S.H. Vajanského – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
A 1323 – Harrer, K.: Krajina s riekov - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
A 4959 – Krejčí, R.: Horská krajina so stromami - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 4522 – Klimová, T.: Príroda – odstraňovanie depozitov a viacerých rozsiahlych typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 3414 – Lалуha, M.: Zátiešie s fľašou – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 742 – Szemere, J.: Portrét ženy - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a lokálnych plesní  
A 2694 – Lauko st., J.: Z práce pri mesiačiku - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
A 2715 – Križan, L.: Čičmanky – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
A 4384 – Bazovský, M. A. – Predjarie – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 4372 – Kováčik, A.: Autoportrét – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 5210 – Collinászy, J.: Dievčaťko – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
A 4832 – Medvecká, M.: Portrét ženy – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, retuš, celoplošné lakovanie  
A 2285 – Bazovský, M. A.: Šuhaj – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 1063 – Dobrev, I. D.: Raždaviec u Kjustendilu - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 4728 – Želibský, J.: List – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
A 3934 – Fillová, M.: Krajina – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 5657 – Benka, M.: Chalupy z Vrbíča – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a lokálnych plesní  
A 4555 – Láluha, M.: Zamyslená – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 2781 – Polakovič, I.: Bez nádeje – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
A 4431 – Rašla, M.: „V ateliéri A. W.“ - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
A 4120 – Kudlák, L. : Jar na Žitnom ostrove - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a lokálnych plesní  
A 3951 – Zmeták, E.: Most v Hajdubószörmenyi – odstraňovanie depozitov a plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 1978 – Luzsicza, L.: Demenová – odstraňovanie depozitov z obrazu a rámu, degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 4414 – Johanidesová, O.: Obete fašizmu – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu, celoplošné lakovanie  
A 3307 – Lauko st., J.: Masový odchod na dolniaky – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a celoplošné lakovanie  
A 3309 – Lauko st., J.: Odchod do povstania – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a celoplošné lakovanie  
A 1033 – Langer, K.: Pri pobreží mora – odstraňovanie depozitov z obrazu, degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 1336 – Thain, J.: Portrét T. G. Masaryka – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu, celoplošné lakovanie  
A 5202 – Dic, M.: Matere – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 5206 – Velba, M.: Staré stodoly – odstraňovanie depozitov a iných nečistôt, celoplošné lakovanie  
A 6130 – Tillner, M.: Výstavba – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 748 - Vítovský, J.: - odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 5739 – Jelenák, J.: Zvárač – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 2714 – Krivoš, R.: Milenci I. – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 2051 – Rain, D.: - odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
A 684 – zatiaľ ostáva v ateliéri – náročnejšie čistenie maľby a následná retuš – teda vyžaduje komplexnejšie reštaurovanie – odstraňovanie depozitov a iných nečistôt zo zadnej strany obrazu a rámu, z prednej strany rámu  
A 2160 – Beran, B.: - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
A 2916 – Thinh, N.: - odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu

A 2745 – Schillerová, G.: Portrét dieťaťa – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 2958 – Valocký,: - odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 743 – Blararovits, J.: - odstraňovanie depozitov a iných nečistôt z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 1148 – Bambery, E.: - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3048 – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu, celoplošné lakovanie  
 A 4634 – Minarovič, M. J.: Je Filčík Napoleón? - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových nečistôt, retuš, celoplošné lakovanie  
 A 5207 – Velba, M.: Vrany I. – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, viacero typov, celoplošné lakovanie  
 A 2219 – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 6155 – Bočkayová, K.: - Rozmachy II. – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
 A1265 – Fetency,: - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a lokálnych plesní  
 A 983 – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5474 – Kollár, J.: - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových nečistôt  
 A 2880 – Gessay,: Zátíšie s ovocím – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3195 – Chmel, V.: Tancujúci Jánošík – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt, lokálnych a iných typov plesní  
 A 1264 – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a lokálnych plesní  
 A 1050 – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt a lokálnych plesní  
 A 5277 – Beňo, J.: Večernica – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych nečistôt  
 A 4217 – Červená rybka s bielym podnosom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 1258 – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5257 – Kulhavý, Z. B.: Krajina so starým lomom – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych  
 A 3271 – Lauko, J.: Dopad zbojníkov – odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3315 – Lauko, J.: Cesta na front roku 1914 – odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3310 – Lauko, J.: Pred súdom – odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3314 – Lauko, J.: - odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 952 – Dr. Bogsch,: - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 1685 – Ráž, J.: - odstraňovanie depozitov z obrazu a plesní z rámu, celoplošné lakovanie  
 A 2879 – Gessay,: Dievča v kroji – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4556 – Lалуha, M.: Žena s batohom – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3327 – Šujanová, K.: Cyklus „Ukrytý“ – odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3646 – Zych, J. M.: M. Munkácsy cop – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 727 – Krajčovič, E.: - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4126 – Rusková, Z.: - Veterná poruba – odstraňovanie depozitov a viacerých typov plesní z obrazu a rámu, celoplošné lakovanie  
 A 5243 – Reichental, F.: Portrét ... – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a lokálnych plesní, retuš, celoplošné lakovanie a nový rám  
 A 3280 – Lauko, J.: - Znárodnenie majetku – odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3500 – Lauko, J.: - odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 751 – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 697 – Reichental,: - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 821 – Stern, A.: - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 1846 – Kaucký,: - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 1089 – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie

A 701 – Polkoráb, Š.: - Spisovateľ Urban – odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 934 – Mengery, J.: - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 2639 – Szilagyí, F.: - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4719 – odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní  
 A 4314 – Mudroch, J.: - odstraňovanie depozitov a degradovaného laku a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 5227 – Krivoš, R.: „Autoportrét“ - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5892 – Krivoš, R.: „Pamätník zdvihnutému prstu“ - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5703 – Krivoš, R.: „Revolučný plagát“ - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní  
 A 5199 – Krivoš, R.: Večera - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, lokálne lakovanie  
 A 4621 – Šetelík, J.: Pohľad na Prahu - odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní  
 A 1325 – Neznámy, - Portrét šedivého muža - odstraňovanie depozitov a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3588 – Gross, H.: - Topole na Sihoti - odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, retuš, celoplošné lakovanie  
 A 2366 – Gwerk, E.: - „Oravská dedinka“ - odstraňovanie depozitov a lokálnych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 4718 – Kulhavý, Z. B.: - Liptovský motív - odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
 A 3558 – Krupec, V.: - Portrét umelcovej dcéry - odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a lokálnych povrchových plesní, retuš, celoplošné lakovanie  
 A 1308 – Krupec, V.: - Zátíšie s čajovou súpravou - odstraňovanie depozitov, iných nečistôt a rozsiahlych povrchových plesní, celoplošné lakovanie  
Iné odborné práce  
 Práca na dokumentáciách  
 Vybaľovanie a zakladanie očistených obrazov v depozitári v Pálffyho paláci

### **Mgr. Zuzana Jakabová, akad. mal.**

#### Odborná činnosť:

A 2470 Neznámy maliar: Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych (Regina angelorum) – prežehľovanie, retušovanie  
 Ošetrovanie poškodených diel:  
 C 9335 – sňatie diela zo sololítvej podložky  
 A 2739 – adjustácia do expozície  
 A 872 a A 873 – adjustácia pre uloženie v depozitári  
 C 1602 – odstránenie pevnej pasparty  
 C 4014 Benesch, – vyrovnanie, prečistenie a odstránenie starých lepiacich pásov pre výstavu Mestské divadlo  
 C 1604 Ransmayr, Pohľad na Prešporok (akvarel) – odstránenie lepiacich pásov a sňatie z pevnej pasparty.  
 Oprava pošk. diel C6200, C 2319 a C6203, odstraňovanie nevhodných prelepov- pásov , lepidiel a zvyškov paspart C16, C4534. C 21123, C 6574, C 442, C 65 aj oprava poškodených okrajov grafického listu po celom formáte C 80057- retuš poškodených miest plus doplnenie chýbajúcej časti, oprava C 2922 a A 530, vyrovnanie zatečeného akvarelu, A 2291 – oprava trhlín, diel a retuš diela určeného pre výstavu Skupina 4.  
 Stála reštaurátorská kontrola a protokolárne záznamy o stave diel pri ich zapožičaní a vrátení.

#### Iné odborné práce:

#### **Odborná činnosť:**

Okrem činností vyplývajúcich z pracovného a funkčného zaradenia, aj **aktivity v súvislosti s komerčným využitím priestorov MP a PP**, pozri tiež Koncertná činnosť a Krátkodobé prenájmy priestorov, zastupovanie p.riaditeľa, aktívna účasť na Dňoch samosprávy a Dni otvorených dverí, členstvo v interných komisiách GMB, **stála reštaurátorská kontrola a protokolárne záznamy o stave diel pri ich zapožičaní a vrátení.**  
 Oprava pošk. diel C6200, C 2319 a C6203, odstraňovanie nevhodných prelepov- pásov , lepidiel a zvyškov paspart C16, C4534. C 21123, C 6574, C 442, C 65 aj oprava poškodených okrajov grafického listu po celom formáte C 80057- retuš poškodených miest plus doplnenie chýbajúcej časti, oprava C 2922 a A 530, vyrovnanie zatečeného akvarelu, A 2291 – oprava trhlín, diel a retuš diela určeného pre výstavu Skupina 4.  
 Početné aktivity spojené s riešením stavu existujúceho depozitára, ako aj činnosti v súvislosti s novým, triedenie a výber diel v depozitári v DNV pre fumigáciu a kuriérske povinnosti vo Viedni v súvislosti s výstavou Otto Wagnera v Múzeu mesta Viedeň.

## VZDELÁVACIE ODDELENIE

Cieľom vzdelávacích aktivít v Galérii mesta Bratislavy je vytvárať priestor pre aktívnu komunikáciu, vzdelávanie a rozvoj tvorivosti detí, mladých ľudí a dospelých prostredníctvom stretnutia so svetom výtvarného umenia. Sú organizované k expozíciám a výstavám Galérie mesta Bratislavy, štruktúrované podľa veku a zamerania návštevníkov. Cieľovými skupinami sú žiaci a študenti základných, stredných a vysokých škôl, rodiny s deťmi, ako aj dospelí a seniori. Ich cieľom je podpora tvorivého myslenia a zručností, vytvorenie plnohodnotného prostredia pre trávenie voľného času, prepojenie umenia s aktuálnym životom a jeho poznávanie prostredníctvom vlastného zážitku. Vzdelávacie podujatia sa venujú vybraným problémom, témam, osobnostiam a dielam výtvarného umenia.

Väčšina programov bola koncepčne pripravená a realizovaná tímovo, teda v spolupráci galerijných pedagógov GMB: Vladislav Malast, Monika Pascoe Mikyšková a Ľuba Sajkalová.

### **Mgr. Vladislav Malast**

Texty v periodikách / rozhovory v rozhlase a televízii:

Rozhovor pre reláciu Senior klub v rádiu RTVS o programoch GMB pre seniorov – 25. 4. 2018

#### Lektorská činnosť

Koncepcná príprava vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám. Počas roka 2018 vznikli a boli realizované tieto nové programy: Priehľadný svet (Sklo – Možnosti a limity) , Pozor sklo (Sklo – Možnosti a limity) , Kvitnúce vázy (Barbora Kožíková Lichá), Ako vzniká kniha (Zo zbierky GCM), Vznik a zánik jednej inštitúcie (Zo zbierky GCM), Kalmus na Kalmusovi (Kalmus 33,33), Osmičkový rok (Kalmus 33,33) , Tri reči kresby (Agnesa Sigetová) , Výnimočná Sigetová (Agnesa Sigetová), Glamour etc.(Daphne Guinness) , Zeleň (Rudolf Sikora) , Potulky krajinou (Poldruha storočia) , Pohybový ateliér pre seniorov 60+ , Možno príde Mozart (expozícia Barok) , Maľbe pod kožu (expozícia Barok) , Tajomná prítomnosť lesa (Olga Paštéková) , Bábky a divadlo (Agnesa Sigetová), Obrazy v komixe (Poldruha storočia) , Fotografie odinakiaľ (Bahama), Ekologický mix s Rudom Sikorom( Eko(ko)mix), Tuja a Ja (Rastliny), O Jazykoch aj lopatkách (Rastliny), Šablónové kráľovstvo (Skupina 4), Pánske línie ( Eموke Vargová), Umelecké abc-ko( Skupina 4), Potemný workshop (Furta Sacra), Hebké hrany( Eموke Vargová), Vráť sa domov( Péter Korniss), Mikro/Makro(Daniel Boschung), České Vianoce( Jozef Lada), Ladové hračky( Jozef Lada).

Koncepcná príprava denného letného tábora *Umelec ako repa* pre 17 prihlásených detí vo veku 6-10 rokov. Tábor bol realizovaný 9. – 13. júla 2018 v spolupráci s Kunsthalle Bratislava.

Realizácia vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám. Kvantitatívne hodnotenie podľa cieľových skupín: Programy pre materské školy: 12, programy pre základné školy: 82, programy pre základné umelecké školy: 14, programy pre stredné školy: 18, programy pre vysoké školy: 4, programy pre rodiny s deťmi: 18, programy pre matky na materskej: 18, programy pre seniorov: 10, programy pre znevýhodnené skupiny: 19. Spolu: 195 realizovaných programov

Realizácia nového vzdelávacieho programu Premietačka u nás alebo u vás – 11 x prednáška pre MŠ, ZŠ a SŠ

Metodické hodiny: 1 x pre pedagógov, 2 x pre študentov VŠ

/Väčšina programov bola koncepčne pripravená a realizovaná tímovo, teda v spolupráci s galerijnými pedagógmi GMB Monikou Pascoe Mikyškovou a Ľubou Sajkalovou/

#### Manažérska a organizačná činnosť

Príprava tlačených a elektronických materiálov propagujúcich vzdelávacie programy GMB:

3x vyšla aktuálna ponuka programov pre školy, každý mesiac príprava ponuky pre verejnosť a príprava tlačeného dvojmesačného programovníka pre verejnosť (spolu 5 programovníkov) – komunikácia s grafikom, komunikácia s tlačiarom.

Komunikácia s pedagógmi, prihlasovanie školských a predškolských skupín, zasielanie programových ponúk.

Manažment 2.fázy projektu Umenie zblízka 7 – spolu s výberovou komisiou výber prác na výstavu a do katalógu Umenie zblízka, práca na projekte, ktorého výstupom bola výstava so slávnostnou vernisážou a odovzdávaním cien pre ocenených žiakov a pedagógov z celého Slovenska a katalóg výstavy. (spolupráca s autorkou projektu Danielou Čarnou, s grafikom Tomášom Vicenom, s tlačiarňou a komunikácia s 86 aktívne zapojenými pedagógmi).

Manažment kurátorských, reštaurátorských a autorských prednášok pre verejnosť konaných raz v mesiaci v utorok o 18:00.

Manažment vzdelávacieho cyklu pre seniorov Tajomstvá umenia – komunikácia s externými prednášajúcimi.

(10 prednášok, 2 workshopy, 10 prednášajúcich)

Manažment programu S kočíkom do galérie – pravidelné zabezpečovanie dobrovoľníčok na stráženie detí (18 podujatí, 9 prednášajúcich)

Príprava programov k podujatiam: (1) Bratislava pre všetkých (apríl 2018, rodinný ateliér), (2) Noc múzeí a galérií (máj 2018, rodinný ateliér a tri prednášky), (3) Bratislavské korunovačné slávnosti (jún 2017, prednáška kurátorky Jany Lukovej), (4) Umelec ako repa – denný letný tábor (júl 2018, s KHB), (5)



prednáška autorky Eموke Vargovej

Spravovanie e-mailového adresára pedagógov, seniorov, rodín a matiek na materskej dovolenke.

Spravovanie (aktualizácia) sekcie Vzdelávanie na webstránke GMB.

Realizácia fotodokumentácie k programom a spravovanie fotodokumentačného archívu aktivít a vzdelávacích podujatí oddelenia.

#### Granty

Vyhodnotenie 1. fázy a napĺňanie 2. fázy projektu Umenie zblízka 7 podporeného Fondom na podporu umenia (FPU).

#### Účasť na konferenciách / Služobné cesty

25. 4. 2018 - Otvorená galéria - konferencia galerijnej pedagogiky (org. SNG & Kunsthalle)

#### Spolupráca s inštitúciami a s fyzickými osobami:

- Spolupráca s organizátormi festivalu *Nu Dance Fest*, výstup - tanečný workshop v GMB 18. 4. 2018

- Spoluorganizovanie denného letného tábora pre deti spolu s Kunsthalle Bratislava s názvom *Umelec ako repa*, 19. 7. – 13. 7. 2018

- Spolupráca s lektorkou Barborou Komarovou a s dobrovoľníčkou Natáliou Ďurčákovou pri realizácii pravidelných vzdelávacích programov

#### Projektová činnosť:

- Realizácia vzdelávacieho programu Umenie zblízka 7 (viac vyššie v časti manažérska a organizačná činnosť)

- Príprava medzinárodného vzdelávacieho projektu ArtCoMe za slovenskú stranu:

Účasť na medzinárodnom stretnutí pre lektorov a pedagógov v Kroměříži (22.-24. 9. 2018)

Spolupráca so školou vybranou pre projekt (Gymnázium pre mimoriadne nadaných žiakov, Bratislava)

Práca na hesle Wikipedia (zadanie pre študentov školy)

Účasť na 1. medzinárodnom stretnutí študentov v Olomouci (23.-26.11. 2018), na ktorom vzniklo niekoľko výstupov vzdelávacieho projektu ArCoMe (animovaný film, reportáž a i.)

### **Mgr. art. Monika Pascoe Mikyšková**

(zamestnaná január – júl, september)

#### Lektorská činnosť (ateliéru)

Koncepčná príprava vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám. Počas roka 2018 vznikli a boli realizované tieto nové programy: Priehľadný svet (Sklo – Možnosti a limity) , Pozor sklo (Sklo – Možnosti a limity) , Kvitnúce vázy (Barbora Kožíková Lichá), Ako vzniká kniha (Zo zbierky GCM), Vznik a zánik jednej inštitúcie (Zo zbierky GCM), Kalmus na Kalmusovi (Kalmus 33,33), Osmičkový rok (Kalmus 33,33) , Tri reči kresby (Agnesa Sigetová) , Výnimočná Sigetová (Agnesa Sigetová), Glamour etc.(Daphne Guinness) , Zeleň (Rudolf Sikora) , Potulky krajinou (Poldruha storočia) , Pohybový ateliér pre seniorov 60+ , Možno príde Mozart (expozícia Barok) , Malbe pod kožu (expozícia Barok) , Tajomná prítomnosť lesa (Olga Paštéková) , Bábky a divadlo (Agnesa Sigetová) , Obrazy v komixe (Poldruha storočia) , Fotografie odinakial' (Bahama), Ekologický mix s Rudom Sikorom( Eko(ko)mix), Tuja a Ja (Rastliny), O Jazykoch aj lopatkách (Rastliny), Šablónové kráľovstvo (Skupina 4), Pánske línie ( Eموke Vargová), Umelecké abc-ko( Skupina 4), Potemný workshop (Furta Sacra), Hebké hrany( Eموke Vargová), Vráť sa domov( Péter Korniss), Mikro/Makro(Daniel Boschung), České Vianoce( Jozef Lada), Ladové hračky( Jozef Lada).Koncepčná príprava denného letného tábora *Umelec ako repa* pre 17 prihlásených detí vo veku 6-10 rokov. Tábor bol realizovaný 9. – 13. júla 2018 v spolupráci s Kunsthalle Bratislava. Realizácia vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám. Kvantitatívne hodnotenie podľa cieľových skupín: Programy pre materské školy: 12, programy pre základné školy: 82, programy pre základné umelecké školy: 14, programy pre stredné školy: 18, programy pre vysoké školy: 4, programy pre rodiny s deťmi: 18, programy pre matky na materskej: 18, programy pre seniorov: 10, programy pre znevýhodnené skupiny: 19. Spolu: 195 realizovaných programov

Metodické hodiny: 1 x pre pedagógov, 2 x pre študentov VŠ

Väčšina programov bola koncepcne pripravená a realizovaná tímovo, teda v spolupráci s galerijnými pedagógmi

Vladislavom Malastom a Ľubou Sajkalovou.

#### Manažérska a organizačná činnosť

Nákup materiálu a skúšanie postupov k výtvarnej časti vzdelávacích programov.

Príprava propagačného materiálu-skladačky pre turistov k palácom GMB, v spolupráci Janou Lukovou.

Príprava tlačných a elektronických materiálov propagujúcich vzdelávacie programy GMB:

3x vyšla aktuálna ponuka programov pre školy, každý mesiac príprava ponuky pre verejnosť a príprava tlačného dvojmesačného programovníka pre verejnosť (spolu 5 programovníkov) – komunikácia s grafikom, komunikácia s tlačiarom.

Komunikácia s pedagógmi, prihlasovanie školských a predškolských skupín, zasielanie programových ponúk.

Nákup materiálu k výtvarnej časti programov,

Manažment kurátorských, reštaurátorských a autorských prednášok pre verejnosť konaných raz v mesiaci v utorok o 18:00.

Manažment vzdelávacieho cyklu pre seniorov Tajomstvá umenia – komunikácia s externými

prednášajúcimi. (10 prednášok, 2 workshopy, 10 prednášajúcich)

Manažment programu S kočíkom do galérie – pravidelné zabezpečovanie dobrovoľníčok na stráženie detí (18 podujatí, 10 prednášajúcich).

Príprava programov k podujatiam: (1) Bratislava pre všetkých (apríl 2018, rodinný ateliér), (2) Noc múzeí a galérií (máj 2018, rodinný ateliér a tri prednášky), (3) Bratislavské korunovačné slávnosti (jún 2017, prednáška kurátorky Jany Lukovej), (4) Umelec ako repa – denný letný tábor (júl 2018, s KHB)

Spolupráca s organizátormi festivalu NU Dance fest, výstup-tanečný workshop v GMB 18.4.

Realizácia fotodokumentácie k programom a spravovanie fotodokumentačného archívu aktivít a vzdelávacích podujatí oddelenia.

Organizácia tanečných workshopov Petry Fornayovej s hudobným doprovodom ( Fero Király, Dalibor Kocián) pre seniorov a domy sociálnych služieb.

Organizácia prednášok s Alexandrou Tamasovou k výstave Vnútorne krajiny

#### Granty

Naplnenie programov ku grantu „Nápad pre tri generácie – S kočíkom do galérie“ Nadácia Poštovej banky (spolu s Ľubou Sajkalovou ).

Prebratie správy grantu z Ministerstva kultúry na rok 2018 Spolu v galérii, jeho naplnenie a vecné vyhodnotenie

#### Účasť na konferenciách

Otvorená galéria- Konferencia galerijnej pedagogiky v Kunsthalle Bratislava, 25. 4. 2018

#### Spolupráce s inštitúciami a s fyzickými osobami:

- Stretnutia s Luciou Šickovou z PixelFederation o možnostiach podpory a spolupráce s GMB

- Spoluorganizovanie denného letného tábora „Umelec ako repa“ 9. – 13. 7. 2018

- Pokračovanie spolupráce s Hudobným Centrom

- Spolupráca s dobrovoľníčkou Natáliou Ďurčákovou a externistkou Barborou komárovou pri realizácii pravidelných vzdelávacích programov

- stretnutia s Andreou Ďurianovou, dizajnerkou a architektkou výstav, za účelom novej renovácie stálej expozície Gotiky. Spolu s Janou Lukovou

-Spolupráca s Janou Bálik pri príprave skladačky pre turistov k palácom GMB. Spolu s Janou Lukovou

### **Mgr. art. Ľubica Sajkalová ArtD.**

#### Lektorská činnosť

Koncepčná príprava vzdelávacích programov k aktuálnym výstavám.

Príprava materiálu a pomôcok k tvorivým častiam vzdelávacích programov.

Realizácia programov pre ZŠ, VŠ (6).

#### Manažérska a organizačná činnosť

Manažment vzdelávacieho cyklu Rodinná GMB – komunikácia s prihlásenými účastníkmi, ich registrácia, príprava materiálu.

Manažment programu S kočíkom do galérie – komunikácia s prihlásenými účastníkmi, ich registrácia, príprava materiálu.

Spravovanie e-mailového adresára rodín a mamičiek na materskej dovolenke.

Nákup materiálu z grantového financovania Nadáciou SPP.

Propagovanie vzdelávacích programov na facebooku GMB.

Manažovanie externých spolupracovníkov k sprievodným programom pre verejnosť.

Spolupráca na príprave mesačných programovníkov GMB.

Iniciovanie spolupráce s Hudobným centrom na spoločných multižánrových vzdelávacích programoch pre stredné školy.

Tvorba koncepcií nových typov programov a spolupráca s externistami.

#### Granty

Koncepcia a vypracovanie grantu pre vzdelávacie programy pre znevýhodnené skupiny s názvom Spoločne v galérii na MK SR.

## **MANAŽÉRSKA ČINNOSŤ**

### **Mgr. Zuzana Novotná**

#### Manažérska činnosť – Partnerstvá:

pokračovanie v spolupráci INBA, BKIS

zastupovanie GMB na zasadnutiach BTB, BKIS – outdoorové reklamné plochy

#### Manažérska činnosť – granty

Príprava žiadostí o grant Fondu na podporu umenia a Bratislavského kraja

Príprava vyúčtovaní grantov z roku 2017

Príprava vyúčtovaní grantov z roku 2018

Príprava grantov na rok 2019 – FPU, BSK

#### Manažérska činnosť - iné:

Zverejňovanie zmlúv na portáli eGov  
Koordínácia projektov: Bratislava pre všetkých, Noc múzeí,  
Distribúcia publikácií vydaných GMB v spolupráci s distribučnou spoločnosťou Partner Technic a Artforum  
Správa poštového a elektronického adresára  
Propagačná a organizačná činnosť v spolupráci s pedagogickým oddelením GMB na vzdelávacích programoch  
Stretnutie k výstavnému projektu Rozlomená doba v spolupráci s Muzeem umění Olomouc.  
Príprava k podaniu žiadosti o grant Kreatívna Európa, v spolupráci s Muzeem umění Olomouc  
Príprava a podanie strategického grantu V4 k projektu Rozlomená doba

#### Súťaže 2018:

Príprava prihlášky do súťaže Najkrajšia kniha Slovenska 2017  
Príprava prihlášky do súťaže Galéria roka 2017  
Príprava prihlášky do súťaže Cena revue Pamiatky a Múzeá  
Príprava prihlášky do súťaže Biela kocka

#### PR činnosť a marketing :

Prezentácie, vernisáže k viacerým výstavám. Otvorenie vernisáže k výstavám Tamara a Vojtech Kolenčíkovci, Peter Kalmus, Barbora Kožíková - Lichá, Agnesa Sigetová, Daphne Guinness, Bahama, Oľga Paštéková, Peter Roller, Oskar Ember, Rastliny, Rudolf Sikora, Štipendium Radislava Matuščíka, Eموke Vargová, Furta Sacra, Skupina 4, Umenie zblízka, Josef Lada, Mesiac fotografie 2018, Vnútorne krajiny Príprava tlačových správ a podkladov pre médiá + ostatných PR aktivít.  
Spolupráca pri kurátorských sprievodoch a programoch pre verejnosť k jednotlivým výstavám. Distribúcia letáku s programom GMB. Príprava podkladov k propagačným materiálom v spolupráci s BTB, mapa galérií ArtPlan. Príprava zľavnených publikácií a propagácie.

#### Elektronické médiá

Pravidelná aktualizácia stránky [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)  
Pravidelná aktualizácia Facebook stránky  
Pravidelné povinné zverejňovanie zmlúv, faktúr a objednávok na web stránke GMB  
Vytvorenie Newslettera GMB  
Informovanie o všetkých výstavách, vernisážach, podujatiach a sprievodných programoch prostredníctvom mailu.  
Prezentácia Dielo mesiaca na webe GMB

#### Členstvá v radách, komisiách a združeniach

Bratislava Tourist Board – poverená zastupovaním za GMB  
Výstavná komisia GMB

#### Pracovné cesty

Olomouc 11. 5. 2018 stretnutie k pripravovanej výstave Rozlomená doba  
Praha 16.- 17. 5. 2018 stretnutie k výstave Josef Lada  
Olomouc 19. – 21. 9. 2018 – slávnostná vernisáž výstavy Rozlomená doba

## **KNIŽNICA A DOKUMENTAČNO – INFORMAČNÉ STREDISKO**

1. Fond knižnice bol doplnený odbornými publikáciami - knihami, zborníkmi, katalógmi a časopismi získanými prevažne výmenou, darom a na základe zmluvy o poskytnutí reprodukcie diela.  
Do knižnice pribudlo 135 zväzkov.  
Počet knižničných jednotiek podľa prírastkového zoznamu je 15 793.  
Skutočný počet po odpočítaní vyradenej a odpísanej literatúry je v súčasnosti 14 610 zväzkov.  
Čiastkový fond audiovizuálnych a elektronických dokumentov tvorí 224 dokumentov.
2. Absenčne bolo vypožičaných 137 kníh, 141 katalógov a 21 časopisov, vrátených bolo 134 kníh, 146 katalógov a 27 časopisov. Prezenčne bolo študovaných 240 kníh, 129 katalógov, 91 časopisov a 2 fascikle výstrižkov.
3. O výstavnej činnosti GMB bolo získaných 53 článkov, z toho 29 o výstavách v Mirbachovom paláci, 23 o výstavách v Pálffyho paláci a 1 článok o všeobecnej činnosti.
4. Z dennej tlače sme získali údaje o slovenských výtvarníkoch v počte 52 ks.
5. Stav fondu fasciklov o výtvarných umelcoch a teoretikoch je 3 212.
6. Elektronická databáza výtvarných umelcov obsahuje 1 791 priečinkov a 4 726 súborov (veľkosť 1,09 GB).
7. Biografické, bibliografické a faktografické údaje o výtvarných umelcoch a výtvarnom umení boli poskytnuté v 155 prípadoch. Okrem toho boli poskytnuté rešeršné služby (16 rešerši) a skenovanie

- služby v počte 487 strán. Priebežne boli dopĺňané personálne bibliografie v databáze výtvarných umelcov.
8. V centrálnej evidencii zapožičaných zbierkových predmetov z fondu GMB bolo zaevidovaných 27 zmlúv o výpožičke diel.

## ÚSEK TECHNICKEJ ČINNOSTI

### TECHNICKÉ ODDELENIE

Technické oddelenie GMB za 1. polrok 2018 spolupracovalo na výslednej realizácii 17 dočasných výstav.

### STOLÁRSKE PRÁCE

Výroba, úprava, oprava rámov, vyrámovanie a zarámovanie obrazov; oprava nábytku, políc, zásuviek, stoličiek, zámkov a pod. v priestoroch a kanceláriách MP, rezanie skla, výpomoc pri inštalácii, demontáži, transporte a balení diel na výstavy, účasť na Dni otvorených dverí a pod.

### VYHODNOTENIE INÝCH AKTIVÍT

**Bratislava pre všetkých a Noc múzeí a galérií**

**Noc múzeí a galérií 2018 – program**

**Noc múzeí a galérií 2018 – program**

POSUDZOVANIE DIEL KURÁTORMI Z GMB od 9:00 do 12:00

Máte doma výtvarné dielo - obraz, kresba, grafika a nevíete o ňom nič bližšie? Skúste ho priniesť do GMB a naši odborníci vám sprostredkujú základné posúdenie autenticity a výtvarno-historickú hodnotu.

Neposudzujeme vlastnú tvorbu ani predmety umeleckého remesla. Potrebné je priniesť originál diela, fotodokumentácia nie je postačujúca.

### RODINNÁ GMB: TAJOMNÁ PRÍTOMNOSŤ LESA 15:00

rodiny s deťmi (7 – 11 r.)

Príroda môže byť bez nás, ale my nemôžeme byť bez nej – s touto myšlienkou kanadského Indiána sa vo svojej maliarskej tvorbe stotožňuje aj Oľga Paštéková. Po aktivitách a rozhovoroch o neuchopiteľnosti prírody s jej prevkapaniami si vytvoríme tajomnú meniacu sa hmotu.

### KURÁTORSKÝ VÝKLAD NA DAPHNE GUINNESS 19:00

Kurátorský sprievod k multimediálnej výstave DAPHNE GUINNESS - THE QUEEN OF THE NIGHT s kurátorkou výstavy Luciou Ramljakovou, ktorá priblíži návštevníkom galérie umeleckú trajektóriu britskej autorky Daphne Guinness. Tvorivú a zároveň inšpiratívnu povahu Daphne Guinness zachytáva sedem celkov, ktoré sú ukážkou interdisciplinárnych diel a predstavujú ju v rôznych polohách – ako avantgardnú módnou ikonu, kreatívnu filmovú režisérku, producentku, modelku, hudobníčku či filantropku.

### Výstavy MP:

Daphne Guinness

Agnesa Sigetová: Kresby

Oľga Paštéková: Ako sa do hory volá?

### Výstavy PP:

BAHAMA

Zo zbierky Galérie Cypriána Majerníka

Rudolf Sikora: EKO(KO)MIX. 50. rokov Rímskeho klubu

### KONCERTNÁ ČINNOSŤ

Pod hlavičkou Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci sa uskutočnilo v roku 2018 spolu **43 koncertov s návštevnosťou 1768 osôb, pričom sme dosiahli tržbu 6226.- eur**. Organizačné a logistické zabezpečenie koncertov zo strany GMB vykonávala Mgr.Zuzana Jakabová, akad.mal.

### PRENÁJMY PRIESTOROV – KRÁTKODOBÉ

V roku 2018 sme prenajali naše priestory za úplatu celkom **29 krát s výnosom 8850.- eur**, z toho svadby sme mali tri a koncertov bolo šesťnásť. Krátkodobé prenájmy boli zabezpečované komplexne, t.j.akvizíčne, administratívne a aj osobným fyzickým výkonom počas ich prípravy a uskutočnenia popri iných pracovných povinnostiach v plnom rozsahu Mgr.Zuzanou Jakabovou, akad.mal. / išlo väčšinou o večernú prácu, resp. prácu v deň pracovného voľna

#### 4 Závazné ukazovatele rozpočtu na rok 2018 – správa o splnení cieľa a merateľných ukazovateľov k 31. 12. 2018

Cieľ	Ukazovateľ	Cieľová hodnota	Vyhodnotenie cieľovej hodnoty k 31.12.2018
Sprostredkovať umenie prostredníctvom realizácie výstavy Agnesy Sigetovej: Kresby	- k výstave vydať katalóg - počet návštevníkov	1 1 500	1 1581

Výstava AGNESA SIGETOVÁ : KRESBY predstavila výnimočný súbor kresieb tejto významnej autorky, ktorá bola vždy osobitým solitérom slovenskej výtvarnej scény. Väčšina z vystavených diel bola verejnosti prezentovaná po prvý krát. Výstava bola prístupná od 5. apríla do 24. júna na prizemí Mirbachovho paláca. Kurátor výstavy: Ivan Jančár

K výstave vyšiel katalóg pod názvom *Agnesa Sigetová : Kresby / Drawings* vydaný Galériou mesta Bratislavy k vernisáži v náklade 400 kusov.

Výstavu navštívila široká domáca odborná i laická verejnosť, ako i návštevníci Bratislavy. Jej súčasťou boli tiež sprievodné podujatia organizované vzdelávacím oddelením GMB pre rôzne skupiny návštevníkov – pre školy, žiakov, študentov, rodiny s deťmi a seniorov. Celkový počet návštevníkov bol 1581.

#### 5 Závazné ukazovatele rozpočtu na rok 2019

Cieľ	Ukazovateľ	Cieľová hodnota	Vyhodnotenie cieľovej hodnoty k 31.12.2019
Sprostredkovať umenie prostredníctvom výstavy Rozlomená doba	- k výstave vydať katalóg - počet návštevníkov	1 3000	-

Výstava ROZLOMENÁ DOBA :

Výstava Rozlomená doba. Medzi úzkosťou a slasťou – avantgardy v strednej Európe 1908 – 1928 je realizovaná v spolupráci štyroch galérií v strednej Európe: Múzea umenia v Olomouci, Medzinárodného centra v Krakove, Múzea Janus Pannonius v Pécsi a Galérie mesta Bratislavy. Na výstave od začiatku odborne spolupracovali a spolupracujú okrem autorov výstavy Karla Srpa a Lenky Bydžovskej historici umenia zo všetkých štyroch krajín a štyroch inštitúcií. Výstava bude mať v každej zo spolupracujúcich inštitúcií inú podobu, nakoľko nie je možné vypožičať všetky diela na tak dlhú dobu pre všetky 4 inštitúcie. Výstava bude prispôbená nielen miestu, ale aj možnostiam jednotlivých inštitúcií. Výpožičky na túto výstavu sú realizované z mnohých významných európskych galerijných inštitúcií, preto je výstava organizačne mimoriadne náročná. K výstave bude vydaná aj približne 800 stranová publikácia. Očakávame viac ako 3000 návštevníkov.

## 6 Správa o činnosti oddelenia Správa budov a majetku za rok 2018

Priebežne, v zmysle platných predpisov servisné organizácie robia revíziu výťahu, odbornú kontrolu elektrickej požiarnej signalizácie, poplachového systému narušenia, ručných hasiacich prístrojov a hydrantov. RHP boli doplnené, natlakované, prípadne vymenené.

Podľa lokálneho programu a našich požiadaviek GIB vybral verejnou súťažou projektanta, ktorý vypracuje projekt rekonštrukcie bývalej školy na Plickovej ulici v Bratislave na depozitár, ktorý spĺňa všetky požiadavky kladené na ochranu a úschovu umeleckých diel. V decembri nás GIB vyzval, aby sme riešenie navrhované projektantom schválili. Zástupcovia GMB a MMB skonštatovali, že v predložennom projekte nie sú zohľadnené naše požiadavky a preto je navrhované riešenie pre nás neprijateľné.

Proces prípravy, projekcie, schvaľovania a realizácie novej stavby depozitárov je dlhodobý, preto kompetentní pracovníci magistrátu súhlasili, že do doby ukončenia a odovzdania kompletnej budovy sa všetky diela uložia v prenajatej budove. Vypracovali sme podklady na prenájom, zadali inzerát a komisia zložená zo zástupcov magistrátu, poslancov a budúcich užívateľov vyhodnotila predložené ponuky. Víťaz súťaže pripravuje stavbu depozitára na konkrétne požiadavky GMB a MMB, preto sa aktívne zúčastňujeme a odsúhlasujeme navrhované riešenie budovy.

Pravidelne sa staráme o fontánu a zeleň na nádvorí obidvoch palácov Zamestnanci v DNV sa priebežne starajú o opravu a úpravy zverenej budovy a okolia. Vo vlastnej réžii opravili sociálne zariadenie a dennú miestnosť.

Galéria realizuje projekty a výstavy náročné na video a audiotechniku. Elektrikár spolupracuje pri nasvetení vystavovaných diel, zabezpečuje bezproblémový chod všetkých zariadení, zaškoľoval dozorkyne a odstraňoval prípadné poruchy.

V priebehu roka uplynuli zmluvy na dodávku plynu a elektrickej energie. Z verejnej obchodnej súťaže vzišiel na nasledujúce dva roky nový dodávateľ plynu - Magna energia a.s. so sídlom v Piešťanoch a dodávateľ elektrickej energie - SPP:

Magistrát nám koncom augusta pridil finančné prostriedky na opravu okien vnútorného nádvoria MP, dodanie klimatizácie, nákup počítačového a programového vybavenia pokladní. Oslovili sme firmy so žiadosťou o cenové ponuky a realizáciu ešte v roku 2018.

Pred začiatkom vykurovacej sezóny bola urobený pravidelný servis a revízia plynových kotlov a komínov v obidvoch palácoch.

## 7 Správa o bezpečnosti a ochrany zdravia práci a pracovného prostredia a ochrany pred požiarmi v Galérii mesta Bratislavy za druhý polrok roku 2018

### Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci (ďalej len BOZP) je zabezpečovaná v zmysle Zákona o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a o zmene a doplnení niektorých zákonov č. 124/2006 Z.z., v znení neskorších predpisov.

Pravidelné a vstupné školenie zamestnancov je vykonávané v zmysle záväzných predpisov o BOZP a OPP – posledné opakované školenie bolo vykonané v mesiaci jún 2017. Zamestnanci pracujúci na vyhradených technických zariadeniach /VTZ/ majú platné osvedčenia. Lekárske prehliadky sú zabezpečené v zmysle osobitných predpisov. Lekárničky sú vybavené a umiestené na určených miestach s návodom na prvú pomoc.

Poskytovanie ochranných pracovných pomôcok - OOPP je zabezpečené v zmysle nariadenia vlády č.395/2006 Z. z. - evidenciu vykonáva správca majetku organizácie. Kniha úrazov a evidencia pracovných úrazov je vedená bezpečnostným technikom organizácie. V hodnotenom období sme nezaznamenali žiadnu mimoriadnu udalosť, alebo závažný pracovný úraz, ktorý by sme museli evidovať a hlásiť v zmysle platných predpisov.

**Evidencia technických zariadení – elektrických, plynových, tlakových a zdvihacích / vyhl. MPSVR č. 508/2009 Zz./ je vedená a odborné kontroly sú pravidelne vykonávané. Zistené nedostatky sú priebežne odstraňované. Evidované zariadenia sú schopné bezpečnej prevádzky.**

### **Ochrana pred požiarmi**

Dokumentácia ochrany pred požiarmi je aktualizovaná. Preventívne protipožiarne prehliadky organizácie sa vykonávajú v zmysle platných predpisov. Protipožiarne asistenčné služby sú zabezpečené pri všetkých akciách so zvýšeným počtom osôb – vernisáže v zmysle vyhl. MV SR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov. Pracovníci zabezpečujúci protipožiarnu ochranu v mimopracovnom čase majú odbornú spôsobilosť.

**V zmysle Vyhláška MV SR č. 719/2002 Z.z. sa vykonáva pravidelná kontrola prenosných hasiacich prístrojov. Nástenné hydranty C 52 sú zabezpečené v pohotovostnom režime – kontroly sa vykonávajú raz za 12 mesiacov.**

**Odborné kontroly elektrickej požiarnej signalizácie, t.j. denné, mesačné štvrťročné a ročné, sú vykonávané v zmysle Vyhlášky MV SR. č. 478/2008 Z. z., ktorou sa ustanovujú vlastnosti elektrickej požiarnej signalizácie, podmienky jej prevádzkovania a zabezpečenia jej pravidelnej kontroly.**

**Požiarne uzávery** -Vyhl. MV SR č. 478/2008 - Pravidelnú kontrolu požiarnych uzáverov zabezpečuje technik požiarnej ochrany, čo zapíše do prevádzkového denníka – v rámci pravidelných protipožiarnych prehliadok. Prevádzkovú údržbu zabezpečuje pracovník údržby, ktorý je oboznámený s prevádzkovým pokynom požiarneho uzáveru – ide o opravy, v prípade potreby výmenu častí požiarnych uzáverov. Komíny sú revidované a označené v zmysle Vyhlášky MV SR č. 401/2007 Z. z. odborná kontrola sa vykonáva dvakrát ročne.

Pravidelné školenie pracovníkov na mimopracovný čas vykonané v zmysle záväzných predpisov o OPP v júni 2018.

### **Civilná ochrana obyvateľstva**

Civilná ochrana obyvateľstva objektu, ako aj karta civilnej ochrany je priebežne aktualizovaná.

Mgr. Matej Daniš BT a TPO

19.1.2019

## 8 Hospodárenie organizácie

Vyhodnotenie činnosti GMB v ekonomickej oblasti k 30. 12. 2018

### Príspevok od zriaďovateľa

- na základe uznesenia Mestského zastupiteľstva hlavného mesta SR Bratislavy č. 1006/2017 zo dňa 07.12.2017 bol schválený rozpočet na rok 2018 pre našu organizáciu vo výške 1 052 000,00 €

a upravovaný:

- uznesením č.1161/2018 zo dňa 31.5.2018 na výšku 1 071 913,00 €
- uznesením č. 3 /2018 zo dňa 07.06.2018 na výšku 1 041 913,00 €
- uznesením č. 5/2018 zo dňa 21.08.2018 na výšku 1 071 913,00 €
- uznesením č. 6/2018 zo dňa 28.09.2018 na výšku 1 061 879,00 €
- uznesením č. 8/2018 zo dňa 20.11.2018 na výšku **1 039 879,00 €** v členení :
  - príspevok na výdavky súvisiace s organizačno – technickú podporu ( Bežný transfer) 292 681,00 €, *účelovo viazané finančné prostriedky na hardvér na predaj vstupeniek – 4 000,00, na serverový softvér – 5 000,00, na repasáciu okien – 21 000,00, na podporu projektu „ Podpora kultúry a partnerstvo HMBA pri projektoch výstav v Danubiane – 30 000,00)*
  - mzdy, platy vo výške 558 715,00 €
  - príspevok na obstaranie hmotného investičného majetku (Kapitálový transfer) a na nákup umeleckých diel vo výške 42 000,00 €,
  - na výdavky spojené s prenájmom depozitára 86 483,00 €

**Prostriedky prijaté od iných subjektov** – galériu podporovali aj subjekty mimo verejnej správy a to:

- **Nadácia Poštovej banky** – na materiálne zabezpečenie tvorivé vo výške **900,00 €**

**Prostriedky prijaté od iných subjektov** – galériu podporovali aj subjekty v rámci verejnej správy a to:

- **mestská časť BA Staré mesto** - 350,00 €, na projekt **Infoletáky pre návštevníkov Mirbachovcho a Pálffyho paláca v centre Bratislavy.**
- **mestská časť BA Staré mesto** - 7 000,00 €, je určenie spoločného postupu pri príprave, vytvorení a vydaní diela – publikácie monografie **Karla Huga Frecha**
- **Medzinárodný vyšehradský fond** - 48 250,00 €, na podporu činnosti projektu s názvom „ **Rozlomená doba**“



### Prostriedky z grantov -

V roku 2018 Galéria mesta Bratislavy požiadalo Bratislavský samosprávny kraj, Fond na podporu umenia a Ministerstvo kultúry o grant celkom na 6 podujatí a to na nasledovné výstavy:

PČ	Názov žiadosti	Termín minútia	Termín vyúčtovania	Zdroj financovania	Výška grantu	Spoluúčasť
1	Skupina 4/ č.18-531-01918 IČ.32	31.12.2018	31.1.2019	FPU	5 500,00	312,50
2	Agneša Sigetová č.18-531-01865 i.č. 33	31.12.2018	31.1.2019	FPU	7 000,00	415,00
3	Umenie zblízka č.18-531-02004 i.č. 34	31.12.2018	31.1.2019	FPU	5 240,00	294,50
4	Spoločne v galérii MK-144/2018/2.4 i.č.51	31.12.2018	20.1.2019	MK	2 200,00	116,00
5	Ochrana zbierk.fondov č.18-542-03050 i.č.69	30.6.2019	30.9.2019	FPU	6 364,00	335,00
6	Akvizícia - Fischer				20 000,00	

**Vlastné príjmy –** na základe plnenia povinnosti podľa zriaďovacej listiny

- zo vstupného na jednotlivé výstavy galéria získala vo výške 48 664,60 €
- z predaja propagačných materiálov k výstavám 5 605,32 €
- z úschovy diel 5 579,- €
- krátkodobý a dlhodobý nájom 27 489,00 €
- tržby ostatné 13 226,44 €
- tržby za predaný tovar 7 329,64 €

Prijaté financie galéria použila na nákup materiálov, služieb a na náklady spojené s prevádzkou správy budov za rok 2018 v celkovej výške 1 155 403,56 € v nasledovnom členení :

**Na nákup materiálov účet 501**

- kancelársky materiál	4 474,34
- pohonné hmoty a oleje	2 824,93
- nákup DHM	5 627,11
- fotografický, rešteur. mat	0,00
- technický materiál	6 812,18
- čistiaci materiál	2 139,61
- propagačný materiál	0,00
- materiál na opr.auta	27,47
- reštaurátorský materiál	0,00
- knihy, časopisy	1 066,69
- <b>Spolu</b>	<b>22 972,33</b>

**Nákup tovaru účet 504**

**1 595,21**

**Spotreba energie účet 502**

- plyn	44 265,73
- elektřina	25 474,57
- voda	1 877,69
- <b>Spolu</b>	<b>71 617,99</b>

**Drobné opravy účet 511**

**27 065,46**

**Služby účet 518**

- školenie	627,00
- ladenie klavíra	580,00
- preklady, jazyková korektúra	3 309,43
- propagácia, reklama, inzercia	1 021,54
- údržba výťahov	207,96
- telefóny, internetov.prip.	3 371,55
- revízie, kontrola zar.	6 084,66
- tlačiarenské služby	26 918,93
- poštovné	1 847,90
- poisťovacie služby	4 999,96
- právne služby	6 014,00
- akt. programov, internet prip.	8 479,06
- odpad, vývoz fekálií	237,12
- členské príspevky	737,00
- fotografické služby	3 367,00
- zrážková voda	3 041,31
- ostatné	77 734,27
- <b>Spolu</b>	<b>148 578,69</b>

**Cestovné náhrady účet 512**

- tuzemské cestovné	1 324,02
- zahraničné cestovné	2 718,60
- <b>Spolu</b>	<b>4 042,62</b>

**Mzdové náklady účet 521**

539 756,45 z čoho OON činí 8 544,50 €

**Zo mzdovými prostriedkami spojené odvodové povinnosti účet 524**

- VŠZP	43 972,51
- Union , Dôvera	2 575,43
- Nemocenské	7 578,21
- Starobné	75 822,38
- Úrazové	4 329,50
- Invalidné	11 150,13
- Poistenie v nezam.	3 498,96
- Rezervný fond	25 721,93

**Spolu 174 649,05****Na DDP účet 525**

8 975,65

**Základný sociálny fond účet 527**

- Tvorba 1 % zo mzdových prostriedkov	4 962,59
- Príspevok na stravné 55%	26 068,57
- Nemocenské dávky	1 588,73
- Lekárske prehliadky	120,00
- Odstupné, odchodné	3 436,50

**Spolu 36 176,39****Odpisy účet 551**

52 120,05

**Ost. náklady na prevádzkovú činnosť 548**

60 893,86

**Finančné náklady účet 568**

1 654,40

**Náklady na reprezentáciu účet 513**

31,20

**Dane a poplatky účet 538**

3 883,65

Pri plnení stanovených cieľov galérie okrem hore uvedených spravuje nehnuteľný a hnutel'ny majetok hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy. Stav majetku k 30.12.2018 podľa tried:

	<b>Nadobúdacia cena</b>	<b>Odpisy</b>	<b>Zostatková hodnota</b>
013 Software	13 034,09	7 159,09	5 875,00
021 Budovy a stavby	93 984,08	80 207,04	13 777,04
022 Prac.stroje, inv	113 556,35	95 102,87	18 453,48
023 Dopr.prostriedky	42 895,44	32 770,44	10 125,00
028 DDHM	117 026,82	112 072,41	4 954,41

029 Kultúrne pamiatky	2 172 625,98	265 792,96	1 906 833,02
031 Pozemky	152 768,37	0,00	152 768,30

### **Kapitálové výdavky**

Na rok 2018 bol schválený rozpočet vo výške 42 000,00 € na

- nákup umeleckých diel 30 000,00 €
- softwer ..... 6 000,00 €
- klimatizácia v podkr. MP ..... 6 000,00 €

Celkový prehľad výsledkov hospodárenia GMB uvádzame v tabuľkách .č.1,2,3,4.

Pri hospodárení verejnými finančnými prostriedkami v priebehu roka galéria vykonáva základnú finančnú kontrolu zameranú na dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti a účelnosti čím postupuje v zmysle § 7 zákona č. 357/2015 Z .z. o finančnej kontrole a audite.

Pohľadávky GMB voči odberateľom k 30.12.2018

#### **Po lehote splatnosti:**

Kvartfilm z r. 2004	272.19 €
Ing. Sutka z r. 2005	14 937,27 €
Media projekt	189.21 €
Suprávia	166.00 €
Pohľadávky tuzemské	321,37 €

## 8.1 Výsledky hospodárenia za IV. Q. 2018 – podľa rozpočtovej klasifikácie

Galéria mesta Bratislavy

Tabuľka č.1  
EUR

Príjmy						
Zdroj	Po- lož- ka	Pod- po- ložka	Názov	Skutočnosť 2017	Rozpočet 2 018	Skutočnosť IV.Q.2018
a	b	c	d		1	2
41	212	003	Príjmy z prenajatých budov, priestorov a objektov	24 041,00	24 150,00	24 122,00
41	223	001	Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	97 813,00	147 909,00	81 036,68
41	242		Úroky z tuzemských vkladov	3,00	5,00	0,00
41	292	027	iné	15 585,00		
72a	311		Transféry od ostatných subjektov	6 300,00	10 200,00	10 200,00
41	312	007	Tuzemské bežné transfery v rámci VS z rozpočtu obce	784 369,00	998 182,00	998 182,00
72c	312	011	Tuzemské bežné granty	40 759,00	70 000,00	69 282,15
41	322	005	Tuzemské kapitálové transfery z rozpočtu obce	41 250,00	42 000,00	42 000,00
72c	322	008	Od ostatných subjektov verejnej správy	11 400,00	26 500,00	26 229,85
	453		Zostatok prostriedkov z predch. Rokov		54 501,00	54 501,00
			<b>Príjmy podľa rozpočtovej klasifikácie celkom</b>	<b>1 021 520,00</b>	<b>1 373 447,00</b>	<b>1 305 553,68</b>

Výsledky hospodárenia k 31.12. 2018 - podľa rozpočtovej klasifikácie

Výdavky								
Pro-gram č.	Od-diel	Sku-pi-na	Po-lož-ka	Pod-po-ložka	Názov	Skutočnosť 2017	Rozpočet 2 018	Skutočnosť IV.Q 2018
a	b	c	d	e	f		4	2
	08	2	611		Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funk. plat...vrát. ich náhrad	353 098,00	407 915,00	394 866,86
	08	2	612	001	Osobný príplatok	68 662,00	80 200,00	72 673,54
	08	2	612	002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	31 949,00	48 937,00	48 936,55
	08	2	614		Odmeny	45 735,00	21 663,00	14 735,00
			610			499 444,00	558 715,00	531 211,95
	08	2	621		Poistné VŠZP	39 533,00	47 100,00	44 013,32
			623		Poistné ostatné zdrav.poisťovne	3 488,00	6 500,00	2 575,43
			625	001	Soc.poisť. - nemocenské	7 665,00	7 620,00	7 583,92
			625	002	Soc.poisť. - starobné	76 745,00	76 200,00	75 879,50
			625	003	Soc.poisť. - úrazové	4 396,00	4 354,00	4 332,76
			625	004	Soc.poisť. - invalidné	11 638,00	16 329,00	11 359,05
			625	005	Soc.poisť. - v nezamestnanosti	3 843,00	5 443,00	3 653,34
			625	006	Soc.poisť. - garančné	0,00	0,00	0,00
			625	007	Soc.poisť. - rezervný fond	26 035,00	25 854,00	25 741,30
			627		Príspevok na dopl.dôchodkové poisť.	12 613,00	11 701,00	8 975,65
			620			185 956,00	201 101,00	184 114,27
	08	2	631	001	Cestovné náhrady - tuzemské	1 674,00	1 500,00	1 324,02
	08	2	631	002	Cestovné náhrady - zahraničné	3 301,00	3 000,00	2 718,60
	08	2	632	001	Energie	55 017,00	68 450,00	68 446,77
	08	2	632	002	Vodné, stočné	2 322,00	4 500,00	2 081,61
	08	2	632	003	Poštové služby a telekomunikačné služby	4 748,00	5 250,00	5 234,43
	08	2	632	004	Komunikačná infraštruktúra	2 448,00	2 500,00	2 446,02
	08	2	633	001	Interiérové vybavenie			
	08	2	633	002	Výpočtová technika		3 560,00	3 558,71
	08	2	633	004	Prevádz. stroje, prístroje, zariadenie, technika a náradie	4 970,00	471,00	469,40
	08	2	633	006	Všeobecný materiál	60 824,00	23 296,00	23 035,03
	08	2	633	007	materiál pre reštaurovanie			
	08	2	633	009	Knihy, časopisy, noviny, učebnice, uč. a kompenzač. pomôcky	712,00	1 050,00	220,26
	08	2	633	010	Pracovné odevy, obuv a pracovné pomôcky			
	08	2	633	013	Softvér a licencie			
	08	2	633	016	Reprezentačné	24,00	120,00	31,20
	08	2	634	001	Palivo, mazivá, oleje, špeciálne kvapaliny	2 679,00	2 860,00	2 744,88
	08	2	634	002	Servis, údržba, opravy a výdavky s tým spojené	697,00	1 000,00	788,81
	08	2	634	003	Poistenie zákon. a havar. - autá	1 053,00	1 601,00	1 600,03
	08	2	634	004	Prepravné+ taxi	900,00	765,00	764,38
	08	2	634	005	Karty, známky, poplatky			
	08	2	635	001	Rutinná a štandardná údržba interierové vybavenie			
	08	2	635	002	Rutinná a štandardná údržba výpočtovej techniky		1 413,00	1 412,47
	08	2	635	003	Rutinná a štandardná údržba telek. Techniky			
	08	2	635	004	Rutinná a štandardná údržba prevádzkových strojov, prísprojev, zariadení,techniky a náradia	1 727,00	2 506,00	2 505,50
		2	635	005	Rutinná a štandardná údržba špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia			
	08	2	635	006	Rutinná a štadard. údržba budov, objektov alebo ich častí		23 030,00	23 022,00
	08	2	636	001	Nájomné za nájom budov, objektov alebo ich častí		86 482,50	86 482,50

	08	2	637	001	Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympózia	258,00	1 000,00	739,80
	08	2	637	003	Propagácia, reklama a inzercia	24 720,00	5 224,00	1 021,54
	08	2	637	004	Všeobecné služby	106 072,00	206 826,50	120 411,22
	08	2	637	006	Náhrady	140,00	120,00	120,00
	08	2	637	011	Štúdie, expertízy, posudky, preklady			
	08	2	637	012	Poplatky a odvody	4 081,00	4 500,00	4 428,83
	08	2	637	014	Stravovanie	26 779,00	36 200,00	35 012,23
	08	2	637	015	Poistenie majetku	58,00	1 000,00	5,04
	08	2	637	016	Prídel do sociálneho fondu	4 714,00	4 963,00	4 962,59
	08	2	637	037	Vratky		512,00	511,83
	08	2	637	024	Kurzové rozdiely			
	08	2	637	027	Odmeny pracovníkom mimopracovného pomeru	8 903,00	9 860,00	8 544,50
	08	2	637	031	Pokuty a penále	148,00	82,00	82,00
	08	2	637	030	Vrátená dotácia			
	08	2	637	035	Dane, konces.p poplatky...	1 756,00	4 000,00	543,34
			630			320 725,00	507 642,00	405 269,54
	08	2	642	006	Členské príspevky v tuzemsku	727,00	1 000,00	737,00
	08	2	642	012	Odstupné			
	08	2	642	013	Odchodné	2 411,00	12 670,00	3 436,50
	08	2	642	014	Ochrana zdravia - zdravotná spôsobilosť			
	08	2	642	015	Nemocenské dávky	859,00	1 589,00	1 588,73
			640			3 997,00	15 259,00	5 762,23
<b>BEŽNÉ VÝDAVKY spolu</b>						1 010		1 126
						122,00	1 282 717,00	357,99
	08	2	711	003	Software		6 000,00	6 000,00
	08	2	713	002	Nákup výpočtovej techniky			
	08	2	713	004	Nákup prevádzkových strojov,prístř.,zar.,techn.a náradia		12 230,00	6 229,85
	08	2	713	005	Špec.stroje, prístřoj, technika			
	08	2	714	001	Nákup osobný vozidiel		6 000,00	6 000,00
	08	2	717	002	Rekonštrukcie a modernizácia			
	08	2	719	002	Nákup umeleckých diel a zbierok	53 250,00	66 500,00	60 000,00
<b>Výdavky podľa rozpočtovej klasifikácie celkom</b>						1 063 372,00	1 373 447,00	1 204 587,84

Výsledok hospodárenia k 31.3.2018

Výnosy a náklady

Tabuľka č. 3

Ukazovateľ	Skutočnosť za rok 2017	Rozpočet na rok 2018	Skutočnosť IV.Q. 2018	Index <u>Skutočnosť</u> Rozpočet
a	1	3	2	4
<b>VÝNOSY celkom</b>	<b>1 074 037,00</b>	<b>1 354 867,00</b>	<b>1 252 060,00</b>	<b>0,92412</b>
Tržby za vlastné výkony a tovar (602,604)	116 558,00	210062,00	107 894,00	0,51363
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti(64x,66x)	4,00		558,00	#####
Zúčtovanie rezerv a oprav.položiek z pre- vádzkovej činnosti (652,653)	250,00			#####
Výnosy -dary(697)	6 300,00		2 900,00	
Finančné výnosy (662)	15 588,00	5,00		
Výnosy z bežných transferov z rozpočtu obce(691)	784 369,00	1 022 000,00	998 154,00	0,97667
Výnosy z kap. transf. (694)	14 816,00	23 800,00	23 733,00	
Výnosy z kapitál.transferov z rozpočtu obce(692)	87 559,00	30 000,00	77 569,00	2,58563
Výnosy z bez.transférrov MK SR ( 693 )	41 954,00	69 000,00	41 252,00	0,59786
Zúčtovanie ost. oprav.položiek z prev. Činnosti	6 639,00			
<b>NÁKLADY celkom</b>	<b>1 074 036,00</b>	<b>1 354 867,00</b>	<b>1 155 404,00</b>	<b>0,85278</b>
Sporebované nákupy- v tom	<b>96 637,00</b>	<b>111 802,00</b>	<b>96 186,00</b>	
Spotreba materiálu a tovaru (501,504)	48 906,00	39 320,00	24 568,00	0,62482
Spotreba energie (502)	47 731,00	72 482,00	71 618,00	0,98808
Služby(511,512,518)	<b>151 074,00</b>	<b>339 432,00</b>	<b>179 718,00</b>	0,52947
v tom:				
Opravy a udržiavanie (511)	760,00	2 500,00	27 065,00	10,82600
Cestovné (512)	4 975,00	4 500,00	4 043,00	0,89844
Náklady na reprezentáciu (513)	24,00	120,00	31,00	0,25833
Ostatné služby (518)	145 315,00	332 312,00	148 579,00	0,44711
"Z" Mzdové náklady (521)	<b>508 352,00</b>	<b>543 145,00</b>	<b>539 756,00</b>	0,99376
v tom: OON	8 903,00	9 860,00	8 545,00	0,86663
Náklady na zákonné sociálne poistenie (524)	<b>160 552,00</b>	<b>212 802,00</b>	<b>174 649,00</b>	0,82071
Sociálne náklady (527,525)	<b>46 041,00</b>	<b>58 571,00</b>	<b>45 152,00</b>	0,77089
Dane a poplatky (538)	<b>2 298,00</b>	<b>4 000,00</b>	<b>3 884,00</b>	0,97100
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54x)	<b>54 919,00</b>	<b>30 000,00</b>	<b>60 946,00</b>	2,03153
Odpisy,rezervy a opravné položky z prevádz. a finančnej činnosti	<b>50 637,00</b>	<b>52 120,00</b>	<b>52 120,00</b>	1,00000
v tom:				
Odpisy (551)	50 637,00	52 120,00	52 120,00	1,00000
Tvorba zák.rezerv (552)				#####
Tvorba ostatných rezerv (553)				#####
Kurzová strata ( 563 )				0,00000
Finančné náklady (568)	<b>1 439,00</b>	<b>1 655,00</b>	<b>1 654,00</b>	0,99940
Splatná daň z príjmov (591)	<b>2 087,00</b>	1 340,00	<b>1 339,00</b>	
Minoriadne náklady				



<b>Výsledok hospodárenia</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>96 656,00</b>	
Priemerný prepočítaný stav pracovníkov (osoby)	58,17	65,00	61,20	
Priemerná mzda	719,00	720,00	723,00	<b>1,00417</b>

**Výsledky hospodárenia k 31.3.  
2018**

Výnosy (6xx)	1 252 059,84
Náklady (5xx)	1 155 403,56
<b>HV Strata/Zisk</b>	<b>96 656,28</b>

## 8.2 Prehľad plnenia ročného rozpočtu za rok 2018

Názov ukazovateľa		mer. jednotka	Skut. za rok 2017	Rozpočet na rok 2018	Skut. za rok 2018	% pln. roč.rozpočtu 2018	Index roku 2018/2017
Priemerný evid.počet	prepočítaný	os.	58,17	65,00	61,2	0,94	1,05
zamestnancov	vo fyzic. osob.	os.	75		78		1,04
Mzdové prostr. celkom		v €	514 033	582 445	544 783	0,94	1,06
Mzdové prostr.bez odstupného a odchodného		v €	501 860	558 715	531 212	0,95	1,06
z toho	jubilejné	v €	733,5	0	0		0,00
	memorandum	v €	2 877	--	--		
	odmeny	v €	42 125	28 000	14 735	0,53	0,35
Ostatné osobné náklady		v €	8903	9 860	8545	0,87	0,96
Nemoc		v €	859	1 200	1589	1,32	1,85
Odstupné, odchodné		v €	2411	12670	3437	0,27	1,43
Priemerný plat		v €	719	716	723	1,01	1,01

V roku 2018 boli vyplatené mzdové prostriedky zamestnancom Galérie mesta Bratislavy vo výške 544 783,00 €

Mzdové prostriedky boli použité na mzdy zamestnancov, úpravu platových stupňov, zvýšenie plátov zamestnancov v nadväznosti na nariadenie vlády SR č.359/2017 s účinnosťou od 1.1.2018 do 31.12.2018, ktorým sa ustanovujú zvýšené stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a nariadenie vlády SR č.278/2017 Z. z. o minimálnej mzde. Piatim zamestnancom bol upravený platový stupeň podľa výšky dosiahnutej odbornej praxe.

Odchodné bolo vyplatené dvom zamestnancom, ktorí skončili pracovný pomer z dôvodu odchodu do starobného dôchodku.

Mimoriadne odmeny boli v roku 2018 vyplatené zamestnancom za kvalitné vykonávanie prác nad rámec svojich pracovných činností.

Ostatné osobné náklady boli vyplatené vo výške 8545, 00 € zamestnancom , ktorí pracovali v Galérii mesta Bratislavy na Dohodu o pracovnej činnosti a Dohodu o brigádnickej práci študenta. V sledovanom období nastúpilo 22 zamestnancov vystúpilo 19 zamestnancov.

